



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),
VUILLERMOZ (Marc), « [Mélite ou Les Fausses lettres] Bibliographie »,
Théâtre, Tome I, CORNEILLE (Pierre), p. 95-96

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0095](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0095)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS MODERNES

- COUTON, Georges, éd. *Corneille, Œuvres complètes. Vol. I*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 1-89 et 1143-1196, texte de 1633.
- NIDERST, Alain, éd. *Pierre Corneille. Théâtre complet. Tome I*, Rouen, Presses universitaires, 1984, p. 95-168 (vol. I) et 833-835 / 867-884 (vol. II). Texte de 1633.
- ROQUES Mario, LIÈVRE, Marion, *Mélite*, Pièce comique, texte de la première édition (1633) publié avec les variantes, Lille, Giard / Genève, Droz, Textes littéraires français, 1950.

ÉTUDES

- ALLENTOUCH, Harriet R., « Corneille, *Mélite*, and the Comedy of Narcissism », dans *Corneille comique. Nine studies of Pierre Corneille's Comedy*, éd. Milorad M. Margitić, Biblio 17, PFSCS, Paris-Seattle-Tübingen, 1982, p. 91-105.
- BERTAUD, Madeleine, « Corneille, homme de son temps : Le Thème de l'inconstance dans *Mélite* et *Clitandre* », *L'Information littéraire*, jan.-fév. 1982, n° 34 (1), p. 6-11.
- BROOKS, E., « Sur la *Mélite* de Corneille : une dramaturgie réussie », *Revue d'Histoire du Théâtre*, avr.-juin 1984, n° 36 (2), p. 192-199.
- BURY, Emmanuel, « Comédie et science des mœurs : le modèle de Térence aux XVI^e et XVII^e siècles », *Littératures classiques*, n° 27, *L'Esthétique de la comédie*, dir. Conesa, Gabriel, Paris, Klincksieck, 1996, p. 125-135.
- COUTON, Georges, « La Clef de *Mélite* » dans son *Réalisme de Corneille. Deux études*, Paris, Les Belles Lettres, 1953, p. 5-49.

- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963, réimpr. coll. TEL 1982 (Chap. « Prélude au héros. *Mélite* » p. 38-43).
- FUMAROLI, Marc, « De *Mélite* au *Cid* : les bergers naissent à l'héroïsme », dans *Héros et Orateurs*, Genève, Droz, 1996, coll. « Titre courant », p. 36-45.
- GARAPON, Robert, *Le Premier Corneille : de Mélite à L'Illusion comique*, Paris, CDU-SEDES, 1982.
- HARVEY, Lawrence E., « The Denouement of *Mélite* and the Role of the Nourrice », *Modern Language Notes*, Mars 1956, n° 71 (3), p. 200-203.
- HELBO, André, « Discours dramatique et représentation dans *Mélite* de Corneille », dans *Théâtre de toujours : d'Aristote à Kalisky* [dir. Debusscher-Van Crugten], Bruxelles, éd. ULB., 1983, p. 135-143.
- HOWE, Alan, « La Troupe du Marais et la première de *Mélite* (1629-1631) : trois documents inédits », *Australian Journal of French Studies*, Sept-Dec 1998, n° 35 (3), p. 279-294.
- LECERCLE, François, « “Et vous ne voyez rien de ce que vous voyez”. La fortune de la scène d'hallucination au théâtre (xvi^e-xviii^e siècles) », dans *Visible / Invisible au théâtre* [dir. F. Lecerclé], *Textuel* n° 36, déc. 1999, p. 218-219.
- MARGITIC, Milorad R., « Mythologie personnelle chez le premier Corneille : Le Jeu de l'amour et de l'amour-propre de *Mélite* au *Cid* », *Pierre Corneille*, Paris, PUF, 1985.
- MARGITIC, Milorad R., « Le pouvoir de la vue chez Corneille : *Mélite* et au-delà », xvii^e siècle, n° 190, *Corneille*, janvier-mars 1996, p. 15-23 et notamment les p. 15-19.
- MAURENS, Jacques, « *Les Vraies Beautés de théâtre* dans *Mélite* », *Littératures*, Automne 1981, n° 4, p. 21-30.
- POOLE, M. S., « A re-reading of Corneille's *Mélite* », *The Classical Tradition in French Literature : Essays presented to R.C. Knight*, éd. H. T. Barnwell et alii, Londres, Grant and Cutler, 1977, p. 49-60.
- SWEETSER, Marie-Odile, « De la comédie à la tragédie : le “change” et la conversion de *Mélite* à *Polyeucte* », *Corneille comique : Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*, Paris, PFSCS, 1982, p. 75-89.
- VAN ROOSBROECK, Gustave L. « A common place in Corneille's *Mélite* : the madness of Éraсте », *Modern Philology*, juillet 1919, p. 29-37.
- VENESOEN, Constant, *Corneille apprenti féministe : de Mélite au Cid*, Paris, Minard, Archives des Lettres. Modernes, 1986.
- VIALLETON, Jean-Yves, « Le Silence de *Mélite* », *Œuvres et Critiques*, 2005, n° 30 (2), *Présences de Corneille*, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2005, p. 30-40.