



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PICCIOLA (Liliane), PASQUIER (Pierre), « Bibliographie générale »,
Théâtre, Tome III, CORNEILLE (Pierre), p. 1049-1059

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.1049](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.1049)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Outre les ouvrages ou articles envisageant la carrière de Corneille, nous ne citons ici que ceux qui envisagent les œuvres présentes dans ce volume d'une manière transversale. On trouve, bien entendu, une bibliographie spécifique à la fin de chacune des introductions aux cinq pièces présentes.

ABRÉVIATIONS UTILISÉES DANS LA BIBLIOGRAPHIE

<i>R.H.L.F.</i>	Revue d'Histoire de la Littérature française
<i>P.F.S.C.L.</i>	Papers on French Seventeenth Century Literature
P.U.F.	Presses universitaires de France
P.U.R.H.	Presses universitaires de Rouen et du Havre

SUR CORNEILLE, SA FORMATION ET SA CARRIÈRE

- BIET, Christian, *Moi, Pierre Corneille*. Gallimard-Jeunesse, Coll. « Découvertes Gallimard », janvier 2006.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Applaudissement universel et ricanements importuns : représentations de l'assemblée théâtrale de la Querelle du *Cid* à la *Pratique du Théâtre* », dans *Concordia discors*, éd. B. Bolduc et H. Goldwin, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2010, p. 211-221.
- COLLAS, G., « Richelieu et *Le Cid* », dans *R.H.L.F.*, n° 43, 1936, p. 568-572.
- CHALINE, Olivier « La vie culturelle à Rouen au temps de Corneille », dans *Études normandes*, n° 2, 2006, 1606-2006, *Corneille!* (coord. Anne-Cécile Sibout), p. 13-36.

- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638), édition critique intégrale*, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 52, 2004.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*. Genève, Droz, 1990 ; 2^e édition revue et corrigée, coll. « Titre courant », 1996.
- GASTÉ, Armand, *La Querelle du Cid. Pièces et pamphlets publiés d'après les originaux*, Paris, H. Welter, 1898 ; Slatkine Reprints, 1970.
- LACOUR, Léopold, *Richelieu dramaturge et ses collaborateurs*, Paris, Ollendorf, 1925.
- LE GALL, André, *Pierre Corneille en son temps et en son œuvre. Enquête sur un poète de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- MAC GRATH, Georges, « Pierre Corneille avocat », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, P. U. F., 1985, p. 171-178.
- GUERDAN, René, *Corneille ou la vie méconnue du Shakespeare français*, Paris, Éd. Pierre Marcel Favre, 1984.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et éducation humaniste dans les collèges (XVI^e et XVII^e siècles) », dans *Essais*, 4, 2014, p. 53-63.
- MESNARD, Jean, « Richelieu et le théâtre », dans *La Culture du XVII^e siècle*, PUF, 1992, p. 168-181.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et documents relatifs à Corneille*, C. N. R. S., 1972.
- NIDERST, Alain, *Pierre Corneille*, Fayard, 2006.
- PRIOL, Philippe, *Pierre Corneille en son temps*, Archives départementales de Seine-Maritime, 2006.
- RIFFAUD, Alain, « Corneille et ses livres : de l'indifférence à l'innovation », *Pratiques de Corneille*, cité, p. 55-73.
- STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification*, Armand Colin, 1968, vol. 1.
- VIALA, Alain, « Corneille, premier auteur moderne ? », *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, P.U.R.H., 2012, p. 29-40.

TRAVAUX CONCERNANT PLUSIEURS DES PIÈCES DU PRÉSENT VOLUME

- ALBANESE, Ralph, *Corneille à l'école républicaine : du mythe héroïque à l'imaginaire politique en France, 1800-1950*, Paris, L'Harmattan, 2008.
- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie, de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BARBAFIERI, Carine, *Atrée et Céladon. La galanterie dans le théâtre tragique de la France classique (1634-1702)*, Presses universitaires de Rennes, 2006.

