



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DE GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane), DOBBY-POIRSON (Florence),
RESCIA (Laura), « Index des œuvres littéraires », *Théâtre*, Tome II, CORNEILLE
(Pierre), p. 1115-1119

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05844-1.p.1115](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05844-1.p.1115)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES¹

- Ab urbe condita Libri* (Tite-Live) : 49, 911, 949, 1031
- Adversa Fortuna de Don Bernardo de Cabrera* (Mira de Amescua) : 590
- Adversa fortuna de Don Álvaro de Luna* (Tirso de Molina) : 590
- Agamemnon* (Eschyle) : 879
- Ajax* (Sophocle) : 875, 1038
- Alcméon* (Hardy) : 224, 390, 493, 520, 605, 682
- Alcméon* (Astydamas) : 876
- Andrienne* (Térence) : 346, 950
- Andromaque* (Racine) : 222, 689
- Andromède* (Corneille) : 15, 209, 881, 960, 1041
- Antigone* (Sophocle) : 582, 876
- Argénis* (Du Ryer) : 590
- Argénis et Poliarque ou Théocriné*, (Du Ryer) : 590
- Arlequin Lingère du Palais* (Nolant de Fatouville) : 645, 682, 786, 883-885, 1102
- Art poétique* (Horace) : 205, 213, 222, 560, 927, 1037, 1040-1041
- Arte nuevo de hacer comedias* (Lope de Vega Carpio) : 40, 431, 449
- Astrée* (D'Urfé) : 29, 85, 376, 399, 472, 597-598, 608-609, 1083
- Attila* (Corneille) : 882
- Aventures du baron de Faeneste, Les* (D'Aubigné) : 447
- Aventures héroïques et amoureuses du Comte Raymond de Thoulouse et de Don Roderic de Vivar, Les* (Loubayssin de la Marque) : 580
- Bélinde* (Rampalle) : 393
- Bergeries* (Racan) : 376, 393
- Bradamante* (Garnier) : 367
- Bradamante* (La Calprenède) : 605
- Cinna* (Corneille) : 31, 33, 43, 62, 64, 409, 433, 584, 607, 630, 665, 684, 876, 880-881, 908, 924, 927
- Cléagénor et Doristée* (Rotrou) : 390, 524
- Cléomédon* (Du Ryer) : 821
- Cléopâtre captive* (Jodelle) : 211, 221
- Clitandre* (Corneille) : 7, 20, 62, 64, 374, 380, 394, 400, 407-409, 438, 459, 581, 584, 599, 742, 867, 881
- Commentaires sur Corneille* (Voltaire) : 958, 971, 975, 991, 998, 1006, 1010, 1016
- Crisante* (Rotrou) : 225, 639
- Crispin médecin* (Hauteroche) : 384
- Crispin musicien* (Hauteroche) : 384
- De Inventione* (Cicéron) : 925
- Diane* (Rotrou) : 23, 583, 589
- Didon* (G. de Scudéry) : 211
- Discours « de l'utilité et des parties du poème dramatique »* (Corneille) : 63, 64, 72, 213-215, 217-218, 320, 380, 408-409, 585, 622, 666, 867, 870
- Discours « De la conversation des Romains »* (Guez de Balzac) : 46, 51
- Discours « De la Gloire »* (Guez de Balzac) : 44

1 Nous ne citons pas ici les références aux dictionnaires de l'époque car, quasi permanentes, elles seraient beaucoup trop nombreuses.

