



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PICCIOLA (Liliane), PASQUIER (Pierre), « Bibliographie », *Théâtre*,
Tome III, CORNEILLE (Pierre), p. 675-678

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0675](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0675)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES

- COUTON, Georges, éd., *Le menteur*, dans *Corneille. Œuvres complètes*, tome II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 1-91 et p. 1215-1240. L'édition suivie est celle de 1682.
- NIDERST, Alain, éd., *Le menteur*, dans *Corneille. Théâtre complet*, Tome II, notice et texte : volume 1 (p. 151-225), notes et variantes volume 2 (p. 762-764 et 793-797), Rouen, édition du Tricentenaire, 1985. L'édition suivie est celle de 1682.
- PICCIOLA, Liliane, éd., *Le menteur* dans *Corneille. Théâtre complet*, tome II, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1996, p. 173-188, 738-767, 864-871. L'édition suivie est celle de 1682.

SOURCES PRIMAIRES

- CORNEILLE, Pierre, *La suite du menteur*, dans ce volume III du *Théâtre de Corneille*, éd. Liliane Picciola, p. 828-1032.
- ALARCÓN, Juan Ruiz de, *La Verdad sospechosa o El mentiroso* dans *Parte veyn-tidos de las comedias de Lope de Vega Carpio y las meiores que hasta aora han salido*, Zaragoza, Pedro Verges et Jusepe Ginobert, 1630, folios 88v-110.
- ALARCÓN, Juan Ruiz de, *La Verdad sospechosa* dans *Parte segunda de las comedias del licenciado don Juan Ruiz de Alarcón y Mendoza*, Barcelona, Sebastián de Cormellas, 1634.
- ALARCÓN, Juan Ruiz de, *La Vérite suspecte*, traduction de René L.F Durand, dans *Théâtre espagnol du XVII^e siècle*, vol. I, dir. Robert Marrast, Paris, Bibliothèque de La Pléiade, 1994 (texte : p. 1163-1223 ; notice et notes : p. 1669-1687).

ÉTUDES

- ALLENTUCH, Harriett Ray, « Narcissus redivivus. The Psychology of Corneille's Comic Liar and his Divergence with Alarcón », dans *Revue canadienne de Littérature comparée*, vol. 16, 2, University of Toronto Press, 1989, p. 16-28.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le Visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- COUPRIE, Alain, « *Le menteur* », dans le *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000, p. 524-528.
- DUMAS Catherine, *Du gracioso au valet comique. Contribution à la comparaison de deux dramaturgies (1610-1660)*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- EIGENMANN, Éric, « Un mensonge cornélien (la relation théâtrale dans *Le menteur*) », dans *Le Beau Mensonge*, actes du colloque d'avril 1996, Rabat, Publications de la Faculté des lettres et des sciences humaines de Rabat, V, 1998, p. 110-112.
- KERAUTRET, Flavie, « "Tout mettre au hasard". Aléatoire et goût du risque dans *Le menteur* et sa *Suite* », dans *Corneille : un théâtre où la vie est un jeu*, sous la direction de Liliane Picciola © Publications numériques du CÉRÉDI, « *Revue Corneille présent* », n° 1, 2021. URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1214>.
- KERR, Cynthia, « Sous le signe de l'Europe : *Le menteur* de Jean-Marie Villégier », dans *Corneille à l'affiche : vingt ans de créations théâtrales, 1980-2000*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17 (123), 2000, chapitre x, p. 155-170.
- LYONS, John, « Discourse and Authority in *Le menteur* », dans *Corneille comique. Nine Studies on Pierre Corneille's Comedy*, éd. Milorad M. Margitic, Tübingen-Seattle, PFSCI, Biblio 17, 1982, p. 151-168.
- MAILLARD, Jean-François, « L'illusion et ses variantes », dans *Essai sur l'esprit du héros baroque (1580-1640). Le même et l'autre*, Paris, Nizet, 1973, p. 23-40.
- MALLINSON, Jonathan, *The Comedies of Corneille. Experiments in the Comic*, Manchester, Manchester University Press, 1984, chapitre VIII, « Reminiscence and development : *Le menteur* », p. 188-208.
- MARCHAL-WEYL, Catherine, *Le Tailleur et le Fripier : transformations des personnages de la comedia sur la scène française (1630-1660)*, Genève, Droz, 2007.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, José Corti, 1962, p. 243-269.

- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Le premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2006, notamment les pages 288-300.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et l'espace : de la scène au hors-scène », dans *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 107-116.
- PAVESIO, Monica, « Le rôle de la *commedia dell'arte* dans la réception française de la *comedia* », dans *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. Littérature et poétique comparées, 2012, p. 53-65.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 28, 2002, chapitre « *Le Menteur* et *La Suite du Menteur* », p. 105-144.
- PICCIOLA, Liliane, « L'habillage à la française du *gracioso* et la création de la grâce comique », dans *Le Théâtre espagnol du Siècle d'Or en France. De la traduction au transfert culturel*, dir. Christophe Couderc, Nanterre, Presses universitaires de Paris Ouest, coll. Littérature et poétique comparées, 2012, p. 27-52.
- PICCIOLA, Liliane, « Six années de variations cornéliennes sur les ressorts de la *comedia* », dans *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche. 1615-1666*, dir. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 245-254.
- PICCIOLA Liliane, « L'importance de la *comedia* dans l'évolution de la comédie cornélienne », dans *Littérales*, n° 7, janvier 1989, Université de Nanterre, p. 59-69.
- POULET, Françoise, « La "scène de la fenêtre" dans *Le Menteur* de Corneille (III, 5) : l'illusion théâtrale comme jeu de dupes », dans *Arrêt sur scène / Scène focus*, Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières, UMR 5186 du CNRS, 2017. https://ircl.cnrs.fr/productions%20electroniques/arret_scene/6_2017/ASF6_2017_13_poulet.pdf, 2017.
- POULET, Françoise, « La mise en jeu de l'amour honnête et des lois de la galanterie dans quelques pièces : *La Place Royale*, *Le Menteur* et quelques tragédies (*Cinna*, *Héraclius*) », dans *Corneille : un théâtre où la vie est un jeu*, sous la direction de Liliane Picciola, © Publications numériques du CÉRÉdI, « Revue *Corneille présent* », n° 1, 2021, URL : <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=1213>.
- REISS, Timothy. J., « *Le Menteur* de Corneille. Langage, volonté, société », dans *Romance notes*, 15, n° 2, 1973, p. 284-296.
- REVAZ, Gilles, « L'illusion dans l'énonciation comique (Corneille et Marivaux) », dans *Littératures classiques*, n° 44, hiver 2002. *L'illusion au XVII^e siècle*, p. 97-114. Voir notamment les pages 103-107.

- RUBIN, David Lee, « On theatricality in Pierre Corneille's later comedies », dans *PFSCCL*, 7, 1977, p. 82-101.
- SCHOELL, Konrad, « Le personnage du *gracioso* et ses successeurs français », dans *L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche. 1615-1666*, dir. Charles Mazouer, Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991, p. 269-285.
- SMITH, Christopher, « Toward coherence in Comedy : Corneille's *Le Menteur* », dans *Form and Meaning. Aesthetic Coherence in Seventeenth Century French Drama*, éd. Howard et al. Amersham, 1982, p. 63-74.
- STAVE, Suzan, « Liars and lying in Alarcón, Corneille and Steele », dans *Revue de Littérature comparée*, 46, 1972, p. 514-527.
- SWEETSER, Marie-Odile, « Niveaux de la communication et de la création dans les récits du *Menteur* », dans *PFSCCL*, vol. 12, n° 23, 1985, p. 489-502.
- TRETHERWAY, John, « *Le Menteur* and self-conscious theater », dans *Seventeenth Century French Studies*, vol. VI, 1984, p. 120-130.
- VERHOEFF, Han, *Les Comédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Klincksieck, 1979.
- VIGUIER, Épagomène, « Parallèle de *La Verdad sospechosa* de Alarcón et du *Menteur* de Corneille », dans *Fragments et correspondance*, (Appendice), Paris, Hachette, 1875, p. 175-201.