



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de DE GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane), DOBBY-POIRSON (Florence),
RESCIA (Laura), « Bibliographie générale », *Théâtre*, Tome II, CORNEILLE
(Pierre), p. 1081-1089

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05844-1.p.1081](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05844-1.p.1081)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

Outre les ouvrages ou articles envisageant la carrière de Corneille, nous ne citons ici que ceux qui envisagent les œuvres présentes dans ce volume d'une manière transversale. On trouve, bien entendu, une bibliographie spécifique à la fin de chacune des introductions aux cinq pièces.

Abréviations utilisées dans la bibliographie

RHLF	<i>Revue d'Histoire de la Littérature française</i>
PFSCCL	<i>Papers on French Seventeenth Century Literature</i>
PMLA	<i>Publications of the Modern Language Association of America</i>

SUR CORNEILLE, SA FORMATION ET SA CARRIÈRE

- BIET, Christian, *Moi, Pierre Corneille*. Gallimard-Jeunesse, Coll. « Découvertes Gallimard », janvier 2006.
- CAVAILLÉ, Fabien, « Applaudissement universel et ricanements importuns : représentations de l'assemblée théâtrale de la Querelle du *Cid* à la *Pratique du Théâtre* », dans *Concordia discors*, éd. B. Bolduc et H. Goldwin, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2010, p. 211-221.
- COLLAS, G., « Richelieu et *Le Cid* », dans RHLF, n° 43, 1936, p. 568-572.
- CHALINE, Olivier « La vie culturelle à Rouen au temps de Corneille », *Études normandes*, n° 2, 2006, 1606-2006, *Corneille !* (coord. Anne-Cécile Sibout), p. 13-36.
- CIVARDI, Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638), édition critique intégrale*, Paris, H. Champion, coll. « Sources classiques », 52, 2004.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*. Genève, Droz, 1990 ; 2^e édition revue et corrigée, coll. « Titre courant », 1996.

- GASTÉ, Armand, *La Querelle du Cid. Pièces et pamphlets publiés d'après les originaux*, Paris, H. Welter, 1898 ; Slatkine Reprints, 1970.
- GUERDAN, René, *Corneille ou la vie méconnue du Shakespeare français*, Paris, Éd. Pierre Marcel Favre, 1984.
- LACOUR, Léopold, *Richelieu dramaturge et ses collaborateurs*, Paris, Ollendorf, 1925.
- LE GALL, André, *Pierre Corneille en son temps et en son œuvre. Enquête sur un poète de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- MAC GRATH, Georges, « Pierre Corneille avocat », *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, P. U. F., 1985, p. 171-178.
- MESNARD, Jean, « Richelieu et le théâtre », dans *La Culture du XVII^e siècle*, PUF, 1992, p. 168-181.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et documents relatifs à Corneille*, C. N. R. S., 1972.
- NIDERST, Alain, *Pierre Corneille*, Fayard, 2006.
- RIFFAUD, Alain, « Corneille et ses livres : de l'indifférence à l'innovation », dans *Pratiques de Corneille*, p. 55-73.
- STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification*, Armand Colin, 1968, vol. 1.
- VIALA, Alain, « Corneille, premier auteur moderne ? », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 29-40.

TRAVAUX CONCERNANT
PLUSIEURS DES PIÈCES DU PRÉSENT VOLUME

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie, de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BÉNICHOU, Paul, *Morales du Grand Siècle*, Paris, Gallimard 1948 ; réimpr. 1967, coll. Idées, ch. « Le héros cornélien », p. 15-79.
- BRUNN, Alain, « Nécessité dramaturgique, nécessité poétique : les sentences dans *Le Cid* et *L'illusion comique* », dans *L'illusion comique, Le Cid, Journée d'étude pour l'agrégation* du 9 nov. 2001, site du Centre AudioVisuel et Informatique de l'université Paris 3, www.cavi.univ-paris3.fr/phalese/Agreg2002/JALCorneille.htm.
- CARLIN, Claire, *Pierre Corneille Revisited*, New-York, Twayne, 1998.
- CIORANESCU, Alexandre, « Les *Rodomontades Espagnoles* de Nicolas Baudouin », dans *Bulletin hispanique*, XXXIX, 1937, p. 339-355.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le masque et le visage*, Genève, Droz, 1982.

