



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),
VUILLERMOZ (Marc), « Index des œuvres littéraires », *Théâtre*, Tome I,
CORNEILLE (Pierre), p. 959-962

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4.p.0959](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4.p.0959)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES LITTÉRAIRES

Nous ne citons pas ici les références aux dictionnaires de l'époque car elles sont quasi permanentes.

ŒUVRES DE CORNEILLE

- Attila* : 49, 620, 620 n 2
- Le Cid* : 53, 54, 65, 253 n 3, 332, n 1, 391 n 2, 392, 525 n 3, 561 n 2, 597, 647 n 2, 649, 779
- Cinna* : 48, 53, 65, 303 n 1, 392, 623
- Clitandre* : 7, 15, 16, 19, 20, 20 n 5, 21, 23 n 1, 24, 29, 31, 33, 38, 39 n 1, 44, 45, 47, 48, 49, 54, 56, 57, 58, 63, 64, 65, 70, 84, 95, 134 n 1, 245-414, 426, 426 n 3, 453, 566 n 1, 621, 647 n 2, 759 n 4, 789
- Discours de l'utilité et des parties du poème dramatique* : 55, 64, 65, 81, 81 n 1, 82 n 2, 430 n 3, 431 n 1, 577
- Discours de la tragédie* : 83, 254, 254 n 3, 255 n 2, 293 n 6
- Discours des trois unités* : 214 n 3, 252 n 1, 264, 899 n 4
- Excusatio* : 25, 26, 32, 33, 56, 66, 79 n 1
- Excuse à Ariste* : 11, 70, 70 n 5, 808 n 3
- La Galerie du Palais* : 7, 22, 23, 24, 27, 28, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 43, 45, 49, 50, 53, 63, 64, 65, 99 n 1, 104 n 4, 110 n 1, 423 n 1, 427, 467 n 5, 595-776, 779, 781 n 4, 836 n 1, 899 n 1 et 3
- Héraclius* : 49, 52, 54, 269 n 2, 392, 393
- Horace* : 53, 65, 291 n 2, 342 n 4
- L'Illusion comique* : 29 n 1, 33, 45, 48, 63, 64, 65, 95, 132 n 2, 252, 253 n 1, 269, 418 n 1, 421 n 4, 647 n 2
- Médée* : 12, 49, 63, 64, 65, 247, 269, 269 n 2, 647 n 2
- Mélanges poétiques* : 11, 12, 20, 39 n 1, 46 n 1, 58, 70, 94, 134 n 1, 217-219, 277, 277 n 1, 278, 389-390
- Mélite* : 7, 9, 12, 12 n 3, 13, 14, 15, 16, 17, 17 n 1, 19, 21, 23, 24, 27, 28, 29 n 1, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 39-40, 43, 44, 45, 46 n 1, 47, 49, 56, 57, 58, 63, 64, 65, 67-244, 248, 249, 250, 254, 255 n 1, 256, 256 n 1, 257, 271, 271 n 2, 272, 272 n 2, 274, 285, 291, 291 n 1, 292, 377 n 1, 390, 391, 391 n 2, 392, 393, 417, 418 n 1, 421, 421 n 2, 426, 426 n 3, 427 n 2, 428,

- 428 n 1, 429, 430, 447, 452 n 2, 505, 505 n 3, 562, 562 n 1, 563, 565, 566, 566 n 1, 569, 570, 572, 574 n 1, 575, 576, 577, 597, 598, 599, 606, 618, 620 n 1, 621, 630 n 3, 643, 647 n 1 et 2, 659 n 2, 664 n 2, 760 n 2, 782 n 2, 797, 804, 812 n 1
Le menteur : 140 n 4, 423 n 1, 470 n 1, 597, 600 n 2, 606, 644 n 1
La Mort de Pompée : 10, 19, 49, 50, 54, 393, 395, 623
Nicomède : 54, 393, 395, 623
Othon : 47, 50, 54
Pertharite : 20, 392, 393, 395
La Place Royale : 22, 13, 32, 63, 64, 426 n 3, 427, 427 n 2, 567 n 2, 598, 603, 620 n 1, 627, 630 n 3
Polyeucte : 10, 19, 49, 65, 269 n 2, 393, 599 n 1
Rodogune : 48, 50, 54, 393, 611 n 1
Dom Sanche d'Aragon : 48, 77, 77 n 2, 392, 863
Sertorius : 48, 50, 54, 623
Sophonisbe : 48, 54, 628
La Suite du menteur : 55, 63, 320 n 2, 393, 395, 606, 618, 644
La Suivante : 36 n 1, 40, 41, 43, 44, 47, 51, 52, 53, 57, 63, 64, 65, 598, 647 n 2, 649, 656 n 1, 661 n 1, 750 n 1, 777-914
Théodore : 20, 49, 50, 54, 393, 395, 623
Tite et Bérénice : 47, 54
La Veuve : 7, 9, 21-22, 23, 24, 26, 27, 28, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 40, 41, 43, 44 n 1, 45, 46, 47, 49, 53, 54, 55, 56, 58, 63, 64, 65, 267, 274, 275, 415-594, 597, 598, 599, 618, 621, 647 n 2, 656 n 1, 669 n 2, 680 n 1, 759 n 3 et n 4, 760 n 2, 779, 782, 833, 897, 899

