



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de PICCIOLA (Liliane), PASQUIER (Pierre), « Bibliographie », *Théâtre*,
Tome III, CORNEILLE (Pierre), p. 295-299

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0295](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14286-7.p.0295)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

- COUTON, Georges, éd., *Polyeucte*, dans *Corneille. Œuvres complètes*, tome II, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 971-1050 et p. 1621-1680. Le texte suit l'édition de 1682.
- NIDERST, Alain, éd., *Polyeucte*, dans *Corneille. Théâtre complet*, Tome II, notice et texte : volume 1 (p. 25-92), notes et variantes : volume 2 (p. 753-757 et p. 785-789), Rouen, édition du Tricentenaire, 1985. Le texte suit l'édition de 1682.
- PICCIOLA, Liliane, éd., *Polyeucte*, dans *Corneille. Théâtre complet*, tome II, Paris, Dunod, « Classiques Garnier », 1996 (p. 1-89 et 693-708). Le texte suit l'édition de 1682.
- BOURQUI, Claude et DE REYFF, Simone éd., *Polyeucte*, Paris, Le Livre de Poche, 2002. Le texte suit l'édition de 1682.
- DANDREY, Patrick éd., *Polyeucte*, Paris, Gallimard, Folio, 1996. Le texte suit l'édition de 1682.

SOURCES

- AUBIGNAC, François Hédelin, abbé d', *Pratique du théâtre*, éd. Hélène Baby, Paris, Champion, 2001.
- BALZAC, Jean-Louis Guez de, Lettre à Corneille sur *Cinna* du 17 janvier 1643, dans le présent volume, p. 239-242.
- BARO, Baltazar, *Saint Eustache martyr*, éd. P. Pasquier et A. Teulade, dans *Théâtre de Baro*, dir. par B. Louvat, t. I, Paris, Garnier, 2014, p. 145-264.
- CHAPELAIN, Jean, préface de l'*Adone* de Marino (1623), dans *Opuscles critiques*, éd. par A. Duprat, Genève, Droz, 2007.

- CHAPELAIN, Jean, Lettre du 15 janvier 1639, dans *Lettres de Jean Chapelain*, éd. par Ph. Tamizey de Larroque, Paris, Imprimerie Nationale, 1880.
- CHEFFAULT, le P. de, *Le Martyre de saint Gervais*, Paris, Gaspar Meturas, 1670.
- DONATI, Alessandro, *De Arte Poetica libri tres*, s.l.n.d. (Rome, 1631).
- FONTENELLE, Bernard Le Bouyer de, *Vie de Corneille*, dans *Œuvres*, Paris, Brunet, 1742, t. III.
- GALLUZZI, Tarquinio, *Rinovazione dell'antica Tragedia*, Roma, Stamparia Vaticana, 1633.
- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *La Poétique*, éd. J.-M. Civardi, Honoré Champion, collection « Sources classiques » n° 120, 2015.
- MARESCHAL, André, préface de *La Généreuse Allemande* (1631), dans G. Dotoli, *Temps de préfaces*, Paris, Klincksieck, 1996.
- ROTROU, Jean de, *Le Véritable Saint Genest*, éd. P. Pasquier, dans le *Théâtre complet* de Rotrou, dir. par G. Forestier, t. 4, Paris, STFM, 2001, p. 159-372.
- SAINT-ÉVREMOND, Charles de, *De la tragédie ancienne et moderne* (1674), dans *Œuvres en prose*, éd. René Ternois, tome IV, Paris, STFM, 1969, p. 166-184.
- TERNET, Claude, *Le Martyre de la glorieuse sainte Reine d'Alise* (1671), éd. P. Pasquier, dans *Tragédies et récits de martyres en France (fin XVI^e-début XVII^e siècles)*, dir. par C. Biet et M.-M. Fragonard, Paris, Garnier, 2009, p. 879-948.
- PASQUIER, Pierre, éd., *Le Mémoire de Mabelot*, Paris, Champion, 2005.

