



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CARLIN (Claire), D E GUARDIA (Jean), PICCIOLA (Liliane),
VUILLERMOZ (Marc), « Bibliographie générale », *Théâtre*, Tome I,
CORNEILLE (Pierre), p. 939-946

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0939](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2977-4,p.0939)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

SUR CORNEILLE, SA FORMATION ET SA CARRIÈRE

- BIET, Christian, *Moi, Pierre Corneille*. Gallimard-Jeunesse, Coll. « Découvertes Gallimard », janvier 2006.
- CHALINE, Olivier, « La vie culturelle à Rouen au temps de Corneille », *Études normandes*, n° 2, 2006, 1606-2006, *Corneille!* (coord. Anne-Cécile Sibout), p. 13-36.
- FUMAROLI, Marc, *Héros et orateurs. Rhétorique et dramaturgie cornélienne*. Genève, Droz, 1990 ; 2^e édition revue et corrigée, 1996.
- GUERDAN, René, *Corneille ou la vie méconnue du Shakespeare français*, Paris, Éd. Pierre Marcel Favre, 1984.
- LE GALL, André, *Pierre Corneille en son temps et en son œuvre. Enquête sur un poète de théâtre au XVII^e siècle*, Paris, Flammarion, 1997.
- MAC GRATH, Georges, « Pierre Corneille avocat », *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, P. U. F., 1985, p. 171-178.
- MONGRÉDIEN, Georges, *Recueil des textes et documents relatifs à Corneille*, C. N. R. S., 1972.
- NIDERST, Alain, *Pierre Corneille*, Fayard, 2006.
- STEGMANN, André, *L'Héroïsme cornélien. Genèse et signification*, Armand Colin, 1968, vol. 1.
- VIALA, Alain, « Corneille, premier auteur moderne ? », *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 29-40.

SUR LES PREMIÈRES PIÈCES DE CORNEILLE

On trouvera une bibliographie spécifique à la fin des introductions à chacune des pièces.

- ABRAHAM, Claude, « Engagement et désengagement dans les comédies de Corneille : un jeu de mots ». *Dramaturgies. Langages dramatiques. Mélanges pour Jacques Scherer*, Paris, Nizet, 1986, p. 247-255.
- ABRAHAM, Claude, « For Love and /or Money : another look at the lovers of Corneille's Comedies », *Seventeenth-Century French Studies*, 7, 1985, p. 588-564.
- ABRAHAM, Claude, « Note sur les gentilshommes bourgeois de Corneille », *Travaux de littérature*, 7, 1994, p. 119-123.
- BIET, Christian, « Corneille ou la résistance ». *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 95-112.
- BLOCKER, Déborah, « Corneille et l'“art poétique” : appropriations, déplacements, reconfigurations », *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 387-400, notamment les p. 387-391.
- BÜRGER, Peter, *Die frühen Komödien Pierre Corneilles und das französische Theater um 1630, eine wirkungsästhetische Analyse*, Frankfurt am Main, Athenäum Verlag, 1971.
- CARLIN, Claire, « The Woman as Heavy : Female Villains in the Theater of Pierre Corneille », *French Review*, 59, n° 3 (February 1986), p. 389-398.
- CARLIN, Claire, *Pierre Corneille Revisited*, New-York, Twayne, 1998.
- CONESA, Gabriel, *Pierre Corneille et la naissance du genre comique (1629-1636)*, Paris, SEDES, 1989.
- CONESA, Gabriel, *La Comédie de l'âge classique, 1630-1715*, Paris, Le Seuil, 1995.
- CONESA, Gabriel [dir.], *L'Esthétique de la comédie. Littératures classiques*, n° 27, Paris, Klincksieck, 1996.
- CONESA, Gabriel, « Corneille et l'élaboration du langage comique au XVII^e siècle », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, année 1985, vol. 37, p. 103-116.
- CUÉNIN-LIEBER, Mariette, *Corneille et le monologue. Une interrogation sur le héros*, Tübingen, Biblio 17, vol. 134, Gunter Narr, 2002, notamment les p. 105-141.
- DOSMOND, Simone, « Les confident(e)s dans le théâtre comique de Corneille », *PFSC*¹, XXV, 48, 1998, p. 167-175.