- BARNWELL, Harry Thomas, « Histoire romaine et tragédie classique : transformations et survivances poétiques », dans *Mélanges Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne. II. XVII^e et XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1981, p. 308-322.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard 1948 ; réimpr. 1967, coll. Idées, ch. « Le héros cornélien », p. 15-79.
- CARLIN, Claire, *Pierre Corneille revisited*, New-York, Twayne, 1998.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le Visage*, Genève, Droz, 1983.
- CLARKE, David R., *Pierre Corneille : poetics and political drama under Louis XIII*. Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- COUTON, Georges, *Réalisme de Corneille*, Paris, les Belles Lettres, 1953 (Ch. « Réalités dans *Le Cid* », p. 51-117).
- COUTON, Georges, *Corneille et la tragédie politique*, Paris, P.U.F., « Que sais-je », 1984.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, *Corneille et le monologue. Une interrogation sur le héros*, Tübingen, Gunter Narr, Biblio 17, vol. 134, 2002.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Le monologue entre parole et pensée : les choix de Corneille », dans *Tradition et Modernité en Littérature*, dir. Luc Fraise, Paris, Éd. Orizons, 2009, p. 113-129.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Le monologue chez Corneille, entre poétique des formes et histoire littéraire », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, dir. Luc Fraise, Paris, P.U.F., 2005, p. 512-524.
- DANDREY, Patrick, « Pierre Corneille, une dramaturgie de l'exception », dans *Philologia (Studia Universitatis Babeş-Bolyai)*, 2007-3, p. 5-18.
- DORT, Bernard, *Corneille dramaturge*, Paris, l'Arche, 1972.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963 ; rééd. TEL Gallimard, 1982.
- DROZ, Édouard, « Corneille et l'Astrée », dans *R.H.L.F.*, vol. 28, 1921, p. 161-203, p. 361-387.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *La Clémence et la Grâce. Étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., 2014.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, dir. *Pierre Corneille, la parole et les vers*, © Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 26, 2020. URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=890>
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, dir., *Pratiques de Corneille*, Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., 2013.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, dir., *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Corneille* Mont-Saint-Aignan, P.U.R.H., 2013.

- EMELINA, Jean, « L'Horreur dans la tragédie », dans C. L. Carlin et K. Wine (éd.), *Theatrum Mundi. Studies in Honor of Ronald W. Tobin*, Charlottesville, Rookwood Press, E. M. F. Critiques, 2003, p. 171-179.
- FEDERICI, Carla, *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains. Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974, notamment p. 237-254.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*. Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille : le sens d'une dramaturgie*. Paris, SEDES, 1998.
- FORESTIER, Georges, « Politique et tragédie chez Corneille, ou de la "broderie" », dans *Littératures classiques*, janvier 1998, n° 32, p. 63-74.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., 2003.
- FORESTIER, Georges, « Corneille et la pratique des genres », dans *Pratiques de Corneille*, éd. Myriam Dufour-Maître, P.U.R.H., 2012, p. 359-369.
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.
- FORESTIER, Georges, « Une dramaturgie de la gageure », dans *R.H.L.F.*, 1985, 5, p. 811-819.
- FORSYTH, Eliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille : 1553-1640. Le Thème de la vengeance*, Paris, Champion, « Études et Essais sur la Renaissance », 1962 ; nouvelle édition augmentée, Champion, 1994.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*, Genève, Droz, 1990 et 1996.
- GARAPON, Robert, « La recherche de la surprise dans le théâtre de Corneille », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 1984, n° 6, p. 191-196.
- GARAPON, Jean, « L'imaginaire épique dans les tragédies romaines de Pierre Corneille », *Philologia (Studia Universitatis Babeş-Bolyai)*, 2007, 2007, 3, p. 91-102.
- GILBY, Emma, « La théorie et la pratique du sublime chez Corneille », dans *Pratiques de Corneille*, actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen, 6-9 juin 2006, Rouen-Le Havre, PURH, 2012, p. 489-501.
- GREENBERG, Mitchell, *Corneille. Classicism and the ruses of symmetry*. Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique », dans *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e siècle-XVIII^e siècle) – Littératures classiques*, éd. F. Lecercle, L. Marie, Z. Schweitzer, n° 67, 2009, p. 13-32.
- HERLAND, Louis, *Corneille par lui-même*, Paris, Le Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1961.