OUVRAGES ET ARTICLES UTILES À L'ÉTUDE DE POLYEUCTE

- BAILBÉ, Joseph-Marc, « Polyeucte », de Donizetti à Gounod, *R.H.L.F.*, 1985, n° 5, p. 799-809.
- BLONDET, Sandrine, *Les Pièces rivales des répertoires de l'Hôtel de Bourgogne, du Théâtre du Marais et de L'Illustre Théâtre. Deux décennies de concurrence théâtrale parisienne (1629-1647)*, Paris, Honoré Champion, 2017.
- CAIRNCROSS, John, « Polyeucte, œuvre idéologique », *PFSCSL*, 11, 1984, p. 559-573.
- CHIRA, Rodica Gabriela, « Polyeucte, l'expression d'une crise », dans *Philologia (Studia Universitatis Babeş-Bolyai)*, 2007, 3, p. 117-124.
- CLARKE, Jan, *The Guénégaud Theatre dans Paris (1673-1680)*, t. II, Lewiston-Queenston-Lampeter, Edwin Mellen Press, 2001.

- COUPRIE, Alain, « *Polyeucte martyr* », dans *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, sous la direction de Marc Vuillermoz, Paris, Honoré Champion, 1998, p. 627-631.
- DANDREY, Patrick, « Pierre Corneille, une dramaturgie de l'exception », dans *Philologia (Studia Universitatis Babeş-Bolyai)*, 2007, 3, p. 5-18.
- DÉDÉYAN, Charles, *Polyeucte, ou le cœur de la grâce*, Paris, Nizet, 1992.
- DEPRUN, Jean, « Questions théologiques sur Polyeucte », dans *XVII^e siècle*, 48, 1996, p. 61-66.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *La Clémence et la Grâce. Étude de Cinna et de Polyeucte de Pierre Corneille*, Mont-Saint-Aignan, PURH, 2014.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille, le sens d'une dramaturgie*, Paris, SEDES, 1998.
- FUMAROLI, Marc, « Corneille disciple de la dramaturgie jésuite : le *Crispus* et la *Flavia* du Père Bernardino Stefonio S. J. », dans son *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 138-169.
- FUMAROLI, Marc, « Du *Cid* à *Polyeucte*, une dramaturgie du couple », dans son *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 399-413.
- GARAPON, Robert, « Une source espagnole de *Polyeucte* », *Mélanges Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 201-210.
- GILBY, Emma, « La théorie et la pratique du sublime chez Corneille », dans *Pratiques de Corneille*, actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen, 6-9 juin 2006, Rouen-Le Havre, PURH, 2012, p. 489-501.
- GEORGES, André, « Le conflit de la nature et de la grâce en Polyeucte avant son baptême », *Revue d'histoire du théâtre*, 49, 1997, p. 255-270.
- GEORGES, André, « Le sens des stances de Polyeucte », dans *XVII^e siècle*, 50, 1998, p. 471-482.
- GEORGES, André, « Les conversions de Pauline et Félix et l'évolution religieuse de Sévère », dans *Lettres romanes*, 51, 1997, p. 35-51.
- GODIN, André, « La dramaturgie de sainte Reine », dans *Reine au Mont Auxois. Le culte et le pèlerinage de sainte Reine des origines à nos jours*, dir. par P. Boutry et D. Julia, Paris-Dijon, Cerf-Ville de Dijon, 1997, p. 217 à 242.
- HAMMAN, Aldabert-Gautier, *Le Martyre dans l'Église ancienne*, Paris, Migne-Brépols, 1990.
- HAUVETTE, Henri, « Un précurseur italien de Corneille : Girolamo Bartolommei », *Annales de l'université de Bordeaux*, 9, 1897, p. 57-77.
- KERR, Cynthia B., « *Polyeucte* ou le triomphe de l'irrationnel. Georges Lavelli, Comédie française », dans *Corneille à l'affiche. Vingt ans de créations théâtrales (1980-2000)*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000, *Biblio* 17, n° 123, p. 81-94.