1 *Papers on French Seventeenth Century Literature*.

- DOUBROVSKY, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris, Gallimard, 1963 ; rééd. TEL Gallimard, 1982, notamment les p. 31-83, Chapitre « Prélude au héros ».
- DROZ, Édouard, « Corneille et l'Astrée », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, vol. 28, 1921, p. 161-203, p. 361-387.
- EKSTEIN, Nina, *Corneille's Irony*, EMF Critiques, Rookwood Press, Charlottesville (USA), 2007.
- EKSTEIN, Nina, « Corneille's irony », *PFSC*, XXXVI, 2009, p. 287-289.
- EKSTEIN, Nina, « La Pratique ironique de l'appel à l'autorité dans les péritextes du théâtre de Corneille », *Pratiques de Corneille*, éd. Myriam Dufour-Maître, Publications des Universités de Rouen-Le Havre, 2012, p. 401-408.
- FASANO, Giancarlo, « Corneille critico delle sue commedie », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, vol. 6 (1965), p. 83-123.
- FORESTIER, Georges, « La naissance de la comédie cornélienne et le débat théâtral des années 1628-1630. À propos d'un livre récent », *XVII^e siècle*, n° 166, 1990, *Corneille*, p. 105-109.
- FORESTIER, Georges, « Structure de la comédie française classique », *Littératures classiques*, n° 27, *L'Esthétique de la comédie*, 1996, p. 243-257.
- FORESTIER, Georges, « Corneille et la pratique des genres », *Pratiques de Corneille*, éd. Myriam Dufour-Maître, Publications des Universités de Rouen-Le Havre, 2012, p. 359-369.
- FRANCHETTI, Anna Lia, *Il Salotto e la scena. Le forme della commedia galante da Corneille a Musset*, Pisa, Pacini Editore, 2002, p. 7-135.
- FUMAROLI, Marc, « De *Mélite* au *Cid* : les bergers naissent à l'héroïsme », *Histoire littéraire de la France*, Paris, Éditions sociales, 1975, t. III ; repris dans *Héros et Orateurs*, Droz, 1996, coll « Titre courant », p. 36-45.
- GARAPON, Robert, *Le premier Corneille : De Mélite à L'illusion comique*, Paris, SEDES, 1982.
- GUICHEMERRE, Roger, « La cruauté dans les premières comédies de Corneille », *XVII^e siècle*, n° 190, *Corneille*, janvier-mars 1996, p. 15-31.
- HAWCROFT, Michael, « Punctuating Dramatic Dialogue : Corneille's Suspension Points », *Modern Language Review*, 107 (2012), p. 136-155.
- HÉMON, Félix, « Les premières comédies de Corneille », *Études littéraires et morales*, 1896, Genève, Slatkine reprints, 1971, p. 102-135.
- HOWE, Alan, « Corneille et ses premiers comédiens », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 2006/3, vol. 106, p. 519-542.
- HUBERT, Judd D., *Corneille's Performative Metaphors*, Charlottesville, Rookwood Press, 1997.
- HUBERT, Judd D., « Le jeu de l'amour et de l'honnêteté », *Esprit créateur*, n° 15, printemps-été 1975, p. 49-58.
- ITO, Hiroshi, « Les intrigues dans la comédie française entre 1625 et 1640 :