- Discours « Le Romain »* (Guez de Balzac) : 45
Discours de la tragédie (Corneille) : 16, 64, 213, 221-222, 231, 234, 320, 617, 625, 628, 665, 905, 907, 952, 958, 1038-1040
Discours des trois unités (Corneille) : 71, 219-221, 223, 242, 320, 341, 976, 1023
Discours sur la première décade de Tite-Live (Machiavel) : 925
Don Sanche d'Aragon (Corneille) : 208, 380, 403, 630
Due fratelli rivali (Della Porta) : 377
- El Bastardo Mudarra* (Lope de Vega) : 594
El Buscón (Quevedo) : 447
El Cantar de mio Cid (anonyme) : 591, 594
El honrado hermano (Lope de Vega) : 47, 915
Électre (Sophocle) : 1038
Énéide (Virgile) : 314, 338, 995-996
Engañarse engañando (Guillén de Castro) : 858
Entrée magnifique de Bacchus (ballet) : 368
Épître aux pisons (Horace) : voir *Art poétique*
Erofilomachia (Sforza degli Oddi) : 377
Excusatio (Corneille) : 10, 14, 19, 21, 34, 70-72, 78, 86
Excuse à Ariste (Corneille) : 24, 27, 33-35, 377, 644, 821, 829, 1053
- George Dandin* (Molière) : 440
- Héautimoroumenos* (Térence) : 560, 582
Héraclius (Corneille) : 47, 340, 875
Hercule furieux (Sénèque) : 325
Hercule mourant (Rotrou) : 18, 211, 217, 223, 225, 237, 595, 821
Hercule sur l'Œta (Sénèque) : 211, 217, 223, 237, 325
Hierusalem / La Jérusalem délivrée / Gerusalemme Liberata (Le Tasse) : 38-39, 975
Hippolyte (La Pinélière) : 18, 211
Hippolyte (Garnier) : 211
- Histoire comique de Francion* (Sorel) : 372
Histoire du monde (Pline l'Ancien) : 719
Histoire générale d'Espagne (Turquet de Mayerne) : 580, 591, 682
Histoire tragique de la Pucelle de Dom-Remy (Fronton du Duc) : 597
Histoires tragiques (Rosset) : 363
Historia general de España (Mariana) : 580, 630, 682
Historia y romancero del Cid (Juan Escobar) : 593-594
Historiettes (Tallemant des Réaux) : 402, 577, 645, 682, 693
Horace (Corneille) : 7, 12, 16-17, 29-33, 43-44, 47-48, 51, 54-56, 62, 64, 205, 409, 433, 600, 642, 665, 684, 690, 771, 787, 881, 901-1043
Horace trigémine (Laudun d'Aligiers) : 914
Hymne à Aphrodite (dit d'Homère) : 453
- Iphigénie* (Euripide) : 876
- Jérusalem [délivrée], La : voir Hierusalem*
Jules César (Grévin) : 211
- La Bague de l'oubli* (Rotrou) : 392
La Comédie des comédiens (Gougenot) : 366
La Comédie des comédiens (Scudéry) : 389-390, 432
La Comédie des Tuileries (LES Cinq Auteurs) : 21-24, 25, 31, 65, 365, 397, 535-558
La Conquête de la Toison d'or (Corneille) : 208, 262-263, 273, 280-281, 319
La Dame invisible (Hauteroche) : 384
La Estrella de Sevilla (Lope de Vega) : 642, 682
La famosa y temeraria compañía de Rompecolumnas... : 368
La fantesca (Della Porta) : 377
La Filis de Scire (Pichou) : 582
La Filli di Sciro (Bonarelli) : 582
La Folie d'Héraklès (Euripide) : 325
La Généreuse Allemande (Mareschal) : 381