- LEDDA, Sylvain « *Polyeucte*, ou comment mettre en scène la violence ? », dans *Appropriations de Corneille*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en octobre 2014, éd. Myriam Dufour-Maître, © Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 24, 2020, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=810>.
- MANTERO, Anne, « Une dramaturgie du martyr. Débats et événements dans *Polyeucte* », dans *Mourir pour des idées*, dir. C. Cazanave et F. Marchal-Ninosque, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2008, p. 451-469.
- MARAVAL, Pierre, *Constantin le Grand*, Paris, Taillandier, 2011.
- MAZOUER, Charles, « La destinée de Rome dans la tragédie cornélienne », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 73, 2021, p. 219-231.
- MAZOUER, Charles, « Pierre Corneille. Deux tragédies chrétiennes », dans *La Transcendance dans le théâtre français. Tome I. De l'origine aux Lumières*, Paris, Honoré Champion, 2021, p. 250-254.
- MAZOUER, Charles. *Nicole et les adversaires du théâtre lecteurs de Corneille*, dans *Pratiques de Corneille*, Mont-Saint-Aignan, Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 663-675.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène « Comment déterminer ce qui est "religion" en littérature ? Réflexions à partir du cas de *Polyeucte* de Corneille », dans *Appropriations de Corneille*, Actes du colloque organisé à l'Université de Rouen en octobre 2014, publiés par Myriam Dufour-Maître, © Publications numériques du CÉRÉDI, « Actes de colloques et journées d'étude », n° 24, 2020, <http://publis-shs.univ-rouen.fr/ceredi/index.php?id=811>
- PASQUIER, Pierre, « L'option martyrologique des dramaturges parisiens de dévotion (1636-1646) : heurs et malheurs d'un choix », dans *Littératures Classiques*, n° 73, *Le théâtre, la violence et les arts en Europe (xvi^e-xvii^e siècles)*, dir. par C. Biet et M.-M. Fragonard, automne 2010, p. 169-182.
- PASQUIER, Pierre, « L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse », dans *Les Lieux du spectacle dans l'Europe du xvii^e siècle*, éd. par C. Mazouer, Tübingen, Gunter Narr, 2006, p. 49-52.
- PASQUIER, Pierre, « Le héros tragique cornélien dans les *Discours* de 1660 ou comment s'accommoder avec Aristote », *Littératures classiques*, 32, 1998, p. 77-89.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du xvii^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- PÉGUY, Charles, *Victor-Marie, comte Hugo*, dans *Œuvres en prose complètes*, éd. par R. Burac, Paris, Gallimard, 1992, t. III.
- PICCIOLA, Liliane, « Les tragédies sacrées de Corneille sont-elles des *comedias de santos* ? », dans *Pierre Corneille*. Actes du colloque de Rouen, Paris, P.U.F., 1985, p. 465-471.

- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 28, 2002, chapitre « Les tragédies sacrées de Corneille : des *comedias de santos* pour un public de doctes », p. 383-428.
- PINEAU, Joseph, « La seconde conversion de Polyeucte », *R.H.L.F.*, 1975, n° 75, p. 531-554.
- ROUSSET, Jean, « Polyeucte, ou La boucle et la vrille », dans *Forme et signification*, Paris, José Corti, 1964, p. 7-16.
- SCOTT, Paul, « The Martyr-Figure of Transgressor in Seventeenth Century French Literature », dans *Lieux interdits. Transgressions and French Literature*, éd. L. Duffy et A. Tudor, Hull University Press, 1998, p. 63-89.
- SELMECI CASTIONI, Barbara, « Déjouer le saint. Le devenir de l'image du saint dans le théâtre religieux en France au XVII^e siècle, à l'interstice du théâtralisable et du théâtralisé », dans *Fabula-LbT*, n° 19, « Les Conditions du théâtre : le théâtralisable et le théâtralisé », dir. Romain Bionda, octobre 2017, URL : <http://www.fabula.org/lht/19/selmecicastioni.html>, page consultée le 09 février 2022.
- SPICA, Anne-Elisabeth, « Corneille et les poétiques jésuites : une dramaturgie comparée », dans *Pratiques de Corneille*, actes du colloque du quadricentenaire de la naissance de Corneille, Rouen, 6-9 juin 2006, Rouen-Le Havre, PURH, 2012, p. 371-385.
- SPITZER, Léo, « Erhellung des Polyeucte durch das Alexius-Lied », *Archivium romanicum*, 16, 1932, p. 473-500.
- SWEETSER, Marie-Odile, « De la comédie à la tragédie. Le change et la conversion, de *Mélite* à *Polyeucte* », dans *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*. Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1982, p. 75-89.
- TALON, Alain, *La Compagnie du Saint-Sacrement*, Paris, Cerf, 1990.
- TEULADE, Anne, *Le Saint mis en scène. Un personnage paradoxal*, Paris, Cerf, 2012.
- TEULADE, Anne, « Corneille et le théâtre hagiographique. Un moment singulier dans la pensée de l'effet tragique », dans *Œuvres et critiques*, vol. 30, n° 2, 2005, p. 55-66.
- THIROUIN, Laurent, *L'Aveuglement salutaire. Le réquisitoire contre le théâtre dans la France classique*, Paris, Champion, 1997.
- TRIBOULET, René, « Corneille et l'aspiration au martyr », *R.H.L.F.*, 1985, n° 5, p. 771-784.
- VALENTIN, Jean-Marie, *Les Jésuites et le théâtre*, Paris, Desjonquères, 2001.