



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),  
VUILLERMOZ (Marc), « [La Suivante] Bibliographie », *Théâtre*, Tome I,  
CORNEILLE (Pierre), p. 803-804

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4.p.0803](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4.p.0803)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS

- La Suivante*, éd. M. Margitić, Genève, Droz, 1978.
- COUTON, Georges, éd. *Corneille, Œuvres complètes*. Vol. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade (volume I), 1980, p. 299-381 et 1282-1311.
- NIDERST, Alain, éd. *Pierre Corneille. Théâtre complet*, Rouen, Presses universitaires, 1984, p. 381-444 (vol. I) et 838-839 / 919-927 (vol. II). Texte de 1637.

### ÉTUDES

- CIVARDI, J.-M., *La Querelle du Cid (1637-1638)*, Paris, Champion, 2004.
- CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la naissance du genre comique (1629-1636)*, Paris, SEDES, 1989.
- DARBELLEY, Odile et JACQUELIN, Michel, « Eugène Green, metteur en scène de *La Suivante* », Série *Arrêt sur l'image*, 12, *Théâtre/Public* 121, 1995, p. 5.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963.
- DUMAS, D., « *La Suivante* de Corneille par le Théâtre de la Sapience au Théâtre de l'Épée de Bois », *L'Avant Scène Théâtre*, n°. 951.952, 1-15 juin 1994, p. 109.
- EKSTEIN, Nina, *Corneille's Irony*, Charlottesville, VA, Rookwood Press, 2007.
- GAINES, James F., « Usurpation and Heroic Lies : A Baroque Dilemma in *La Suivante* », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. XV, n° 29, 1988, p. 451-462.
- HARVEY, Lawrence E., « Intellectualism in Corneille : the Symbolism of Proper Names in *La Suivante* », *Symposium*, vol. 13, n°. 2, 1959, p. 290-293.
- HUBERT, Judd D., *Corneille's Performative Metaphors*, Charlottesville, Rookwood Press, 1997.

- KERR, Cynthia B., *L'amour, l'amitié et la fourberie : Une étude des premières comédies Corneille*, Saratoga (California), Anma Libri, 1980.
- KNUTSON, Harold, « Corneille's Early Comedies : Variations in Comic Form », dans M. Margitić, dir., *Corneille comique*, Biblio 17, vol. 4, Paris, Seattle, Tübingen, PFSCL, 1982, p. 44-49.
- LEEMAN, Richard, « Corneille's First Period and the Modernist Notion of Poetic Originality », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 2, n° 1, 1966, p. 34-41.
- LYONNET, Henri, *Les Premières de P. Corneille*, Paris, Delagrave, 1923.
- MALLINSON, G. Jonathan, *The Comedies of Corneille : Experiments in the Comic*, Manchester, Manchester University Press, 1984.
- MALLINSON, J., « Corneille et les paradoxes du dénouement comique » dans *Pierre Corneille : Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, PUF, 1985, p. 365-374.
- MARGITIĆ, Milorad R., dir., *Corneille comique : Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*, Paris-Seattle-Tübingen, Papers on French Seventeenth-Century Literature, 1982.
- MARGITIĆ, Milorad M., *Cornelian Power Games*, Chapter 5 : « Money (La Suivante) », Gunter Narr Verlag, Biblio 17, Tübingen, 2002, p. 55-63.
- MARGITIĆ, Milorad, « Humour et parodie dans les comédies de Corneille », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. XXV, n° 48, 1998, p. 157-165.
- MOREL, Jacques, « De la liaison des scènes dans *La Suivante* de Corneille », dans *Dramaturgies, langages dramatiques : Mélanges pour Jacques Scherer*, Paris, Nizet, 1986, p. 207-210.
- PROST, Brigitte, « Eugène Green et la mise en scène "en déclamation" : un pas dans l'autre monde. Entretien avec Isabelle Grellet », *Revue d'Histoire du Théâtre*, 58<sup>e</sup> année, no 229, mars 2006, n° 1, p. 65-74.
- PROST, Brigitte, *Le Répertoire classique sur la scène contemporaine : Les jeux de l'écart*, Presses universitaires de Rennes, 2010.
- VENESOEN, Constant, *Corneille apprenti féministe : de Mélite au Cid*. Paris, Minard, Archives des Lettres. Modernes, 1986.
- VUILLERMOZ, Marc, « *La Suivante*. Pierre Corneille », dans *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, dir. Marc Vuillermoz. Paris, Champion, 1998, p. 744-751.