



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de GOSSIP (Christopher), PICCIOLA (Liliane), DUMAS (Catherine),
SERRANO MAÑES (Montserrat), « Bibliographie indicative », *Théâtre complet*,
Tome I, CORNEILLE (Thomas), p. 833-834

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3502-7.p.0833](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3502-7.p.0833)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE

Cette bibliographie ne prétend indiquer que quelques-unes des nombreuses références plus générales relatives aux œuvres dramatiques de Thomas Corneille. Pour les pièces individuelles, consulter les notes et bibliographies qui accompagnent chacun des textes.

- CANFIELD, Dorothea F., *Corneille and Racine in England. A Study of the English Translations of the two Corneilles and Racine, with Special Reference to their Presentation on the English Stage*, New York, Columbia University Press ; Londres, Macmillan, 1904.
- CARLEZ, Jules, « Pierre et Thomas Corneille librettistes », *Mémoires de l'Académie nationale des arts, sciences et belles-lettres de Caen*, 1881, p. 137-174.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre in Paris (1673-1680)*, 3 vol., Vol. 1 : *Founding, Design and Production*. Vol. 2 : *The Accounts, Season by Season*. Vol. 3 : *The Demise of the Machine Play*, Lewiston-Queenston-Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1998, 2001 et 2007.
- COLLINS, David A., *Thomas Corneille : Protean Dramatist*, La Haye, Mouton & Co, 1966.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S. Wilma, *Le Théâtre du Marais*, 2 vol., Paris, Nizet, 1954-1958.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, S Wilma, *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne*, 2 vol., Paris, Nizet, 1968-1970.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, (dir.), *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Rouen, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014. Comporte une importante bibliographie (p. 303-324).
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, « Présentation », *ibid.*, p. 7-28.
- DUMAS, Catherine, *Du Gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, H. Champion, 2004.
- FALSKA, Maria, *Le Baroque et le classique dans le théâtre espagnol et français du XVII^e siècle : Calderón imité par Thomas Corneille*, Lublin, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, 1999.

- GOODKIN, Richard E., *Birth Marks. The Tragedy of Primogeniture in Pierre Corneille, Thomas Corneille, and Jean Racine*, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 2000.
- GOSSIP, Christopher J., « Composition et représentation chez Thomas Corneille », *Studi Francesi*, 12, 1968, p. 471-476.
- GOSSIP, Christopher J., « Vers une chronologie des pièces de Thomas Corneille », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 74, 1974, p. 665-678, 1038-1058.
- GOSSIP, Christopher J., « Les débuts de Thomas Corneille au théâtre », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 111, 2011, p. 539-548.
- HARRISON, Helen L., *Pistoles/paroles : Money and Language in Seventeenth-Century French Comedy*, Charlottesville, Rookwood Press, 1996.
- LANCASTER, Henry C., *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, 5 part. en 9 vol., Baltimore, The Johns Hopkins Press, 1929-1942.
- LE CHEVALIER, Gaël, *La Conquête des publics, Thomas Corneille, homme de théâtre*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- LOCKERT, Lacy, « The Tragedies of Thomas Corneille », [in] *Studies in French-Classical Tragedy*, Nashville, Vanderbilt University Press, 1958, p. 216-252.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique II : L'apogée du classicisme. III : L'arrière saison*, Paris, H. Champion, 2010 et 2014.
- POWELL, John S., *Music and Theatre in France 1600-1680*, Oxford, Clarendon, 2000.
- PREST, Julia, « État présent. Thomas Corneille (1625-1709) : Beyond the Triumvirate », *French Studies*, 63, 2009, p. 323-329.
- REYNIER, Gustave, *Thomas Corneille, sa vie et son théâtre*, Paris, Hachette, 1892 ; Genève, Slatkine Reprints, 1970.