- HOWE, Alan, « Corneille et ses premiers comédiens », dans *R.H.L.F.*, 2006/3, vol. 106, p. 519-542.
- HUBERT, Judd David, « Le réel et L'illusion dans le théâtre de Corneille et celui de Rotrou », dans *Revue des sciences humaines*, n° 91, 1958, p. 333-350.
- HUBERT, Judd David, *Corneille's performative metaphors*. Charlottesville, Rookwood, 1997.
- JOYE, Jean-Claude, *Amour, pouvoir et transcendance chez Corneille*, Berne, P. Lang, 1986.
- KERR, Cynthia B., *Corneille à l'affiche : vingt ans de créations théâtrales, 1980-2000*. Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », vol. 123, 2000.
- LANCASTER, Henry Carrington *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century : The period of Corneille, 1635-1651*. 2 vol., New-York, Gordian Press, 1966.
- LANSON, Gustave, « Le héros cornélien et le "généreux" selon Descartes », dans *R.H.L.F.*, 1894, p. 397-411.
- LANSON, Gustave, *Corneille*, Paris, Hachette, 1898.
- LASSERRE, François, « Corneille de 1638 à 1642 : la crise technique d'*Horace*, *Cinna* et *Polyeucte* » dans *P.F.S.C.L.*, « Biblio 17 », 55, Seattle, 1990.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle. Présence et influence*, Genève, Droz, 1999.
- LYONS, John D., « Le Mythe du héros cornélien », dans *R.H.L.F.*, février 2007, 107, p. 433-448.
- MAILLARD, Jean-François, *Essai sur l'esprit du héros baroque (1580-1640). Le même et l'autre*, Paris, Nizet, 1973.
- MARGITIĆ, Milorad R., *Cornelian Power Games. Variations on a Theme in Pierre Corneille's Theatre from Méliete to Polyeucte*, Paris-Seattle-Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, n° 133, 2002.
- MALLINSON, G. Jonathan, « "Le même génie" : Corneille from Comedy to tragedy », dans *Seventeenth Century French Studies*, VII, 1985, p. 4-16.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le Fripiier : transformations des personnages de la comedia sur la scène française (1630-1660)*, Genève, Droz, 2007.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005.
- MAURENS, Jacques, *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Armand Colin, 1966.
- MAZOUER, Charles, « La destinée de Rome dans la tragédie cornélienne », dans *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 73, 2021, p. 219-231.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et l'espace : de la scène au hors-scène », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 107-116.

- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Une politique de l'image scénique », dans Charles Mazouer (dir.), *Présences de Corneille, Œuvres et critiques*, XXX, 2, 2005, p. 133-148.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Corneille et le/la politique : le double enjeu de la question », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, P.U.R.H., 2012, p. 521-539.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Corneille rongé-maille ou nœud public ? », dans *Networks, Interconnection, Connectivity. Selected Essays from the 44th American Society for Seventeenth-Century French Literature Conference*, éd. Ellen R. Walch et Michèle Longino, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2015, p. 13-36.
- MICHEL, Lise, *Des princes en figure : politique et invention tragique en France, 1630-1650*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2013.
- MICHEL, Lise, « Machiavélismes et genres rhétoriques : l'invention des raisons d'État dans la tragédie de Corneille, de *Médée* à *Pertharite* », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, P.U.R.H., 2012, p. 575-590.
- MOREL, Jacques, « Le jeune Corneille et le théâtre de son temps », dans *L'Information littéraire*, 12, n° 5, 1960, p. 185-192.
- NADAL, Octave. *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948 ; rééd. Coll. TEL, 1991.
- NORMAN, Larry F., « Pour une approche dynamique de la magnanimité chez Corneille », dans *Romanic Review*, mars 1996, 87 (2), p. 177-194.
- PASQUIER, Pierre, « L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse », dans *Les lieux du spectacle dans l'Europe du XVII^e siècle*, éd. par C. Mazouer, Tübingen, Gunter Narr, 2006, p. 49-52.
- PASQUIER, Pierre, « Le héros tragique cornélien dans les *Discours* de 1660 ou comment s'accommoder avec Aristote », dans *Littératures classiques*, 32, 1998, p. 77-89.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Gallimard, Folio Essais, 1996.
- PAVEL, Thomas G., *La Syntaxe narrative des tragédies de Corneille : recherches et propositions*, Paris, Klincksieck-Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1976.
- PAVESIO, Monica, « Le rôle de la *commedia dell'arte* dans la réception française de la *comedia* », dans *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses

