



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PICCIOLA (Liliane), PASQUIER (Pierre), « Bibliographie », *Théâtre*,
Tome III, CORNEILLE (Pierre), p. 885-889

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0885](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0885)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS CRITIQUES

- COUTON, Georges, éd., *La Suite du Menteur*, dans *Corneille. Œuvres complètes*, tome II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 93-185 et p. 1240-1263. L'édition suivie est celle de 1682.
- NIDERST, Alain, éd., *La Suite du Menteur*, dans *Corneille. Théâtre complet*, Tome II, notice et texte : volume 1 (p. p. 227-301), notes et variantes volume 2 (p. 765-767 et p. 797-803), Rouen, édition du Tricentenaire, 1985. L'édition suivie est celle de 1682.
- PICCIOLA, Liliane, éd., *La Suite du Menteur* dans *Corneille. Théâtre complet*, tome II, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1996, p. 173-188, 738-767, 864-871. L'édition suivie est celle de 1682.

SOURCES PRIMAIRES

- ARISTOTE, *La Poétique*, édition et annotation de Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Le Seuil, 1980.
- CORNEILLE, Pierre, *Médée* (Épître), éd. Florence Poirson, dans *Pierre Corneille. Théâtre*, tome II, dir. Liliane Picciola, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 203-360.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique* [1660] dans *Corneille, Trois discours sur le poème dramatique*, présentation. B. Louvat et M. Escola, Paris, GF Flammarion, 1999.
- CORNEILLE, Pierre, *Le Menteur*, dans ce tome III du *Pierre Corneille. Théâtre*, éd. Liliane Picciola, p. 679-806.
- CORNEILLE, Thomas, *Le Berger extravagant*, éd. Liliane Picciola dans *Thomas Corneille. Théâtre complet*, tome II, dir. Christopher Gossip, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 75-198.

- CORNEILLE, Thomas, *Le Charme de la voix*, éd. Sarah Nancy, dans *Thomas Corneille. Théâtre complet* tome II, dir. Christopher Gossip, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 581-690.
- URFÉ, Honoré d', *Astrée*, Première partie, éd. Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, 2016, Livres IV (p. 249-306) et X (p. 555-610).
- HORACE, *Art poétique*, dans *Horace. Épîtres*, texte établi et traduit par François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, 1934, réimpr. 2018.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Parte veinte y dos de las comedias del Fenix de España*, Zaragoza, Pedro Verges, 1630.
- VEGA CARPIO, Lope de, *Ventidos parte perfeta de las comedias del Fenix de España Frey Lope Felix de Vega Carpio*, Madrid, por la viuda de Juan Gonzalez, a costa de Domingo de Palacio y Villegas y Pedro Verges, 1635.
- Édition digitale URI : <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcj9651>
- VEGA CARPIO, Lope de, *Aimer sans savoir qui*, dans *Œuvres dramatiques de Lope de Vega*. Traduction de M. Eugène Baret, Tome II, Comédies, Paris, Didier, 1870, p. 411-501.
- VOLTAIRE, *Commentaires sur le théâtre de Pierre Corneille et autres morceaux intéressants*, tome II, « Remarques sur *La Suite du Menteur* », [Genève, Cramer], 1764, p. 160-174.

OUVRAGES ET ÉTUDES CRITIQUES

- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le Visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983 : chapitre VI, « La vie de la comédie », p. 273-281.
- COUPRIE, Alain, « *La Suite du Menteur* », dans le *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 740-744.
- DUMAS Catherine, *Du gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- EKSTEIN Nina, « Knowing Irony : The problem of Corneille », dans *Le Savoir au XVII^e siècle, Actes du 34^e congrès de la North American Society for Seventeenth Century French Literature (14-16 mars 2002)*, éd. John Lyons, Cara Welch, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17 n° 147, 2003, p. 295-304 (notamment les pages 296-299).
- FORESTIER, Georges, *Le Théâtre dans le théâtre sur la scène française du XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1996.