ŒUVRES D'AUTRES AUTEURS

- El Acero de Madrid* (Lope de Vega) : 609 n 2
Adone (Marino) : 659 n 2
Ajax (Sophocle) : 757, 757 n 3
Alphée (Hardy) : 37
Amaranthe (Gombauld) : 272 n 3, 295 n 1, 564, 564 n 2
Aminte (Le Tasse) : 250
L'Aminte du Tasse (Rayssiguier) : 250
L'Aminte du Tasse (Dalibray) : 250
L'Amour tyrannique (G. de Scudéry) : 254 n 3, 258 n 3
L'Andrienne (Térence) : 758
Andromaque (Racine) : 697 n 4
Ariane (Desmarests de Saint-Sorlin) : 612 n 3
Arlequin, Lingère du Palais (Nolant de Fatouville) : 629-630, 629 n 1
Arsaces (le P. Delidél) : 10, 17 n 3
Art poétique (Boileau) : 274 n 3
Art poétique (Colletet) : 134 n 2
L'Astrée (D'Urfé) : 16, 18, 18 n 3, 28, 29 n 1, 37, 46, 56, 307, 357 n 3, 386 n 1, 418, 418 n 1
Le Baron de la Crasse (Poisson) : 628
Bélinde (Rampalle) : 37
Les Bergeries (Racan) : 37, 418 n 1
El Buscón (Quevedo) : 13
Célidée (Rayssiguier) : 618 n 1

- Célimène* (Rotrou) : 564, 564 n 2
Chryséide et Arimant (Mairet) : 385 n 2
Clavellinas de recreación (Ambrosio de Salazar) : 12
Cléomédon (Du Ryer) : 18
La Comédie des comédiens (Scudéry) : 427, 431
Commentaire sur le Banquet de Platon (Ficin) : 342 n 4
Commentaires sur Corneille (Voltaire) : 247
La Comtesse d'Escarbagnas (Molière) : 598 n 2
La Critique de L'École des femmes (Molière) : 34, 619
Cymbeline (Shakespeare) : 254 n 1, 285

Didon (G. de Scudéry) : 253 n 2
Discours de la tragédie (Sarrasin) : 258 n 3
Discours nouveau sur la Mode (Vigier ?) : 667 n 4
Don Quichotte (Cervantes) : 664 n 2
The Dream (Donne) : 254 n 1

Épîtres (Horace) : 291 n 3, 568 n 2
L'Esprit fort (Claveret) : 272 n 3
Les Essais (Montaigne) : 368 n 1, 808, 808 n 1
L'Étourdi (Molière) : 368 n 1

Les Femmes savantes (Molière) : 598 n 2
La Filis de Scire (Pichou) : 564 n 2
Les Folies de Cardenio (Pichou) : 664 n 2

La Galeria (Marino) : 659 n 1
La Généreuse Allemande (Mareschal) : 38, 38 n 3, 259 n 1
Les Grenouilles (Aristophane) : 757
Les Guêpes (Aristophane) : 757

Hippolyte (La Pinelière) : 663 n 3
L'Honnête homme (Faret) : 30, 30 n 1, 31, 43, 458 n 3, 630, 630 n 4
Hymne à Aphrodite (Homère) : 709 n 2

Hypotyposes pyrrhoniennes (Sextus Empiricus) : 293 n 4

L'Impromptu de l'Hôtel de Condé (Montfleury) : 627, 644
L'Impromptu de Versailles (Molière) : 627

Ligdamon et Lydias (Scudéry) : 16, 561 n 2
Lysandre et Caliste (Du Ryer) : 611, 611 n 6
Lyzimène (Coste) : 611, 611 n 4

Le Malade imaginaire (Molière) : 322 n 1
La Mandragore (Machiavel) : 609
Marianne ou Mariane (Tristan) : 612 n 3, 613, 614 n 1
Médée (Sénèque) : 12
Le Mercier inventif (anonyme) : 611, 611 n 5, 612
Le Misanthrope (Molière) : 34, 45, 171 n 2, 601
Mithridate (Racine) : 795 n 1
Las Mocedades del Cid (Guillén de Castro) : 12, 609

Les Nuées (Aristophane) : 757

Observations sur Le Cid (G. de Scudéry) : 274 n 1, 561 n 2
Les Occasions perdues (Rotrou) : 38, 305 n 3

La Pharsale (Lucaïn) : 10
Les Phéniciennes (Euripide) : 757
Poetica (Castelvetro) : 268
Poetices Libri septem (Scaliger) : 808 n 2
La Poétique (Aristote) : 22, 898 n 1
La Poétique (La Mesnardière) : 269 n 1
Pompée (Le P. Mousson) : 10
Le Portrait du Peintre (Boursault) : 628
Les Précieuses ridicules (Molière) : 57
Le Prince (Guez de Balzac) : 18
Pyrame et Thisbé (Théophile de Viau) : 272

- Remarques sur la langue française* (Vaugelas) : 357 n 2, 366 n 2, 674 n 1
- Roland furieux* (L'Arioste) : 664 n 2
- Sanctus Adrianus* (Le P. Cellot) : 10
- Le Satyrique de la Cour* (Vigier ?) : 667 n 4
- Scédase* (Hardy) : 38, 255, 255 n 2
- Sembrar en buena tierra* (Lope de Vega) : 609 n 2
- Les Sentiments de l'Académie sur Le Cid* (Chapelain) : 807 n 2
- Gli Suppositi* (L'Arioste) : 56
- Sylvanire ou Silvanire* (Mairet) : 15 n 1, 18, 250, 257 n 1, 291 n 4, 418 n 1, 562 n 1
- Sylvie* (Mairet) : 38, 418 n 1
- Le Torrismond du Tasse* (Dalibray) : 272 n 3 et n 4
- Les Trachiniennes* (Sophocle) : 757
- Le Trompeur puni* (G. de Scudéry) : 16, 561 n 2
- Tyr et Sidon* (Jean de Schelandre) : 26, 258, 258 n 2
- Le Vassal généreux* (G. de Scudéry) : 18
- Les Vendanges de Suresnes* (Du Ryer) : 565
- Les Visionnaires* (Desmarets de Saint-Sorlin) : 253 n 3, 272 n 3