



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de LE CHEVALIER (Gaël), NANCY (Sarah), PICCIOLA (Liliane),
« Bibliographie », *Théâtre complet*, Tome II, CORNEILLE (Thomas), p. 437-437

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0437](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-11386-7.p.0437)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2021. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Droz, Genève, 1983, p. 261.
- COSNIER, Colette, « Jodelet : un acteur du XVII^e siècle devenu un type », *Revue d'Histoire Littéraire de La France*, CXII-3, 1962, p. 329-352.
- FALSKA, Maria, *Le Baroque et le classique dans le théâtre espagnol et français du XVII^e siècle. Calderón imité par Thomas Corneille*, Lublin, Wydawnictwo, Uniwersytetu Marii Curie-Sklodowskiej, 1999.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *R.H.L.F.*, LXXIV-IV, juillet-août 1974, p. 665-678.
- FORESTIER, G., CALDICOTT, E., BOURQUI, C. (dir.), *Le Parnasse du théâtre. Les recueils d'œuvres complètes de théâtre au XVII^e siècle*, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, coll. « Theatrum Mundi », 2007, notamment p. 28-32.
- LANOT, Jean-Raymond et VITSE, Marc, « Éléments pour une théorie du "figurón" », *Caravelle*, 1976, n° 27, p. 189-213.
- LOSADA-GOYA, José-Manuel, *L'Honneur au théâtre. La conception de l'honneur dans le théâtre espagnol et français du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1994.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le fripier. Transformations des personnages de la comedia sur la scène française (1630-1660)*, Droz, Genève, 2007.
- MARIE, André, « *Le Geôlier de soi-même* ou *Jodelet prince* de Thomas Corneille. », *Revue des Sociétés Savantes de Haute-Normandie – Lettres et Histoire*, 1957, n° 7, p. 17-24.
- SCARRON, Paul, *Le Gardien de Soy-mesme* (1655) – Thomas Corneille, *Le Geôlier de soy-mesme* (1656), éd. Élisabeth Montet, Toulouse, Société des Littératures Classiques, 1995.