



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PICCIOLA (Liliane), PASQUIER (Pierre), « Bibliographie », *Théâtre*,
Tome III, CORNEILLE (Pierre), p. 113-120

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0113](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0113)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS MODERNES

- Cinna ou La Clémence d'Auguste* dans Corneille, *Œuvres complètes*, tome I, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, Bibliothèque de La Pléiade, 1983, p. 903-969. L'édition de référence est celle de 1682.
- Cinna ou La Clémence d'Auguste* dans Corneille, *Théâtre complet*, tome I, éd. Georges Couton, Paris, Garnier, 1971, p. 891-1968. L'édition de référence est celle de 1682.
- Cinna ou La Clémence d'Auguste* dans Corneille, *Théâtre complet*, tome I, vol. 2, éd. Alain Niderst, Rouen, Publications de l'université de Rouen, Édition du tricentenaire, 1984, p. 767-824. L'édition de référence est l'édition originale.
- CORNEILLE, *Cinna*, édition critique de Christian Biet, Paris, Le Livre de poche, 1987 ; édition enrichie en 2012. L'édition de référence est l'édition de 1682.
- CORNEILLE, *Cinna*, édition critique de Georges Forestier, Paris, Gallimard, Folio Théâtre, 1994. L'édition de référence est l'édition de 1682.
- CORNEILLE, *Cinna*, édition critique par Alain Riffaud, Genève, Droz, coll. « Textes littéraires français », 2011. L'édition de référence est l'édition originale.

SOURCES

- COÛFFETEATU, Nicolas, *Histoire romaine contenant tout ce qui s'est passé de mémorable depuis le commencement de l'empire d'Auguste jusques à celui de Constantin le Grand*, Paris, Sébastien Cramoisy, 1621, Livre II, p. 158 et p. 124-126.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois discours sur le poème dramatique* [1660], éd. Marc Escola et Bénédicte Louvat, Paris, Garnier-Flammarion, 1999.

- DION CASSIUS, *Histoire Romaine de Dion Cassius, traduite en français* [...] par E. Gros, Paris, Didot, 1865, Livre LV.
- DORIMON, Nicolas Drouin dit, *La Comédie de la comédie*, Ribou, 1662.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, *Lettres choisies*. Tome II, Paris, Courbé, 1647, Lettre à Corneille du 17 janvier 1743, p. 437-445.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, « Discours 5, Mécénas », dans *Œuvres diverses* [1644], éd. critique par Roger Zuber, Paris, Champion, 1995, p. 133-150.
- GUEZ DE BALZAC, Jean-Louis, « De l'utilité de l'histoire aux gens de cour. Dissertation XI », *Dissertations politiques*, dans *Les Œuvres de Monsieur Guez de Balzac, tome second*, Paris, Thomas Jolly, 1665, p. 494-496.
- LA ROCHEFOUCAULD, François de, « Lettre au père Thomas Esprit » (1664) dans *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1935, p. 630-631.
- MACHIAVEL, *Le Prince* [en italien, 1532], traduction de Jacques Gohory (1571), Paris, le Livre de Poche, 1962.
- MAHELOT, Laurent, *Mémoire de plusieurs décorations qui serve[nt] aux pièces contenues en ce présent livre, commencé par Laurent Mabelot et continué par Michel Laurent*, éd. critique, établie et commentée par Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *Le Portrait de Scipion l'Africain, ou l'Image de la gloire et de la vertu, représentée au naturel dans celle de Monseigneur le Cardinal de Richelieu*, Bordeaux, Guillaume Millanges, 1641.
- PUGET DE LA SERRE, Jean, *L'Histoire d'Auguste dédiée au Roi*, Rouen, Maurry, 1664.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, « Sur les tragédies », dans *Œuvres en prose*, éd. René Ternois, Paris, Didier, 1966, t. III.
- SARRASIN, Jean-François, *Discours de la tragédie*, placé avant *L'Amour tyrannique* de Scudéry, tragi-comédie, Paris, A. Courbé, 1639.

OUVRAGES ET ÉTUDES CRITIQUES

- ALLENTUCH, Harriet, « *Reflections on Women in the Theater of Corneille* », dans *Kentucky Romance Quarterly*, 21, 1974, p. 77-97.
- ANGEBAULT, Christophe, « L'éclat de la vertu dans *Cinna* et *Nicomède*, ou le dépassement de la censure dans les pratiques de l'exemplarité », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Mont-Saint-Aignan, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 615-630.

