



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PICCIOLA (Liliane), PASQUIER (Pierre), « Bibliographie », *Théâtre*,
Tome III, CORNEILLE (Pierre), p. 471-473

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0471](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0471)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS CRITIQUES

- BARNWELL, Harry Thomas, éd., *Pompée*, London-Oxford, Oxford University Press, 1971. L'édition suivie est celle de 1682.
- COUTON, Georges, éd., *Pompée*, dans *Corneille. Œuvres complètes*, tome I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 1069-1134 et 1712-1757. L'édition suivie est celle de 1682.
- NIDERST, Alain, éd., *Pompée*, dans *Corneille. Théâtre complet*, Tome II, notice et texte : volume 1 (p. 33-150), notes et variantes volume 2 (p. 757-762 et 789-793), Rouen, édition du Tricentenaire, Rouen, 1985. L'édition suivie est celle de 1682. L'édition suivie est celle de 1682.
- PICCIOLA, Liliane, éd., *Pompée*, dans *Corneille. Théâtre complet*, tome II, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1996, p. 91-171. L'édition suivie est celle de 1682.

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

- BRÉBEUF, Georges de, *La Pharsale de Lucain, ou les Guerres civiles de César et de Pompée en vers français par M. de Brébeuf*, cinquième édition, imprimé à Troyes et se vend à Paris chez Ribou, 1666, non paginé.
- LUCAIN, *La Guerre civile (la Pharsale)*, Texte et traduction d'A. Bourgery et M. Ponchont, Les Belles Lettres, 1948, tome II.
- MONTFLEURY, Antoine, *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé*, Paris, Pépingué, 1654 et dans *Molière, Œuvres complètes, tome I*, éd. G. Couton, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1971, p. 1114-1124.
- MÉRÉ, Gombault de, « Discours V, Du commerce du monde », dans *Œuvres posthumes de M. Le Chevalier de Méré*, Paris, Jean et Michel Guignard, 1700.

PLUTARQUE, « Vie de César » et « Vie de Pompée », dans *Les Vies des hommes illustres*, traduit du grec ancien par Jacques Amyot, éd. G. Walter, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. II, 1937.

ÉTUDES

BARNWELL, Harry Thomas, « Histoire romaine et tragédie classique : transformations et survivances poétiques », dans *Mélanges Franco Simone. France et Italie dans la culture européenne. II. XVII^e et XVIII^e siècle*, Genève, Slatkine, 1981, p. 308-322.

BOORSCH, Jean, « Remarques sur la technique dramatique de Corneille », dans *Yale Romanic Studies*, xvii, 1941, p. 101-162.

DOUBROVSKY, Serge, « La Mort de Pompée », dans son *Corneille et la dialectique du héros*, Paris Gallimard, « Bibliothèques des idées », 1963 (1^{re} édition); rééd. TEL Gallimard, 1982, p. 273-281.

EKSTEIN, Nina, « Pompée's Absence in Corneille's *La Mort de Pompée* », dans *Rivista di letteratura moderna e comparata*, 56, 2003, p. 259-273.

FORESTIER, Georges, « La Mort de Pompée » dans son *Corneille à l'œuvre. Essai de génétique théâtrale*, Paris, Klincksieck, 1996, p. 248-252 (chapitre « La tragédie héroïque : surmonter la contradiction »).

FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. — Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 1980; rééd. Droz, « Titre courant », 2002.

FUMAROLI, Marc, « L'héroïsme cornélien et l'éthique de la magnanimité », dans son *Héros orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 323-349.

GALTIER, Fabrice, « Un tombeau pour un grand nom : le traitement de la dépouille de Pompée chez Lucain », dans *Lucain en débat : Rhétorique, poétique et histoire* [en ligne], dir. Olivier Devillers et Sylvie Franchet d'Espèrey. Pessac, Ausonius Éditions, 2010, p. 193-202.

GEORGES, André, « *La Mort de Pompée* est-elle une tragédie ? » dans *Lettres romanes*, vol. 60, 3-4, 2006, p. 173-180.

GÉRARD, Albert, « Vice ou vertu. Modes of Self-Assertion in Corneille's *La Mort de Pompée* », dans *Revue des Langues vivantes*, n° 31, 1965-1966, p. 323-352.

HERLAND, Louis, « Les éléments précornéliens dans *La Mort de Pompée* de Corneille », dans *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 50^e Année, 1950, n° 1, p. 1-15.

- KNIGHT, Robert, « Corneille. *Pompée* to *Pertbarite* », dans *Seventeenth Century French Studies*, VII, 1985, p. 17-26.
- MATZKE, John E., « The Sources of Corneille's Tragedy *La Mort de Pompée* », dans *Modern Language Notes*, Vol. 15, N° 5 (May, 1900), p. 142-152.
- MICHEL, Lise, « Machiavélisme et genres rhétoriques : l'invention des raisons d'État dans la tragédie de Corneille, de *Médée* à *Pertbarite* », dans *Pratiques de Corneille*, actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen, 6-9 juin 2006, Rouen-Le Havre, PURH, 2012, p. 575-590.
- MINEO, Bernard, « Le Pompée de Lucain et le modèle livien », dans *Lucain en débat : Rhétorique, poétique et histoire*, dir. Olivier Devillers et Sylvie Franchet d'Espérey, Pessac, Ausonius Éditions, 2010, p. 255-266.
- PAVEL, Thomas, *La Syntaxe narrative des tragédies de Corneille*, Paris-Ottawa, Klincksieck, 1976.
- PERCELLET Jean-Pierre, « Corneille et ses publics au XVIII^e siècle », dans *XVII^e siècle*, 2004 / 4 (n° 225), p. 549-557.
- SELLSTRÖM, Donald A., « *La Mort de Pompée*. Roman History and Tasso's theory of Christian Epic », dans *P.M.L.A.*, XCVII, 1982, p. 830-843.
- SELLSTRÖM, Donald A., chapitre « *La Mort de Pompée* : Lucan and Tasso », dans son *Corneille, Tasso and Modern Poetics*, Columbus, Ohio States University Press, 1986, p. 65-84.
- SWEETSER, Marie-Odile, chapitre « Une œuvre de transition : *Pompée* », dans son ouvrage *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977, p. 127-131.
- TOMLINSON, Philip, « Le personnage de Cléopâtre chez Mairet et Corneille », dans *XVII^e siècle*, n° 190 (1996-1), p. 67-75.
- UTARD, Régine, « Pompée sous le regard de Cornélie : pour quelle image du héros ? », dans *Lucain en débat : Rhétorique, poétique et histoire*, dir. Olivier Devillers et Sylvie Franchet d'Espérey, Pessac, Ausonius Éditions, 2010, p. 179-191.
- VOLTAIRE, François-Marie, « Remarques sur *La Mort de Pompée* », dans *Commentaires sur Corneille*, tome second, P. et F. Didot, 1806, p. 127-208.
- ZUBER, Roger, « Corneille traducteur », dans *Linguistica Antwerpiensia*, tome VII, 1973, p. 159-174.
- ZUBER, Roger, *Les Belles infidèles et la formation du goût classique. Perrot d'Ablancourt et Guez de Balzac*, Paris, Armand Colin, 1968.