- étude de dramaturgie baroque », *Études de Langue et Littérature françaises*, vol. 18, 1971, p. 22-44.
- KERR, Cynthia B., *L'amour, l'amitié et la fourberie : une étude des premières comédies Corneille*, Saratoga (California), Anna Libri, 1980.
- KERR, Cynthia B., *Corneille à l'affiche : vingt ans de créations théâtrales, 1980-2000*, *Biblio 17*, vol. 123, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2000.
- KNUTSON, Harold C., « Corneille's early comedies ; variations in comic form », dans *Corneille comique : Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*, éd. Milorad Margitić, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1982, p. 35-54.
- KNUTSON, Harold C., « Corneille and the Comedy of Manners », *PFSCS*, XI, 21, 1984, p. 387-407.
- KOCH, Philip, « The hero in Corneille's early comedies », *Publications of the modern Language Association of America*, vol. 78, n° 3, 1963, p. 196-200.
- LANCASTER, Henry Carrington, « The dates of Corneille's early plays », *Modern Language Notes*, vol. XXX (1915), p. 1-5.
- LANCASTER, Henry Carrington, *A History of French Dramatic Literature in the seventeenth century. The pre-classical Period, 1610-1634*, Baltimore, The John Hopkins Press / Paris, Presses Universitaires de France, 1929, 2 vol.
- LEEMAN, Richard, « Corneille's First Period and the Modernist Notion of Poetic Originality », *Forum for Modern Language Studies*, vol. 2, n° 1, 1966, p. 34-41.
- LEINER, Wolfgang, « Corneille auteur de lettres dédicatoires », *Études sur la littérature française du XVII^e siècle*, *PFSCS*, Paris / Seattle / Tübingen, Gunter Narr Verlag, « Biblio 17 », 1996, p. 219-231.
- LERAT, Pierre, « Les commentaires des personnages sur le style de leurs interlocuteurs dans les comédies de Pierre Corneille », *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, Paris, P. U. F., 1985, p. 357-363.
- LITMAN, Théodore A., *Les Comédies de Corneille*, Paris, Nizet, 1981.
- MALLINSON, G. Jonathan, « The variants of Corneille's early plays », *Modern Language Review*, 77, 1982, p. 547-557.
- MALLINSON, G. Jonathan, *The Comedies of Corneille : Experiments in the Comic*, Manchester, Manchester University Press, 1984.
- MALLINSON, G. Jonathan, « Corneille et les paradoxes du dénouement comique », dans *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, PUF, 1985, p. 365-371.
- MALLINSON, G. Jonathan, « "Le même génie" : Corneille from Comedy to tragedy », *Seventeenth Century French Studies*, VII, 1985, p. 4-16.
- MALLINSON, G. Jonathan, « Les comédies de Corneille : problèmes familiaux, perspectives nouvelles ». *Œuvres et Critiques*, 2005, n° 30 (2), *Présences de*

- Corneille*. Coord. Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2005, p. 19-28.
- MALLINSON, G. Jonathan, « Corneille et la comédie de la feinte », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1985, n° 37, p. 87-10.
- MALQUORI FONDI, Giovanna, « D'une image inquiétante à une image rassurante : la femme dans deux comédies de Corneille », *Onze nouvelles études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle. Études littéraires françaises*, n° 25, éd. Wolfgang Leiner, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1984, p. 56-76.
- MARGITIC, Milorad R., *Cornelian Power Games. Variations on a Theme in Pierre Corneille's Theatre from Méliete to Polyeucte*, Gunter Narr Verlag, Biblio 17, Tübingen, 2002.
- MARGITIC, Milorad R., dir., *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*, Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1982.
- MARGITIC, Milorad R., « Humour et parodie dans les comédies de Corneille », PFSCS, vol. XXV, n° 48, 1998, p. 157-165.
- MARGITIC, Milorad R., « Le pouvoir de la vue chez Corneille : *Méliete* et au-delà », *XVII^e siècle*, n° 190, janvier-mars 1996, p. 15-23.
- MARGITIC, Milorad R., « Mythologie personnelle chez le premier Corneille : le jeu de l'amour et de l'amour-propre, de *Méliete* au *Cid* », *Pierre Corneille. Actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 547-567.
- MAURENS, Jacques, *La Tragédie sans tragique : Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Armand Colin, 1966.
- MAZOUER, Charles, « Corneille et Racine dramaturges comiques », PFSCS, vol. XXVII, n° 52, 2000, p. 237-249.
- MAZOUER, Charles, « L'épreuve dans les comédies de Corneille », PFSCS, vol. XXV, n° 48, 1998, p. 145-156.
- MOISAN-MORTEYROL, Christine, « Les premières comédies de Corneille : prélude à *La Place Royale* », *Europe*, 1974, vol ; 540-541, p. 91-99.
- MOREL, Jacques, « Le jeune Corneille et le théâtre de son temps », *L'Information littéraire*, 12, n° 5, 1960, p. 185-192.
- NADAL, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris, Gallimard, 1948 ; rééd. Coll. TEL, 1991.
- NÉDÉLEC, Claudine, « La réception critique des comédies de Pierre Corneille au XVIII^e siècle : de quelques mécanismes de l'histoire littéraire », *XVII^e siècle*, n° 225, avril 2004, p. 657-667.
- PEDERSEN, John, « Le Joueur de rôles un personnage typique des comédies de Corneille », *Revue romane*, 2, n° 2, 1967, p. 136-148.