- La Grande Pastorale* (Les Cinq Auteurs) : 22
La Mandragore (Machiavel) : 377
L'Amant libéral (Scudéry) : 37, 830
L'Amant qui ne flatte point (Hauteroche) : 384
La Mort de César (Scudéry) : 18, 31, 211, 821, 834
La Mort de Mithridate (La Calprenède) : 211, 225
La Mort de Pompée ou Pompée (Corneille) : 62-64, 209, 339, 341, 591, 630, 639, 665, 861, 878-879
La Parténice de la Cour (Du Verdier) : 9
La Place Royale (Corneille) : 7-9, 20, 27, 54, 56, 62, 64, 67-202, 371, 399-400, 407-409, 427, 433, 537, 587, 696, 832, 1053, 1099
La Pratique du théâtre (D'Aubignac) : 584, 866, 907, 1030, 1038, 1041, 1043, 1081
La Prigione d'amore (Sforza degli Oddi) : 377
La Rodomontade (Charles Bauter) : 6, 367
Las Hazañas del Cid (Lope de Vega ?) : 591
Las Mocedades del Cid (Guillén de Castro) : 579, 586, 588-592, 594-597, 599, 601-602, 607-610, 615, 619, 624, 628, 634-635, 642, 682-683, 689, 698, 707, 793-816
La Sorella (Della Porta) : 377
La Suite du Menteur (Corneille) : 63-64, 394-395, 645, 654, 665, 880
La Suite et le mariage du Cid (Chevreau) : 645, 682
La Suivante (Corneille) : 19-20, 27-28, 30, 53, 62, 64, 69, 83, 127, 148, 185, 187, 371, 407-409, 433, 582, 617, 684, 696, 948, 1084
L'aveugle de Smyrne (les Cinq Auteurs) : 21-22
La Veuve (Corneille) : 9-11, 19-20, 23, 62, 64, 127, 185, 363, 371, 394, 399, 407-409, 582, *La Vida de Don guzmán de alfarache* (Alemán) : 447
La Villana de Xetafe (Lope de Vega) : 583
Lazarillo de Tormes (anonyme) : 447
Le Brave (De Baïf) : 367
Le Bravure del Capitano Spavento : voir *Bravacheries*
Le Cid (Corneille) : 7, 16, 20, 26, 28, 30, 32, 35-38, 40, 42-44, 54-55, 62, 64, 185, 213, 215, 336, 363, 365-379, 393, 409, 421, 423-428, 432-433, 438, 575, 577-901, 906, 908-909, 927, 964, 1041-1042, 1053, 1081
Le Comte d'Essex (La Calprenède) : 18, 682
Le Festin de pierre (Dorimont et Villiers) : 384
Le Menteur (Corneille) : 63-64, 94, 365, 394-395, 424, 485, 664-665, 878, 880
Le Misanthrope (Molière) : 77, 86, 88, 105
Le Pastor fido (Guarini) : 39, 842
Le Raillieur (Mareschal) : 366, 369
Le Roman comique (Scarron) : 387
Les Apparences trompeuses (Hauteroche) : 384
Les Argonautiques (Apollonios de Rhodes) : 207, 261, 263, 272, 307
Les Argonautiques (Valerius Flaccus) : 207, 263, 307
Les Bravacheries du Capitaine Spavente (Andréini) : 373
Les Deux Sosies (Rotrou) : 577
Le Sérieux et Le Grotesque (ballet) : 368
Les Femmes illustres (M. de Scudéry) : 605, 682
Les Galantries du Duc d'Ossonne (Mairet) : 35
Les Héroïdes (Ovide) : 207, 209, 262-263, 265, 273, 297, 300, 303
Le Souper mal apprêté (Hauteroche) : 384
Les Quolibets (ballet) : 368
Les Suppositi (L'Arioste) : 44
Les Visionnaires (Desmarets de Saint-Sorlin) : 366, 369, 503
Le Torrismon du Tasse (D'Alibray) : 581, 584, 592, 683

