



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),
VUILLERMOZ (Marc), « [La Veuve ou Le Traître trahi] Bibliographie »,
Théâtre, Tome I, CORNEILLE (Pierre), p. 445-447

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4.p.0445](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4.p.0445)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS

- La Veuve*, éd. M. Roques et M. Lièvre, Genève, Droz, 1954.
COUTON, Georges, éd. *Corneille, Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, volume I, 1980, p. 299-381 et 1282-1311.
NIDERST, Alain, éd. *Pierre Corneille. Théâtre complet*, Rouen, Presses universitaires, 1984, p. 239-310 (vol. I) et 836-837 / 899-910 (vol. II). Texte de 1634.

ÉTUDES

- BIET, Christian, « Clarice, veuve et femme libre, un moment », *xvii^e siècle*, n° 190, janvier-mars 1996, p. 33-41.
CIVARDI, J.-M., *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la naissance du genre comique (1629-1636)*, Paris, SEDES, 1989.
COUPRIE, Alain, « *La Veuve* ou *Le Traître trahi*. Pierre Corneille » dans *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du xvii^e siècle*, éd. Marc Vuillermoz, Paris, Champion, 1998, p. 810-814.
DROZ, Édouard, « Corneille et l'Astrée », *R.H.L.F*¹, vol. 28, 1921, p. 161-203, p. 361-387.
DUCHÊNE, Roger, « La veuve au xvii^e siècle », dans *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, W. Leiner (dir.), 2^e édition, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1984, p. 165-181.
EKSTEIN, Nina, *Corneille's Irony*, Charlottesville, VA, Rookwood Press, 2007.

¹ *Revue d'Histoire littéraire de la France*.

- HARVEY, Lawrence E., « The Noble and the Comic in *La Veuve* », *Symposium*, vol. 10, n° 2, 1956, p. 291-295.
- HASSE-DUBOSC, Danielle, *Ravie et enlevée : De l'enlèvement des femmes comme stratégie matrimoniale au XVII^e siècle*, Paris, Albin Michel, 1999.
- HUBERT, Judd D., *Corneille's Performative Metaphors*, Charlottesville, Rookwood Press, 1997.
- HUBERT, Judd D., « Le jeu de l'amour et de l'honnêteté », *Esprit critique*, n° 15, printemps-été 1975, p. 49-58.
- KERR, Cynthia B., *L'amour, l'amitié et la fourberie : Une étude des premières comédies Corneille*, Saratoga (California), Anna Libri, 1980.
- KERR, Cynthia B., *Corneille à l'affiche : Vingt ans de créations théâtrales, 1980-2000*, Tübingen, Biblio 17, vol. 123, Gunter Narr Verlag, 2000.
- LASSERRE, François, « Influence de Lope de Vega sur Corneille : Une étape décisive, *La Veuve* », *PFSCS*, vol. XIX, n° 37, 1992, p. 433-456.
- LEEMAN, Richard, « Corneille's First Period and the Modernist Notion of Poetic Originality », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 2, n° 1, 1966, p. 34-41.
- MALLINSON, G. Jonathan, *The Comedies of Corneille : Experiments in the Comic*, Manchester, Manchester University Press, 1984.
- MALLINSON, J., « Corneille et les paradoxes du dénouement comique » dans *Pierre Corneille : Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, PUF, 1985, p. 365-374.
- MALQUORI-FONDI, Giovanna, « D'une image inquiétant à une image rassurante : la femme dans deux comédies de Corneille », dans *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, W. Leiner (dir.), Tübingen, Gunter Narr, Verlag, 1984, p. 55-76.
- MARGITIÉ, Milorad M., *Cornelian Power Games*, Chapter 3 : « Disguise (*La Veuve*) », Gunter Narr Verlag, Biblio 17, Tübingen, 2002, p. 35-44.
- MAZOUER, Charles, « L'épreuve dans les comédies de Corneille », *PFSCS*¹, vol. XXV, n° 48, 1998, p. 145-156.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Biblio 17, vol. 128, Gunter Narr Verlag, 2002, notamment la première partie, p. 43-153.
- PICCIOLA, Liliane, « La scène de première vue dans la comédie cornélienne : comment rire du coup de foudre ? », *À la rencontre... Affinités et coups de foudre, R.I.T.M* (Hors série), Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 157-172.
- PROST, Brigitte, « Eugène Green et la mise en scène "en déclamation" : un pas dans l'autre monde. Entretien avec Isabelle Grellet », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 58^e année, n° 229, mars 2006, n° 1, p. 65-74.

1 *Papers of French Seventeenth Century Literature*.

- PROST, Brigitte, « Il était une fois *La Veuve*... mise en jeu par Christian Rist », *Revue d'Histoire du Théâtre*, vol. 58 n° 1, 2006, p. 29-40.
- PROST, Brigitte, *Le répertoire classique sur la scène contemporaine : Les jeux de l'écart*, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- RIZZA, Cecilia, « La condition de la femme et de la jeune fille dans les premières comédies de Corneille », *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, W. Leiner (dir.), 2^e édition, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1984, p. 129-146.
- ROQUES, Mario, « Mme de la Maison-fort et la dédicace de *La Veuve* », *R.H.L.F.*, 51, 1951, n° 4, p. 461-467.
- VAN ROOSBROECK, Gustave L., « Preciosity in Corneille's Early Plays », *Philological Quarterly*, vol. 6, 1927 (n° 1), p. 19-31.
- VENESOEN, Constant, *Corneille apprenti féministe. De Méélite au Cid*, Paris, Minard, Archives des lettres modernes, 1986.