- CLARKE, David R., *Pierre Corneille : poetics and political drama under Louis XIII*. Cambridge : Cambridge University Press, 1992.
- COURTÈS, Noémie, *L'Écriture de l'enchantement. Magie et magiciens dans la littérature française du XVII^e siècle*, Honoré Champion, « Lumière classique », Paris, 2004.
- COUTON, Georges, *Réalisme de Corneille*, Paris, les Belles Lettres, 1953 (Ch. « Réalités dans *Le Cid* », p. 51-117).
- CROQUETTE, Bernard, « *L'Illusion comique* et *Le Cid* : l'invention d'un langage théâtral », dans *L'Illusion comique, Le Cid*, Journée d'étude pour l'agrégation du 9 nov. 2001, cité *supra*.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, *Corneille et le monologue. Une interrogation sur le héros*, Tübingen, Biblio 17, vol. 134, Gunter Narr, 2002, notamment les p. 105-141.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Le monologue entre parole et pensée : les choix de Corneille », dans *Tradition et Modernité en Littérature*, dir. Luc Fraise, Paris, Éd. Orizons, 2009, p. 113-129.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, « Le monologue chez Corneille, entre poétique des formes et histoire littéraire », dans *L'Histoire littéraire à l'aube du XXI^e siècle. Controverses et consensus*, dir. Luc Fraise, Paris, Presses universitaires de France, 2005, p. 512-524.
- DORT, Bernard, *Corneille dramaturge*, Paris, l'Arche, 1972.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de Préfaces. Le débat théâtral en France de Hardy à la Querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963 ; rééd. TEL Gallimard, 1982.
- DROZ, Édouard, « Corneille et l'Astrée », *RHLF*, vol. 28, 1921, p. 161-203, p. 361-387.
- EMELINA, Jean, « L'Horreur dans la tragédie », dans C. L. Carlin et K. Wine (éd.), *Theatrum Mundi. Studies in Honor of Ronald W. Tobin*, Charlottesville, Rookwood Press, E. M. F. Critiques, 2003, p. 171-179.
- ESCOLA, Marc, « Les genres dans *L'Illusion comique* et *Le Cid* », dans *L'Illusion comique, Le Cid*, Journée d'étude pour l'agrégation du 9 nov. 2001, cité *supra*.
- FEDERICI, Carla, *Réalisme et dramaturgie. Étude de quatre écrivains. Garnier, Hardy, Rotrou, Corneille*, Paris, Nizet, 1974, notamment p. 237-254.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale. Corneille à l'œuvre*. Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille : le sens d'une dramaturgie*. Paris, SEDES, 1998.
- FORESTIER, Georges, « Politique et tragédie chez Corneille, ou de la "broderie" », dans *Littératures classiques*, janvier 1998, n° 32, p. 63-74.
- FORESTIER, Georges, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, Paris, P.U.F., 2003.

