



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),  
VUILLERMOZ (Marc), « [Clitandre ou L'Innocence délivrée] Bibliographie »,  
*Théâtre*, Tome I, CORNEILLE (Pierre), p. 285-286

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0285](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0285)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## ÉDITIONS MODERNES

- COUTON, Georges, éd. *Corneille, Œuvres complètes*, vol. I, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1980, p. 299-381 et 1282-1311. Texte de 1632.
- NIDERST, Alain, éd. *Pierre Corneille. Théâtre complet*, Rouen, Presses universitaires, 1984, p. 169-218 (vol. I) et 835-836 / 884-899 (vol. II). Texte *princeps*.
- WAGNER, R. L., éd. *Pierre Corneille. Clitandre, tragi-comédie*, Lille / Genève, Giard / Droz, Textes littéraires français, 1949. Texte de 1632.

## ÉTUDES

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie, de Corneille à Quinault*. Paris, Klincksieck, 2001.
- BERREGARD, Sandrine, « L'argument du *Clitandre* : les enjeux d'une polygraphie », dans *Pratiques de Corneille*, actes du colloque international organisé à l'université de Rouen les 6-9 juin 2006, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2012, p. 409-425.
- BERTAUD, Madeleine, « Corneille, homme de son temps : le thème de l'inconstance dans *Mélie* et *Clitandre* », *L'Information littéraire*, Paris, 1982, vol. 34, n° 1, p. 6-11.
- BLANCO, Mercedes « Théories et pratiques de la pointe baroque », *Littératures classiques*, n° 36, 1999, p. 233-251.
- DOSMOND, Simone, « Clitandre, drame élizabéthain », *Colloque Pierre Corneille et l'Europe* (1-5 septembre 2006), Biblio 17, supplément aux PFSCS, vol. XXXV, n° 68, éd Rainer Zaiser, 2008, p. 191-205.
- ENGEL, Claire-Éliane, « Corneille a-t-il connu *Cymbeline* ? », *Revue des Sciences Humaines*, 1959, n° 95, p. 327-330.
- FORESTIER, Georges, « Six années de débats (1628-1634) : De la modernité

- anticlassique au classicisme moderne », *Passions tragiques et règles classiques*, chap. II, Paris, P. U. F., 2003.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français*, Genève, Droz, 1988.
- HAWCROFT, M., « Corneille's *Clitandre* and the theatrical illusion », *French Studies*, vol. 47, n° 2, 1993, p. 142-155.
- HAWCROFT, M., « Homosexual Love in Corneille's *Clitandre* », *Seventeenth-Century French Studies*, n° 15, 1993, p. 135-144.
- HOWE, Alan, « Corneille et ses premiers comédiens », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, Paris, 2006, vol. 106, n° 3, p. 519-542.
- LASSERRE, François, « Avant *L'Illusion... Clitandre* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, 1987, vol. XIV, n° 27, p. 703-732.
- LEGOUIS, Pierre, « Le thème du rêve dans *Clitandre* et dans *The Dream* de Donne », *Revue d'Histoire du Théâtre*, n° 2 (1951) et n° 4 (1952).
- MOREL, Jacques, « *Clitandre* », *Agréables Mensonges*, Paris, Klincksieck, 1991.
- MOREL, Jacques, « La structure de *Clitandre* », *Revue d'Histoire du théâtre*, n° 12, 1960, p. 18-26.
- PICCIOLA, Liliane, « Corneille et l'esprit de Gracián : une dramaturgie de la pointe », *PFSCS*, XXXV, 38, *Colloque Pierre Corneille et l'Europe*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, 2008, p. 159-169.
- POIRIER, Germain, *Corneille témoin de son temps. I : Clitandre*, Paris-Tübingen, PFSCS, Biblio 17, 1990.
- TRUCHET, Jacques, « À propos de *Clitandre* », dans *Héroïsmes et création littéraire sous les règnes d'Henri IV et Louis XIII*, éd. Noémi Hepp et Georges Livet, p. 251-259.
- VUILLERMOZ, Marc, « *Clitandre* ou L'Innocence délivrée » dans *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. Marc Vuillermoz, Paris, Champion, 1998, p. 193-198.