- Lettre apologétique* (Corneille) : 36, 40, 438, 578, 589, 635, 830-831, 1053
- Lettres à Lucilius* (Sénèque) : 836
- Le Vassal généreux* (G. de Scudéry) : 597, 599, 614, 682
- Le Véritable Capitaine matamore* (Mareschal) : 366
- Le Voleur* OU *La Vie de Guzman de Alfarache* (Jean Chapelain) : 589
- L'Honnête homme* (Faret) : 466, 632, 682
- Ligdamon et Lydias* (Scudéry) : 831
- L'illusion comique* (Corneille) : 7, 10, 14, 18, 24-26, 30, 54, 62, 64-65, 86, 127, 221, 290, 361-573, 580-581, 614, 657, 681, 689-690, 826, 928, 1053, 1082-1085, 1100-1101
- L'illustre Corsaire* (Mairet) : 586
- L'Impromptu de Versailles* (Molière) : 1039
- L'Inconnu* (Thomas Corneille) : 388
- Lisandre et Caliste* (Du Ryer) : 381, 609
- L'Ombre du Comte de Gormas* (Chillac) : 645, 682
- Lucrèce* (Du Ryer) : 18
- Marc-Antoine* (Garnier) : 211, 221
- Marc-Antoine ou Cléopâtre* (Mairet) : 821
- Marfisa* (L'Arétin) : 367
- Mariane* (Tristan) : 821
- Medea* (Dolce) : 208, 210, 217
- Medea* (Galladei) : 208, 214, 226, 227, 276, 282, 300-301, 307
- Medea* (Martirano) : 208
- Medea essule* (Zoppio) : 207
- Médée* (Corneille) : 7, 10, 15-16, 18, 30, 40, 44, 54, 62, 64, 69, 203-360, 365, 375, 382, 407-409, 433, 583, 595, 637-638, 876, 948, 958, 1038, 1053, 1085, 1100
- Médée / Medea* (Euripide) : 223, 231, 275, 297, 300, 339, 1038
- Médée* (La Péruse) : 208-209, 227, 231, 271-272, 307
- Médée* (Longepierre) : 233
- Médée / Medea* (Sénèque) : 272, 276, 299-301, 307, 309, 319
- Mélite* (Corneille) : 13, 20-21, 27, 34, 32, 64, 70-74, 78, 85, 106, 130, 157, 255, 369, 399, 407-409, 420, 424, 427, 657, 666, 688, 690, 1084-1085, 1087
- Mémoire pour la décoration des pièces* (Mahelot) : 70, 239-240, 254, 376, 402, 924
- Métamorphoses* (Ovide) : 207, 209, 263-265, 273, 281, 307, 309, 320, 335, 339
- Miles gloriosus* (Plaute) : 367
- Mythologie / Mythologia* (Conti) : 207, 262-263, 265, 293, 307, 536
- Nicomède* (Corneille) : 630, 876, 880, 947
- Nuevos fieros españoles / Nouvelles rodomontades espagnolles* (F. de Cazerès) : 368
- Observations sur Le Cid* (G. de Scudéry) : 35-37, 42, 213, 215, 577-578, 589, 614, 618, 627, 634, 821, 829-834, 1053
- Edipe* (Corneille) : 29, 209, 835, 861, 876, 948, 960, 1041
- Œuvres diverses* (Guez de Balzac) : 44-47, 51-52, 681
- Olimpia* (Della Porta) : 377
- Orazia* (Aretino) : 914-915, 958
- Oreste* (Euripide) : 825
- Partbénie* (Baro) : 29
- Pastorelle sur la victoire obtenue contre les Allemands* (Papon) : 580
- Pedro de Urdemalas* (Cervantes) : 389
- Pertharite* (Corneille) : 948, 1040, 1085
- Pharsale* (Lucain) : 591
- Philoctète* (Sophocle) : 875
- Phormion* (Térence) : 346
- Poétique* (Aristote) : 15, 74, 187, 213-214, 221-223, 232, 240-241, 257, 341, 394, 599, 625, 824, 836, 860, 867, 907, 909, 1037, 1039

- Poétique* (La Mesnardière) : 238, 240
Polyeucte (Corneille) : 12, 33, 62, 64, 106, 255, 340, 400, 409, 429, 607-608, 630, 665-666, 684, 688, 690, 878, 881, 1042, 1085
Premières satires (Du Lorens) : 581
Pro Milone (Cicéron) : 300
Próspera Fortuna de Don Álvaro de Luna y adversa de Ruy López Dávalos (Tirso de Molina) : 590
Próspera Fortuna de Don Bernardo de Cabrera (Mira de Amescua) : 590
Psyché (Corneille) : 209
Pyrandre et Lisimène (Boisrobert) : 23
Pythiques (Pindare) : 205, 263

Res gestae (Ammien Marcellin) : 826
Rodogune (Corneille) : 234, 473, 529, 637, 875-877, 958
Rodomuntadas castellanas... (Baudouin) : 367, 681
Roland furieux (L'Arioste) : 38, 136, 367

Scipion (Desmarets de Saint-Sorlin) : 53, 583
Sentiments de l'Académie sur Le Cid (Chapelain) : 29, 34, 38-43, 589, 627, 786, 837-856, 1053
Sertorius (Corneille) : 720, 922
Sophonisbe (Corneille) : 13, 211, 372, 821, 914, 1011
Sophonisbe (Mairet) : 211
Sophonisbe (Mellin de Saint-Gelais) : 211
Sophonisbe (Montchrestien) : 211
Sophonisbe (Trissin) : 211
Stances pour Alcandre (Malherbe) : 438
Sylvanire (Mairet) : 34, 210, 582, 682

Télégonie (Eugammon de Cyrène) : 876
Testament (Gaultier-Garguille) : 366
Thyeste (Sénèque) : 345
Timoclée (Hardy) : 390
Torrismondo / Torrismon (Le Tasse) : 581, 592
Tragédie de Jeanne d'Arques (Virey du Gravier) : 597
Tyr et Sidon (Jean de Schelandre) : 590-592

Uranie (Bridard) : 376, 392
Virginie (Mairet) : 582, 586