- BABY, Hélène, « De la nature et du sensible dans l'œuvre de Pierre Corneille : les exemples de *Cinna*, *Rodogune* et *Nicomède* », dans *Littératures Classiques*, janvier 1998, 32, p. 135-158.
- BAKER, Susan Reid, « Strategies of seduction in *Cinna* », dans *Homage to Paul Bénichou*, éd. S. Romanowski et M. Bilezikian, Birmingham, Summa publications, 1994, p. 75-91.
- BIET, Christian, « Plaisirs et dangers de l'admiration », dans *Littératures Classiques*, janvier 1998, 32, p. 121-134.
- BIET, Christian, « *Cinna*, *Rodogune*, *Nicomède*. La spectaculaire conversion du désordre », dans *Op. cit.*, 9, novembre 1997, p. 63-73.
- BILIS, Hélène, « Corneille's *Cinna*, clemency, and the implausible decision », dans *Modern Language Review*, janvier 2013, 108 (1), p. 68-89.
- CHASTAGNOL, André « Lueurs nouvelles sur la conjuration de *Cinna* », dans *Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité*, année 1994, Vol. 106, p. 423-429.
- CHAUVEAU, Jean-Pierre, « De *La Mort de Sénèque* à *Cinna* ou de la division à la réconciliation », dans *Du baroque aux Lumières. Pages à la mémoire de J. Carriat*, Mortemart, Rougerie, 1986, p. 34-58.
- DECLERCQ, Gilles, « L'identification des genres oratoires en tragédie française du 17^e siècle (*Iphigénie*, *Cinna*) », dans *Theatrum mundi : studies in honor of Ronald W. Tobin*, éd. by Claire L. Carlin and Kathleen Wine. Charlottesville, Rookwood press, 2003. (EMF Critique), p. 230-238.
- DEFAUX, Gérard, « *Cinna*, tragédie chrétienne ? Essai de mise au point, » dans *Modern Language Note*, septembre 2004, 119 (4), p. 718-765.
- DORT, Bernard, « Les deux âges de Corneille », dans *Atti del convegno di studi su Pierre Corneille (1984)*, Vicenza, Accademia olimpica, 1988, p. 19-25.
- DOSMOND, Simone, « *Cinna*, tragédie du remords », dans *La Licorne*, 20, Poitiers, Faculté des Lettres et des Langues de l'Université de Poitiers, 1991, p. 31-40.
- DOSMOND, Simone, « À la recherche d'une œuvre perdue : *Cinna* ou le péché et la grâce ou le manuscrit inachevé », dans *Revue d'histoire du théâtre*, avril-juin 1984, 36 (2), p. 185-191.
- DOUBROVSKY, Serge, « *Cinna* ou la conquête du pouvoir », dans son *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard (1^{re} éd. 1962), coll. TEL, 64, 1993, p. 185-221.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *La Clémence et la Grâce. Étude de *Cinna* et de Polyeucte de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2014.
- EASTRIDGE, Timothy I., « The pardon by Auguste in *Cinna* », dans *Plaire et instruire : essays in sixteenth and seventeenth-century French studies in honor of George B. Daniel Jr.*, éd. Judy Kem. Berne, Lang, 1993, p. 119-133.