- FORESTIER, Georges, « Corneille et la pratique des genres », dans *Pratiques de Corneille*, éd. Myriam Dufour-Maître, Publications des Universités de Rouen-Le Havre, 2012, p. 359-369.
- FORESTIER, Georges, « Une dramaturgie de la gageure », dans *RHLF**, 1985, 5, p. 811-819.
- FORSYTH, Eliott, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille : 1553-1640. Le Thème de la vengeance*, Paris, Champion, « Études et Essais sur la Renaissance », 1962 ; nouvelle éd. augmentée, Champion, 1994.
- FUMAROLI, Marc, « De *Mélite* au *Cid* : les bergers naissent à l'héroïsme », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales, 1975, t. III ; repris dans *Héros et Orateurs*, Droz, 1996, coll. « Titre courant », p. 36-45.
- GARAPON, Robert, *Le premier Corneille : De Mélite à L'illusion comique*, Paris, SEDES, 1982.
- GARAPON, Robert, « La recherche de la surprise dans le théâtre de Corneille », dans *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, 1984, n°6, p. 191-196.
- GREENBERG, Mitchell, *Corneille, classicism and the ruses of symmetry*. Cambridge, Cambridge University Press, 1986.
- HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique », dans *Réécritures du crime : l'acte sanglant sur la scène (XVI^e siècle-XVIII^e siècle) – Littératures classiques*, éd. F. Lecercle, L. Marie, Z. Schweitzer, n°67, 2009, p. 13-32.
- HERLAND, Louis, *Corneille par lui-même*, Paris, Le Seuil, coll. « Écrivains de toujours », 1961.
- HOWE, Alan, « Corneille et ses premiers comédiens », dans *RHLF*, 2006/3, vol. 106, p. 519-542.
- HUBERT, Judd David, « Le réel et L'illusion dans le théâtre de Corneille et celui de Rotrou », *Revue des sciences humaines*, n°91, 1958, p. 333-350.
- HUBERT, Judd David, *Corneille's performative metaphors*. Charlottesville, Rookwood, 1997.
- JOYE, Jean-Claude, *Amour, pouvoir et transcendance chez Corneille*, Berne, P. Lang, 1986.
- KERR, Cynthia B., *Corneille à l'affiche : vingt ans de créations théâtrales, 1980-2000*. Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », vol. 123, 2000.
- LANSON, Gustave, « Le héros cornélien et le "généreux" selon Descartes », dans *RHLF*, 1894, p. 397-411.
- LANSON, Gustave, *Corneille*, Paris, Hachette, 1898.
- LASSERRE, François, *L'inspiration de Corneille. Éléments d'un portrait : La Galerie du Palais – La Suivante – La Contestation du Cid – La Fidélité à l'histoire*, Paris, L'Harmattan, 2014.
- MAILLARD, Jean-François, *Essai sur l'esprit du héros baroque (1580-1640). Le même et l'autre*, Paris, Nizet, 1973.

- MALLINSON, G. Jonathan, « The variants of Corneille's early plays », dans *Modern Language Review*, 77, 1982, p. 547-557.
- MALLINSON, G. Jonathan, « "Le même génie" : Corneille from Comedy to tragedy », dans *Seventeenth Century French Studies*, VII, 1985, p. 4-16.
- MARGITIĆ, Milorad R., *Cornelian Power Games. Variations on a Theme in Pierre Corneille's Theatre from Mélite to Polyeucte*, Paris-Seattle-Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, n° 133, 2002.
- MARGITIĆ, Milorad, « Mythologie personnelle chez le premier Corneille : le jeu de l'amour et de l'amour-propre, de *Mélite* au *Cid* », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 547-567.
- MARIN, Louis, *Politiques de la représentation*, Paris, Kimé, 2005.
- MARIN, Louis, « Théâtralité et Pouvoir. Magie, machination, machine : Médée de Corneille », dans *Le Pouvoir de la raison d'État*, dir. C. Lazzeri et D. Reynié, Paris, P.U.F., « Recherches politiques », 1992, p. 231-259.
- MAURENS, Jacques, *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Armand Colin, 1966.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *L'Absolutisme dans les lettres et la théorie des deux corps. Passions et politique*, Paris, Champion, 2000.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « La "scène publique" dans *L'illusion comique* et dans *Le Cid* : fanfaronnades et bravades », dans *Littératures*, 45, 2001, p. 48-68.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Corneille et le / la politique : le double enjeu de la question » dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 521-539.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, « Corneille ronge-maille ou nœud public ? », dans *Networks, Interconnection, Connectivity. Selected Essays from the 44th American Society for Seventeenth-Century French Literature Conference*, éd. Ellen R. Walch et Michèle Longino, Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 2015, p. 13-36.
- MICHEL, Lise, « Machiavélismes et genres rhétoriques : l'invention des raisons d'État dans la tragédie de Corneille, de *Médée* à *Pertharite* », dans *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 575-590.
- MOREL, Jacques, « Le jeune Corneille et le théâtre de son temps », dans *L'Information littéraire*, 12, n° 5, 1960, p. 185-192.
- NADAL, Octave. *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948 ; rééd. Coll. TEL, 1991.
- PAVEL, Thomas G., *La Syntaxe narrative des tragédies de Corneille : recherches et propositions*, Paris, Klincksieck-Ottawa, Éditions de l'Université d'Ottawa, 1976.

