



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LE CHEVALIER (Gaël), NANCY (Sarah), PICCIOLA (Liliane),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, CORNEILLE (Thomas), p. 575-577

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0575](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0575)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- « La Belle Voilée, stances », dans *Recueil de diverses poésies des plus célèbres auteurs...*, Paris, Champoudry, 1657, p. 23-32.
- « Sur une voix », dans *Recueil Sercy en vers*, iii^e partie, 1656, p. 273-274.
- BISARO, Xavier et LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, « Chanter sur la scène professionnelle parisienne dans la seconde moitié du XVII^e siècle : de l'identité sociale à l'identité vocale », dans *Les sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e et XVII^e siècles). Éléments d'une histoire de l'écoute*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 287-300.
- BOISROBERT, François de, *La belle Invisible ou la Constance éprouvée*, Paris, G. de Luynes, 1656.
- BOURQUI, Claude, « La transmission des sujets galants hispaniques à la scène française du XVII^e siècle : hypothèse sur le rôle du *Grand Cyrus* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 32, 2006, p. 97-108.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La Desdicha de la voz*, éd. V. Ebersole, Valence, Editorial Castalia, 1963.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- CORNEILLE, Pierre, *La Suite du Menteur*, Paris, A. de Sommaville et A. Courbé, 1645.
- CUREAU DE LA CHAMBRE, Marin, *L'Art de connaître les hommes*, Paris, P. Rocolet, 1659, 1^{re} partie.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, Paris, Nizet, 1970, t. ii.
- DUMAS, Catherine, *Du Gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, H. Champion, 2004.
- FREUD, Sigmund, « Pulsions et destins de pulsions », dans *Métapsychologie*, trad. de l'allemand par J. Laplanche et J. B. Pontalis, Paris, 1968, Gallimard, p. 11-43.

- Gossip, Christopher, « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *R.H.L.F.*, 74, 1974, p. 665-678.
- GOULET, Anne-Madeleine, *Poésie, musique et sociabilité au XVII^e siècle : les « livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard de 1658 à 1694*, Paris, H. Champion, 2004.
- GUICHEMERRE, Roger, *La Comédie avant Molière (1640-1660)*, Paris, Armand Colin, 1972.
- LACAN, Jacques, *Le transfert dans sa disparité subjective, sa prétendue situation, ses excursions techniques : séminaire, 1960-1961*, Paris, Association freudienne internationale, 2002.
- LA GRANGE, *Registre de La Grange*, dans Molière, *Œuvres complètes*, éd. dirigée par G. Forestier et C. Bourqui, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2010, vol. II.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1942, Part III, vol. 1.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics. Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Pratique du spectateur : la médiation des regards dans le théâtre de Thomas Corneille*, Paris, Classiques Garnier, 2017.
- LOUVAT-MOLOZAY, Bénédicte, *Théâtre et musique. Dramaturgie de l'insertion musicale dans le théâtre français (1550-1680)*, Paris, H. Champion, 2002.
- MARTINENCHE, Ernest, *La Comedia espagnole en France de Hardy à Racine*, Paris, Hachette, 1900.
- MORETO, Agustín, *Lo que puede la aprehensión*, dans *Comedias de Agustín Moreto*, Primera parte de comedias, dir. M. L. Lobato, Kassel, Reichenberger, 2010, vol. IV.
- NANCY, Sarah, « Ruse ou charme ? Des usages du chant dans le déguisement d'identité sur la scène française au milieu du XVII^e siècle », dans *Comparatismes en Sorbonne, 3-2012 : La ruse en scène. Poétiques et politiques de la tromperie au théâtre (XVI^e-XVIII^e siècles)*, dir. A. Duprat et C. Thouret, www.crlc.paris-sorbonne.fr/pdf_revue/revue3/12.Nancy.Charme.pdf
- NANCY, Sarah, « “Chanter sans grimace” : ce qui se voit et ce qui s'entend du chant au XVII^e siècle », dans *Les sons du théâtre. Angleterre et France (XVI^e et XVII^e siècles). Éléments d'une histoire de l'écoute*, dir. X. Bisaro et B. Louvat-Molozay, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2013, p. 131-142.

- PARFAICT, François et Claude, *Histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'à présent avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques* [Paris, 1745-1749, 15 tomes], Genève, Slatkine Reprints, 1967, 3 tomes, t. i.
- PERRAULT, Charles, « Le Petit Chaperon rouge », dans *Contes en prose*, éd. N. Jasmin, Paris, Livre de Poche, 2004, p. 36-39.
- PURE, Michel de, *La Précieuse ou le Mystère de la Ruelle [1656-1660]*, éd. M. Dufour-Maître, Paris, H. Champion, 2010.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille. Sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892.
- SCUDÉRY, Madeleine de, « Histoire de Timante et Parthénie », dans *Artamène ou le Grand Cyrus*, Paris, Augustin Courbé, 1656, partie 6, livre 1, p. 70-290.
- TIRSO DE MOLINA, *La Celosa de sí misma*, éd. S. Maurel, Poitiers, S. Maurel, 1981.
- VEGA, Lope de, *Mirad a quien alabáis*, dans *Comedias escogidas de Frey Lope Félix de Vega Carpio*, éd. D. Juan Eugenio Hartzenbusch, Madrid, M. Rivadeneyra, 1855-1860.
- ZAYAS, María de, « La Belle invisible, ou la Constance éprouvée », dans les *Nouvelles amoureuses et exemplaires*, recueil trad. par d'Ouille et dédié à Olympe de Mancini, Paris, Luynes, 1656.