- EIGENMANN, Éric, « *Cinna* sans clémence ? La tragédie de Corneille “remise au théâtre” par Voltaire et Tronchin », dans *xvii^e siècle*, 225, 2004, p. 747-755.
- EHRMANN, Jacques, « Les Structures de l'échange dans *Cinna* », dans *Les Temps modernes*, 22, 1966, p. 929-960.
- EMELINA, Jean, « Corneille et la *catharsis* », dans *Littératures Classiques*, 32, janvier 1998, p. 105-120.
- FORESTIER, Georges, « Le miracle de *Cinna* ou l'instauration de la royauté littéraire », *Hommages à Jean-Pierre Collinet*, Dijon, Association bourguignonne de dialectologie et d'onomastique, 1992.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille. Le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « L'héroïsme cornélien et l'éthique de la magnanimité », dans *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 323-349.
- GALLARDO, Jean-Luc, *Les Délices du pouvoir : Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède*, Paradigme, 1997.
- GEORGES, André, « L'Augustinisme politique de *Cinna* », dans *Les Lettres romanes*, 47 (3), août 1993, Université catholique de Louvain, p. 147-159.
- GEORGES, André, « Importance et signification du rôle de Livie dans *Cinna*, de Pierre Corneille » dans *Romanic Review*, novembre 1988, 79 (2), p. 269-282.
- GEORGES, André, « La Pensée politique de *Cinna* », dans *Romanic Review*, novembre 1983, 74 (4), p. 413-424.
- GHEERAERT, Tony, « “L'aigle abattait l'aigle” : la guerre civile dans *Horace* et *Cinna* de Corneille », dans *La Guerre civile : idéalizations et réconciliations*, E. Dupraz, Cl. Gheeraert-Grafeuille, E. Martin (éds), Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2015, p. 127-141.
- GILLIGAN, Carol, *In a Different Voice : Psychological Theory and Women's Development*, Cambridge, Harvard University Press, 1982.
- GOSSIP, Christopher J, « Potentialité et actualisation chez Corneille : remarques sur la clémence d'Auguste », dans *Papers on French seventeenth century literature*, 24 (47), 1997, p. 373-381.
- GOSSIP, Christopher J., « *Cinna* and the Marais Company in 1642-1643 », dans *Seventeenth-Century French Studies*, 1997, 19, p. 149-159.
- GOSSIP, Christopher J., « La Clémence d'Auguste, ou pour une interprétation textuelle du *Cinna* de Corneille », dans *xvii^e siècle*, 184, 1994, p. 547-553.
- HERLAND, Louis, *Corneille par lui-même*, Paris, Le Seuil, 1956.
- HERLAND, Louis « *L'imprévisible et l'inexplicable* dans la conduite du héros comme ressort tragique chez Corneille », *Le Théâtre tragique*, C.N.R.S., 2^e éd., 1965, p. 239-249.
- HUBERT, Judd D., « A Theatrical reading of *Cinna* », dans *Convergences* :

- rhetoric and poetic in seventeenth-century France : essays for Hugh M. Davidson*, éd. D. L. Rubin and M. B. Mc Kinley, Columbus, Ohio State University Press, 1989, p. 101-109.
- JACKSON, John, E., « Corneille : du triomphe de la vengeance à l'instauration de la loi », dans *xvii^e siècle*, n° 155, avril-juin 1987, p. 155-172.
- JASINSKI, René, « Sur Cinna », dans *Europe*, 540-541, 1974, p. 114-130.
- KOCH, Erec R., « *Horace, Cinna and the End of War* », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature (PFSL)*, 2005, 32 (62), p. 69-78.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic literature in the Seventeenth Century. Part II, The Period of Corneille, 1635-1651*, New York, Gordian Press, 1966, vol. 1, p. 302-331 : « *Horace, Cinna, Polyeucte, 1640-1644* ».
- LANDRY, Jean-Pierre, « *Cinna* ou le paradoxe de la clémence », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, mai-juin 2002, 102 (3), p. 443-453.
- LANGER, Ullrich, « Friendship in an absolute monarchy. Corneille's *Cinna* and *Rodogune* », dans *Histoire des idées et critique littéraire*, 331, Perfect friendship. *Studies in literature and moral philosophy from Boccaccio to Corneille*, Genève, Droz, 1994, p. 213-244.
- LASSERRE, François, « Corneille de 1638 à 1642 : la crise technique d'*Horace, Cinna* et *Polyeucte* » dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, « Biblio 17 », 55, Seattle, 1990.
- LEFRANÇOIS-PILLION, Louise « "Le mystère d'Octovien et la Sibylle" dans les statues de la tour de Beurre à la cathédrale de Rouen », dans *Revue de l'art ancien et moderne*, 1925, t. 1, p. 145-153 et 221-231.
- LEINER, Wolfgang, « *Cinna* ou l'agenouillement d'Émilie devant la clémence d'Auguste », dans *Études Littéraires françaises*, 1, *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, réunies par Wolfgang Leiner. 2^e éd., revue et corrigée, Paris, Place, 1984, p. 147-164.
- LYONS, John D., « Le Mythe du héros cornélien », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, février 2007, 107, p. 433-448.
- LYONS, John D., « Unseen space and theatrical narrative : the "Récit de Cinna" », dans *Yale French Studies*, 80, 1991, p. 70-90.
- MARGITIĆ, Milorad R., « Self Control (*Cinna* ou *La Clémence d'Auguste*) », dans son *Cornelian Power Games*, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 133, Tübingen, 2002, p. 137-151.
- MAC ELVEEN, Nancy, « From bricks to marble. Rome and the Romans in Corneille's *Cinna* », dans *Plaire et instruire : essays in sixteenth and seventeenth-century French studies in honor of George B. Daniel, Jr.*, éd. Judy Kem, Berne, Lang, 1993, p. 107-118.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et l'espace : de la scène au hors-scène », dans *La*

- Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 107-116.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome I. Le premier XVII^e siècle*. Honoré Champion, 2006.
- MERLIN, Hélène, « Corneille et la politique dans *Cinna*, *Rodogune* et *Nicomède* », dans *Littératures Classiques*, janvier 1998, 32, p. 41-61.
- MERLIN, Hélène, « *Cinna*, *Rodogune*, *Nicomède* : le roi et le moi », dans *Littératures : études de littérature Moderne*, Annales publiées par la Faculté des lettres de Toulouse, automne 1997, 37, p. 67-86.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « L'exemplarité romaine, entre la tragédie et la farce », dans *Le rire ou le modèle ? Le dilemme du moraliste*, Jean Dagen et Anne-Sophie Barrovecchio (dir.), Paris, Champion, 2010, p. 89-107.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'absolutisme ou la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MESNARD, Jean, « Le thème de la mort de César dans *Cinna* », dans *Mélanges Jeanne Lods. Du Moyen Âge au XX^e siècle*. Paris, École Normale supérieure, 1978, p. 707-726.
- MICHEL, Lise, *Des princes en figure : politique et invention tragique en France, 1630-1650*, Paris, PUPS, 2013.
- MONCONDH'HUY, Dominique, « De la catastrophe comme tableau : à propos de *Cinna*, *Rodogune* et *Nicomède* », dans *Littératures Classiques*, janvier 1998, 32, p. 177-187.
- MOURGUES, Odette de, « Coherence and incoherence in *Cinna* », dans *Form and Meaning : aesthetic coherence in seventeenth-century French drama : studies presented to Harry Barnwell*, éd. W D. Howarth, I. Mc Farlane, M. Mc Gowan. Amersham, G.B- Avebury, 1982, p. 51-62.
- MURATORE, M. J., « The Autocracy of rhetoric in Corneille's *Cinna* », dans *Romance Quarterly*, août 1990, 37 (3), p. 259-266.
- NORMAN, Larry F., « Pour une approche dynamique de la magnanimité chez Corneille », dans *Romantic Review*, mars 1996, 87 (2), p. 177-194.
- ORSINI, Dominique, « L'Approche pragmatique du récit théâtral : une propédeutique du roman-mémoires (*Cinna* de Corneille et *Mémoires de Madame la Marquise de Frêne de Courtilz de Sandras*) », dans *Quaderni di lingue e letteratura*, 2001, 26, p. 43-59.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, Folio Essais, 1996.
- PETRIS, Loris, « Du pathétique à l'*ethos* magnanime. L'argumentation dans *Cinna* de Corneille », dans *XVII^e siècle*, février 2003, 219, p. 217-232.
- PICCIOLA, Liliane « Des parties de mariage aux parties de pouvoir : lucidité féminine et choix de jeu dans deux comédies et deux tragédies cornéliennes »,