- universitaires de Paris Ouest, coll. Littérature et poétique comparées, 2012, p. 53-65.
- PÉGUY, Charles, *Victor-Marie, Comte Hugo* (1911), éd. Christian Mouze, Fario, 2014.
- PERCHELLET Jean-Pierre, « Corneille et ses publics au XVIII^e siècle », dans *XVII^e siècle*, 2004/4 (n° 225), p. 549-557.
- PICCIOLA, Liliane, dir. *Corneille : un théâtre où la vie est un jeu. Revue Corneille présent*, n° 1, 2021. © Publications numériques du CÉRÉDI, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1208>.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », vol. 128, 2002.
- PICCIOLA, Liliane, « Figurations de la politique et de la république romaine dans la tragédie cornélienne », dans *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. Mireille Demaules, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 267-283.
- PICCIOLA, Liliane, « Hispanités de Corneille », dans *Œuvres et Critiques*, 2005, n° 30 (2) – *Présences de Corneille*, coord. Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2005, p. 105-119.
- PICOT, Émile, *Bibliographie cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits*, Paris, A. Fontaine, 1876 ; Reprint Naarden, A.W. Van Bekhoven, 1967.
- POULET, Georges, « Corneille », dans *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949, p. 89-103.
- PRIGENT, Michel., *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, P.U.F., 1986.
- RIVAILLE, Louis, *Corneille correcteur de ses premières œuvres (1632-1644)*, Paris, Boivin, 1936.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954, p. 204-218.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *De la tragédie ancienne et moderne* (1674), dans *Œuvres en prose*, éd. René Ternois, tome IV, Paris, STFM, 1969, p. 166-184.
- SCHERER, Colette, « Comédie et société chez Corneille », dans *Teatro al tempo di Luigi XIII*, Paris, Nizet/Bari, Adriatica, 1974, p. 151-157.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHERER, Jacques, *Le Théâtre de Corneille*, Paris, Nizet, 1984 (notamment les p. 1-33).
- SCHERER, Jacques, « Le retour des personnages dans les comédies de Corneille », dans *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet*, Paris, Nizet, 1951, p. 51-61.

- SCHLUMBERGER, Jean, *Plaisir à Corneille*, Paris, Gallimard, 1936.
- SELLSTROM, A. Donald, « Structure of Corneille's Masterpieces », dans *Romanic Review*, 39, 1965-1966, p. 234-240.
- SELLSTROM, A. Donald, *Corneille, Tasso and Modern Poetics*, Columbus, Ohio State University Press, 1986.
- SELLSTROM, A. Donald, « Corneille émule du Tasse », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst. Paris, PUF, 1985, p. 137-144.
- SHORT, J. P., « Dramatic Tension in Corneille's Early Tragedies », dans *Seventeenth Century French Studies*, 7, 1985, p. 37-45
- SIOUFI, Gilles, « Mensonges héroïques : autour de la fonction défensive la parole chez Corneille », dans *Héros ou Personnages ? Le personnel du théâtre de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maitre, P.U.R.H, 2013, p. 129-145.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Corneille et les poétiques jésuites : une dramaturgie comparée », dans *Pratiques de Corneille*, actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen, 6-9 juin 2006, Rouen-Le Havre, PURH, 2012, p. 371-385.
- STAROBINSKY, Jean, « Sur Corneille », dans *L'Œil vivant*, Gallimard, 1961 ; rééd. 1999, coll. TEL, p. 29-70.
- STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification*, Paris, Armand Colin, 1968, volume II.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977.
- SWEETSER, Marie-Odile, « De la comédie à la tragédie. Le change et la conversion, de *Mélite* à *Polyeucte* », dans *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*. Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS*, 1982, p. 75-89.
- UBERSFELD, Anne, « "Je suis" ou l'identité héroïque chez Corneille », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 641-649.
- VAN ROOSBROECK, Gustave L., « Preciosity in Corneille's Early Plays », dans *Philological Quarterly*, vol. 6, 1927 (n° 1), p. 19-31.
- VERHOEFF, Han, « Le don chez Corneille », dans *Corneille comique. Nine studies of Pierre Corneille's Comedies*, éd. M. Margitić, Tübingen, PFSCS, « Biblio 17 », 1982, p. 15-34.
- VERHOEFF, Han, *Les Comédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Klincksieck, 1979. VERHOEFF, Han, *Les Grandes Tragédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Minard, 1982, *passim*.
- VERHOEFF, Han, « Corneille ou le déplacement de l'héroïsme », dans *Actes de Fordham*, éd. Jean Macary, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, coll. « Biblio 17 », no 3, 1983, p. 13-35.