- PÉGUY, Charles, *Victor-Marie, Comte Hugo* (1911), éd. Christian Mouze, Fario, 2014.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, coll. « Biblio 17 », vol. 128, 2002.
- PICCIOLA, Liliane, « Hispanités de Corneille », dans *Œuvres et Critiques*, 2005, n° 30 (2) – *Présences de Corneille*, coord. Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2005, p. 105-119.
- PICOT, Émile, *Bibliographie cornélienne, ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites, et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits*, Paris, A. Fontaine, 1876 ; Reprint Naarden, A. W. van Bekhoven, 1967.
- POULET, Georges, « Corneille », dans *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949, p. 89-103.
- PRIGENT, Michel., *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris, Presses Universitaires de France, 1986.
- RIVAILLE, Louis, *Corneille correcteur de ses premières œuvres (1632-1644)*, Paris, Boivin, 1936 (thèse complémentaire de doctorat).
- RIVAILLE, Louis, « *Le Cid* et les œuvres antérieures de Corneille », dans *RHLF*, 45, 1938, p. 503-517.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954, p. 204-218.
- SCHERER, Colette, « Comédie et société chez Corneille », dans *Teatro al tempo di Luigi XIII*, Paris, Nizet/ Bari, Adriatica, 1974, p. 151-157.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHERER, Jacques, *Le Théâtre de Corneille*, Paris, Nizet, 1984 (notamment les p. 1-33).
- SCHERER, Jacques, « Le retour des personnages dans les comédies de Corneille », dans *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet*, Paris, Nizet, 1951, p. 51-61.
- SCHLUMBERGER, Jean, *Plaisir à Corneille*, Paris, Gallimard, 1936.
- SELLSTROM, A. Donald, « Structure of Corneille's Masterpieces », dans *Romanic Review*, 39, 1965-1966, p. 234-240.
- SELLSTROM, A. Donald, *Corneille, Tasso and Modern Poetics*, Columbus, Ohio State University Press, 1986.
- SELLSTROM, A. Donald, « Corneille émule du Tasse », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst. Paris, PUF, 1985, p. 137-144.
- SHORT, J. P., « Dramatic Tension in Corneille's Early Tragedies », dans *Seventeenth Century French Studies*, 7, 1985, p. 37-45.

- SIOUFI, Gilles, « Mensonges héroïques : autour de la fonction défensive la parole chez Corneille », dans *Héros ou personnages ? Le personnel du théâtre de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maitre, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 2013, p. 129-145.
- STAROBINSKY, Jean, « Sur Corneille » dans *L'Œil vivant*, Gallimard, 1961 ; rééd. 1999, coll. TEL, p. 29-70.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977.
- SWEETSER, Marie-Odile, « De la comédie à la tragédie. Le change et la conversion, de *Mélite* à *Polyeucte* », dans *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*. Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1982, p. 75-89.
- ÜBERSFELD, Anne, « “Je suis” ou l’identité héroïque chez Corneille », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 641-649.
- VAN ROOSBROECK, Gustave L., « Preciosity in Corneille’s Early Plays », dans *Philological Quarterly*, vol. 6, 1927 (n° 1), p. 19-31.
- VENESOEN, Constant, *Corneille apprenti féministe. De Mélite au Cid*, Paris, Minard, « Archives des lettres modernes », 1986.
- VERHOEFF, Han, « Le don chez Corneille », dans *Corneille comique. Nine studies of Pierre Corneille's Comedies*, éd. M. Margitić, Tübingen, PFSCS, « Biblio 17 », 1982, p. 15-34.
- VIALLETON, Jean-Yves, « La théorie dramatique de Giambattista Guarini et la Querelle du *Cid* », dans *Un autre dix-septième siècle. Hommage à Jean Serroy*, dir. Ch. Noille-Clauzade et B. Roukhomovsky, Paris, Champion, 2013, p. 87-98.
- VERHOEFF, Han, *Les grandes tragédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Minard, 1982, *passim*.
- VERHOEFF, Han, « Corneille ou le déplacement de l’héroïsme », dans *Actes de Fordham*, éd. Jean Macary, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, coll. « Biblio 17 », no 3, 1983, p. 13-35.