- dans *Corneille : un théâtre où la vie est un jeu*, dir. L. Picciola © Publications numériques du CÉRÉdI, « Revue Corneille présent », n° 1, 2021, <http://publisshs.univ-roen.fr/ceredi/index.php?id=1232> (§ 31-44 : Émilie : du refus du jeu de reversi à la cession du quinola)
- PICCIOLA, Liliane, « Figurations de la politique et de la république romaine dans la tragédie cornélienne », dans *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. Mireille Demaules, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 267-283.
- PICCIOLA, Liliane, « Janus, héros cornélien », dans *Littératures classiques*, n° 32, janvier 1998, *Corneille, Cinna, Rodogune, Nicomède*, p. 91-104.
- PINTARD, René, « Autour de *Cinna* et de *Polyeucte* : nouveaux problèmes de chronologie et de critique cornéliennes », dans *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-septembre 1964, 64 (3), p. 377-413.
- POIRIER, Germain, *Corneille et la vertu de Prudence*, Genève, Droz 1984, « Maxime ou les mécomptes de la Prudence », p. 171-264.
- POMMIER, René, « Quand Auguste décide-t-il de pardonner ? », dans *XVII^e siècle*, janvier-mars 1993, 178, p. 139-155.
- REED, Gervais E., « The Unity of thought, feeling and expression in Corneille's *Cinna* », dans *Symposium : a quarterly journal in modern literatures*, automne 1990, 44 (3), p. 206-221.
- REISS, Timothy, « La Voix royale : de la violence étatique ou du privé à la souveraineté dans *Cinna* », dans *Parabasis*, 1 : *Pierre Corneille : ambiguïtés*, éd. Michel L. Bateau, Edmonton, Alta press, 1989, p. 41-54.
- ROHOU, Jean, « Corneille : dramaturgie et politique », dans *Lectures de Corneille : Cinna, Rodogune, Nicomède*, dir. Daniel Riou, Presses universitaires de Rennes, 1997, p. 15-31.
- SCHRÖDER, Volker, *La Tragédie du sang d'Auguste. Politique et intertextualité dans Britannicus*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2004, notamment les pages p. 61-104.
- SOARE, Antoine, « Guez de Balzac, Corneille et *Cinna* », dans *Littératures : études de littérature moderne*, Annales publiées par la Faculté des lettres de Toulouse, automne 1997, 37, p. 87-113.
- SOARE, Antoine, « *Cinna* ou la clémence au deuxième degré », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature* (Biblio 17 ; 37) : *L'Image du souverain dans le théâtre de 1600 à 1650*, Actes de Wake Forest, éd. Milorad R. Margitić et Byron R. Wells, Seattle, 1987, p. 103-121.
- SOARE, Antoine, « Guez de Balzac, Corneille et *Cinna*, dans *Littératures* 37, automne 1997 », p. 87-113.
- SPENCER, Catherine J., « *Cinna* : Un Crayon imparfait... ? », dans *Romanic Review*, novembre 1987, 78 (4), p. 420-431.

- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977, p. 119-123.
- SWEETSER, Marie-Odile « Visions de l'autre dans la tragédie classique : Le Romain et l'Oriental », dans *French literature series, 23, Ethnography in French literature*, éd. Buford Norman, Amsterdam, Rodopi, 1996, p. 51-65.
- THOURET, Clotilde, « Une fidélité moderne. De quelques usages de l'histoire dans la tragédie cornélienne (*Cinna, Sophonisbe*) », dans *Littératures classiques*, 2011, 75, p. 109-123.
- TRIAU, Christophe, « *Cinna* : catastrophe finale et catastrophe initiale », dans *Seventeenth Century French Studies*, 2001, 23, p. 81-89.
- TRIBOUT, Bruno, « Clémence et paradoxes de la modernité politique. Autour du *Comte d'Essex* et de *Cinna* », dans *Theatre, Fiction and Poetry in the French Long Seventeenth Century*, éd. W. Brooks et R. Zaiser, Oxford, Lang, 2007, p. 301-314.
- WEISGERBER, Jean, *La Mort du prince : le régicide dans la tragédie européenne du XVII^e siècle*, Bruxelles, P. Lang, 2006.
- YARROW, P. J., « Réflexions sur le dénouement de *Cinna* », dans *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1984, 11 (21), p. 547-558.
- ZAISER, Rainer, « Alexandre le Grand relu à la lumière de *Cinna* ou la clémence d'Auguste. La question de la magnanimité du souverain chez Racine et Corneille », dans *Changing Perspectives. Studies on Racine in Honor of John Campbell*, éd. R. W. Tobin et A.J. Kennedy, Charlottesville, Rookwood Press, 2012, p. 110-122.
- ZUBER, Roger, « La conversion d'Émilie », dans *Héroïsme et création littéraire sous les règnes de Henri IV et de Louis XIII*, Paris, Klincksieck, 1974, p. 261-276.

OUVRAGES COLLECTIFS

L'Encyclopédie du dix-neuvième siècle. Répertoire universel des sciences des lettres et des arts, tome premier, Paris, Au bureau de l'Encyclopédie du XIX^e siècle, 1838, article ACTEURS.