- VOLTAIRE, *Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille* [1764], tome I et II, P. et F. Didot, 1806.
- VUILLERMOZ, Marc, dir., *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.

SUR LA REPRÉSENTATION
ET LA PUBLICATION DU THÉÂTRE
DANS LE PREMIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie, de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BERREGARD, Sandrine, « Les didascalies dans le théâtre de Corneille », dans *XVII^e siècle*, n° 227, 2-2005, p. 227-241.
- BLOCKER, Deborah, *Instituer un art. Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, Lumière classique, 2009.
- BLONDET, Sandrine, *Les pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de L'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- CHAUUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- CHAPPUZEAU, Samuel, *Le théâtre français [1674]*, éd. Christopher Gossip, Tübingen, Gunter Narr, Biblio 17, 2009.
- DESCOTES, Maurice, *Les grands rôles du Théâtre de Corneille*, Paris, P.U.F., 1962.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *Le Théâtre du Marais*, vol. 1 (*La période de gloire et de fortune : 1634-1648*), Paris, Nizet, 1954.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- HAWCROFT, Michael, « Documents écrits dans le théâtre français du dix-septième siècle : mise en page et mise en scène », dans *P.F.S.C.L.*, XL, 78, 2013, p. 161-194.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris. 1600-1649*, Paris, Archives nationales, 2000.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français*, Bibliothèque de la revue Universelle Internationale Illustrée, Paris et Genève, 1902-1908.
- MAHELOT, Laurent, *Mémoire de plusieurs décorations qui serve[nt] aux pièces contenues en ce présent livre, commencé par Laurent Mabelot et continué par*

- Michel Laurent, éd. critique, établie et commentée par Pierre Pasquier, Paris, Champion, 2005.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome I : Le premier XVII^e siècle*, Champion, 2006.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et société au XVII^e siècle en France », *Les Sociétés anglaise, espagnole et française au XVII^e siècle*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 107-119.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et l'espace : de la scène au hors-scène », dans *La Fortune du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 107-116.
- MONGRÉDIEN, Georges, « L'acteur Mondory et les origines du Marais », *Le Mercure de France*, 15 février 1925, p. 94-120.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Librairie Hachette, 1966, p. 87-92.
- PASQUIER Pierre, SURGERS, Anne, *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2012.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Le Théâtre imprimé, 1630-1650*. « Matière à dire », février 2006. Cédérom interactif fournissant un répertoire annuel du théâtre imprimé entre 1630 et 1650, un répertoire des imprimeurs du théâtre avec leurs ornements, un répertoire des éditions originales de chaque dramaturge.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950 ; rééd. 1977.
- VIALA, Alain, « Corneille et les institutions littéraires de son temps », dans *Pierre Corneille, actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 197-204.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les personnages de Corneille et la structure de la troupe professionnelle française au XVII^e siècle », dans *Héros ou personnages ? [...]*, cité, p. 35-49.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650. Corneille, Mairet, Rotrou, Scudéry*, Genève, Droz, 2000.
- Collectif. *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI^e-XVIII^e s.)*, dir. Véronique Lochert et Jean de Guardia, Dijon, EUD, 2012.

DICTIONNAIRES

- Thresor de la langue françoise, tant ancienne que moderne* [...] par Jean Nicot, Paris, David Douceur, 1606.
- Dictionnaire français contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française* [...] par P. RICHELET, Genève, J. Herman Widerhold, 1680 ; reproduction anastatique, Genève, Slatkine 1994.
- Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes des sciences et des arts* [...] recueilli et compilé par feu Messire ANTOINE FURETIÈRE, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reiner Leers, 1690 ; reproduction anastatique, SLN-Le Robert, Paris, 1978 ; reproduction anastatique de 1694, Genève, Slatkine, 1970.
- Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au roi*, Paris, chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard [...], et chez Jean-Baptiste Coignard [...], 1694 ; reproduction anastatique, Genève, Slatkine, 1968.