- FORESTIER, Georges, « Illusion comique et illusion mimétique », dans *Pierre Corneille (1606-1684)*, dir. Marie-Odile Sweetser, *PFSCCL*, vol. IX, n° 21, 1984, p. 377-391.
- FOURNIER, Nathalie, *Grammaire du français classique*, Belin, 1995.
- GUICHEMERRE, Roger, « Le renoncement à la personne aimée en faveur d'une autre dans le théâtre de Corneille », *Pierre Corneille, Actes du colloque de Rouen*, PUF, 1985, p. 581-592.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Poétique de l'illusion scénique. Des poétiques italiennes de la Renaissance à la doctrine classique », dans *Littératures classiques*, n° 44, hiver 2002. *L'illusion au XVII^e siècle*, p. 15-34.
- KERAUTRET, Flavie, « "Tout mettre au hasard". Aléatoire et goût du risque dans *Le Menteur* et sa *Suite* », *Corneille présent*, n° 1, *Corneille : un théâtre où la vie est un jeu (I)*, dir. Liliane Picciola, Publications numériques du CEReDI, Université de Rouen, 2021. <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1214>.
- LANCASTER, Henry Carrington *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century : The period of Corneille, 1635-1651*. 2 vol., New-York, Gordian Press, 1966, p. 448-453.
- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII^e siècle. Présence et influence*, Genève, Droz, 1999, p. 450-453.
- LYONNET, Henry, *Dictionnaire des comédiens français*, Bibliothèque de la revue Universelle Internationale Illustrée, Paris et Genève, 1902-1908, tome II, « Jodelet », p. 221-222.
- MALLINSON, Jonathan, *The Comedies of Corneille. Experiments in the Comic*, Manchester, Manchester University Press, 1984, Ch. IX, « *La Suite du Menteur* : the play as entertainment » p. 210-215.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le Fripier : transformations des personnages de la comedia sur la scène française (1630-1660)*, Genève, Droz, 2007.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et l'espace : de la scène au hors-scène », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, dir. P. Frantz et Maria Fazio, Paris, Desjonquères, 2010, p. 107-116.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique : Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006, notamment les pages 288-300.
- MAZOUER, Charles, *Le Personnage du naïf dans le théâtre comique du Moyen Âge à Marivaux*, Paris, Klincksieck, 1979.
- MAZOUER, Charles, *Farces du Grand Siècle*, Le Livre de Poche, 1992, Introduction.
- PAVESIO, Monica, « Le rôle de la *commedia dell'arte* dans la réception française de la *comedia* », dans *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. Littérature et poétique comparées, 2012, p. 53-65.

- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 28, 2002, chapitre « *Le Menteur* et *La Suite du Menteur* », p. 105-144.
- PICCIOLA, Liliane, « L'habillage à la française du *gracioso* et la création de la grâce comique », dans *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. Littérature et poétique comparées, 2012, p. 27-52.
- PICCIOLA, Liliane, « Six années de variations cornéliennes sur les ressorts de la *comedia* », dans *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche. 1615-1666*, dir. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 245-254.
- PICCIOLA, Liliane, « Corneille interprète de Lope de Vega dans *La Suite du Menteur* », dans *Littératures classiques*, n° 13, octobre 1990. *La traduction au XVII^e siècle*, p. 209-221.
- PICCIOLA Liliane, « L'importance de la *comedia* dans l'évolution de la comédie cornélienne », dans *Littérales*, n° 7, janvier 1989, Université de Nanterre, p. 59-69.
- PICCIOLA, Liliane, « De Pierre à Thomas Corneille : le traitement du "cas rare" dans les dramaturgies comiques à l'espagnole », dans *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, Myriam Dufour-Maître (dir.), Mont Saint Aignan, Publications des universités de Rouen et du Havre, p. 85-107.
- POULET, Françoise, « La "scène de la fenêtre" dans *Le Menteur* de Corneille (III, 5) : l'illusion théâtrale comme jeu de dupes », dans *Arrêt sur scène / Scène focus*, Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, UMR 5186 du CNRS, 2017. https://ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/6_2017/ASF6_2017_13_poulet.pdf, 2017.
- RIZZA, Cecilia, « Un discours sur la comédie dans *La Suite du Menteur* », dans *Création et récréation : un dialogue entre littérature et histoire : mélanges offerts à Marie-Odile Sweetser*, éd. Claire Gaudiani, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Études littéraires françaises, 1993, p. 81-92.
- RUBIN, David Lee, « On theatricality in Pierre Corneille's later comedies », dans *PFSC*, 7, 1977, p. 82-101.
- SCHOELL, Konrad, « Le personnage du *gracioso* et ses successeurs français », dans *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche. 1615-1666*, dir. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 269-285.
- TRETHEWAY, John, « *Le Menteur* and self-conscious theater », dans *Seventeenth Century French Studies*, vol. VI, 1984, p. 120-130.
- VERHOEFF, Han, « Le don chez Corneille », dans *Corneille comique. Nine Studies*

on Pierre Corneille's Comedy, éd. Milorad M. Margitic, Tübingen-Seattle, PFSCI, Biblio 17, 1982, p. 9-34.

VERHOEFF, Han, *Les Comédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Klincksieck, 1979.

ADAPTATION

La Suite du Menteur, comédie en cinq actes... avec des changements et additions considérables et un prologue, par G. S. Andrieux, Paris, Barba, 1810.