



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),  
VUILLERMOZ (Marc), « [La Galerie du palais ou L'Amie rivale]  
Bibliographie », *Théâtre*, Tome I, CORNEILLE (Pierre), p. 643-644

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0643](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0643)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS MODERNES

- COUTON, Georges, éd. *Corneille, Œuvres complètes*, vol. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, volume I, 1980, p. 299-381 et 1282-1311.
- MARGITIĆ, Milorad R., éd. *Pierre Corneille. La Galerie du Palais ou L'Amie rivale. Comédie*, Genève, Droz, Textes littéraires français, 1981.
- NIDERST, Alain, éd. *Pierre Corneille. Théâtre complet*, tome I, Rouen, Presses universitaires, 1984, p. 310-218 (vol. I) et 837-838 / 910-919 (vol. II). Texte de 1637.

## ÉTUDES

- Corneille comique : Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*, éd. M. R. Margitić, Paris-Seattle-Tübingen, PFSC<sup>1</sup>, 1982.
- COUPRIE, Alain, « La Galerie du Palais ou l'Amie rivale » dans *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Marc Vuillermoz, Paris, Champion, 1998, p. 400-404.
- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*. Gallimard, 1963 ; rééd. TEL Gallimard, 1982, notamment les p. 49-55 (Chap. « Prélude au héros »).
- FRANCHETTI, Anna Lia, *Il Salotto e la scena. Le forme della commedia galante da Corneille a Musset*, Pisa, Pacini Editore, 2002, p. 7-135.
- FUMAROLI, Marc, « De *Mélite* au *Cid* : les bergers naissent à l'héroïsme », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales, 1975, t. III ; repris dans *Héros et Orateurs*, Droz, 1996, coll. « Titre courant », p. 36-45.
- GOODKING, Richard E., « Comedy reading the novel : Corneille's *La Galerie*

---

1 Papers of French Seventeenth Century Literature

- du Palais and La Suite du Menteur* », *French Forum*, vol. 27, No. 3, Fall, University of Nebraska Press, 2002.
- HOWARTH, William D., « Une peinture de la conversation des honnêtes gens ; Corneille et la comédie des mœurs », *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P. U. F., 1985, p. 343-356.
- JOIN-LAMBERT, Sophie et PRÉAUD, Maxime, *Abraham Bosse, savant graveur*, Paris, BNF / Tours, Musée des Beaux-Arts, 2004.
- KNUTSON, Harold C., « Corneille and the Comedy of Manners », *PFSCS*, XI, 21, 1984, p. 387-407.
- MARGITIC, Milorad, « *La Galerie du Palais* : une ruse baroque », *PFSCS*, XX, 39, 1993, p. 333-352.
- MAZOUER, Charles, « Le Commerçant dans l'ancien théâtre comique français jusqu'à la Révolution », dans *Commerce et commerçants dans la littérature* (Actes du colloque I.U.T « A » – Bordeaux I, 25-26 septembre 1986), Presses Universitaires de Bordeaux, 1988, p. 19-35.
- MONTFLEURY, Antoine, *L'Impromptu de l'Hôtel de Condé*, Paris, Pépingué, 1654.
- NADAL, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948 ; rééd. Coll. TEL, 1991 (notamment les p. 75-94 et 102-105).
- NEWMANN, Karen, « Corneille's City Comedy : courtship and consumption in early modern Paris », *Renaissance Drama*, 27, 1996, p. 105-122.
- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Biblio 17, vol. 128, Gunter Narr, 2002 (notamment le chap. I de la Première partie : « Le renouvellement de la comédie italienne : premières œuvres de Corneille et *comedias* urbaines », p. 473-70).
- PICCIOLA, Liliane, « Hispanités de Corneille », *Œuvres et Critiques*, 2005, n° 30 (2), *Présences de Corneille*, coord. Charles Mazouer, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2005, p. 195-119 (notamment les p. 105-113).
- PICCIOLA, Liliane, « La scène de première vue dans la comédie cornélienne : comment rire du coup de foudre ? », *À la rencontre... Affinités et coups de foudre, RITM* (Hors série), Presses universitaires de Paris Ouest, 2012, p. 157-172.
- POIRSON, Martial, « Le jeu du change et de l'échange : l'économie dans le théâtre comique de Corneille », *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 677-697.
- RANUM, Orest, *Les Parisiens du XVII<sup>e</sup> siècle*, John Wiley and sons, 1968 / Armand Colin, 1973, collection U Prisme.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983 (notamment la Troisième partie, « Une dramaturgie du quotidien », p. 109-155).
- WAGNER, Marie-France, « L'Éblouissement de Paris : promenades urbaines et urbanité dans les comédies de Corneille », *PFSCS*, XXV, 48, 1998, p. 129-144.