SUR LA REPRÉSENTATION ET LA PUBLICATION
DU THÉÂTRE DANS LE PREMIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie, de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BERREGARD, Sandrine, « Les didascalies dans le théâtre de Corneille », dans *XVII^e siècle*, n° 227, 2-2005, p. 227-241.
- BLOCKER, Deborah, *Instituer un art. Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, Lumière classique, 2009.
- CHAOUCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *Le Théâtre du Marais*, vol. 1 (*La période de gloire et de fortune : 1634-1648*), Paris, Nizet, 1954.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- HAWCROFT, Michael, « Documents écrits dans le théâtre français du dix-septième siècle : mise en page et mise en scène », dans *PFSCS**, XL, 78, 2013, p. 161-194.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris. 1600-1649*, Paris, Archives nationales, 2000.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome 1 : Le premier XVII^e siècle*, Champion, 2006.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et société au XVII^e siècle en France », *Les Sociétés anglaise, espagnole et française au XVII^e siècle*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 107-119.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et l'espace : de la scène au hors-scène », dans *La Fortune du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, Paris, Desjonquères, 2010, p. 107-116.
- MONGRÉDIEN, Georges, « L'acteur Mondory et les origines du Marais », dans *Le Mercure de France*, 15 février 1925, p. 94-120.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Librairie Hachette, 1966, p. 87-92.
- PASQUIER Pierre, Surgers, Anne, *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2012.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.

- RIFFAUD, Alain, *Le Théâtre imprimé, 1630-1650*. « Matière à dire », février 2006. Cédérom interactif fournissant un répertoire annuel du théâtre imprimé entre 1630 et 1650, un répertoire des imprimeurs du théâtre avec leurs ornements, un répertoire des éditions originales de chaque dramaturge.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950 ; rééd. 1977.
- VIALA, Alain, « Corneille et les institutions littéraires de son temps », dans *Pierre Corneille, actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 197-204.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Les personnages de Corneille et la structure de la troupe professionnelle française au XVII^e siècle », dans *Héros ou personnages ? [..]*, cité, p. 35-49.
- VUILLERMOZ, Marc, *Le système des objets dans le théâtre français des années 1625-1650. Corneille, Mairet, Rotrou, Scudéry*, Genève, Droz, 2000.
- VUILLERMOZ, Marc, dir., *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- Collectif. *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI^e-XVIII^e s.)*, dir. Véronique Lochert et Jean de Guardia, Dijon, EUD, 2012.

DICIONNAIRES

- Dictionnaire français contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française [..]* par P. RICHELET, Genève, J. Herman Widerhold, 1680 ; repr. anastatique, Genève, Slatkine 1994.
- Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes des sciences et des arts [..]* recueilli et compilé par feu Messire ANTOINE FURETIÈRE, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reiner Leers, 1690 ; repr. anastatique, SLN-Le Robert, Paris, 1978 ; repr. anastatique de 1694, Genève, Slatkine, 1970.
- Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au roi*, Paris, chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard [..], et chez Jean-Baptiste Coignard [..], 1694 ; repr. anastatique, Genève, Slatkine, 1968.