- PICCIOLA, Liliane, *Corneille et la dramaturgie espagnole*, Tübingen, Biblio 17, vol. 128, Gunter Narr Verlag, 2002.
- PICCIOLA, Liliane, « Hispanités de Corneille », *Œuvres et Critiques*, 2005, n° 30 (2), *Présences de Corneille*, coord. Charles Mazouer, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 2005, p. 105-119.
- POIRSON, Martial, « Le jeu du change et de l'échange : l'économie dans le théâtre comique de Corneille », *Pratiques de Corneille*, dir. Myriam Dufour-Maître, Publications des universités de Rouen et du Havre, 2012, p. 677-697.
- RIVAILLE, Louis, *Les débuts de Pierre Corneille*, Paris, Boivin, 1936 ; Genève, Slatkine Reprints (réimpression de l'édition de Paris), 2003.
- RIVAILLE, Louis, *Corneille correcteur de ses premières œuvres (1632-1644)*, Paris, Boivin, 1936 (thèse complémentaire de doctorat).
- RIZZA, Cecilia, « Les variantes des premières comédies de Corneille », *Pierre Corneille. Actes du colloque de Rouen*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 375-384.
- RIZZA, Cecilia, « La condition de la femme et de la jeune fille dans les premières comédies de Corneille », *Onze études sur l'image de la femme dans la littérature française du dix-septième siècle*, éd. Wolfgang Leiner, Tübingen, Gunter Narr Verlag / Paris, Place, 1978, p. 169-195.
- RIZZA, Cecilia, « Petite note sur Corneille et le comique », *Bouquets pour Hélène, Publiforum*, n. 6, pubblicato il 05/02/2007. URL http://publiforum.farum.it/ezine_articles.php?id=12
- ROUSSET, Jean, *La littérature de l'âge baroque en France*, Paris, José Corti, 1954, p. 204-218.
- SCHERER, Colette, « Comédie et société chez Corneille », *Teatro al tempo di Luigi XIII*, Paris, Nizet/ Bari, Adriatica, 1974, p. 151-157.
- SCHERER, Colette, *Comédie et société sous Louis XIII. Corneille, Rotrou et les autres*, Paris, Nizet, 1983.
- SCHERER, Jacques, *Le Théâtre de Corneille*, Paris, Nizet, 1984 (notamment les p. 1-33).
- SCHERER, Jacques, « Le retour des personnages dans les comédies de Corneille », *Mélanges d'histoire littéraire offerts à Daniel Mornet*, Paris, Nizet, 1951, p. 51-61.
- SCHLUMBERGER, Jean, *Plaisir à Corneille*, Paris, Gallimard, 1936.
- STAROBINSKY, Jean, « Sur Corneille » dans *L'Œil vivant*, Gallimard, 1961 ; rééd. 1999, coll. TEL, p. 29-70.
- SWEETSER, Marie-Odile, *La Dramaturgie de Corneille*, Genève, Droz, 1977.
- SWEETSER, Marie-Odile, « De la comédie à la tragédie. Le change et la conversion, de Mélite à Polyeucte », dans *Corneille comique. Nine Studies of Pierre Corneille's Comedy with an Introduction and a Bibliography*. Paris-Seattle-Tübingen, PFSCS, 1982, p. 75-89.

- VAN ROOSBROECK, Gustave L., « Preciosity in Corneille's Early Plays », *Philological Quarterly*, vol. 6, 1927 (n° 1), p. 19-31.
- VENESSEN, Constant, *Corneille apprenti féministe. De Mélite au Cid*, Paris, Minard, Archives des lettres modernes, 1986.
- VERHOEFF, Han, *Les comédies de Corneille : une psycholecture*, Paris, Klincksieck, 1979.
- VERHOEFF, Han, « Les comédies de Corneille : problématique du genre à la lumière de la psychanalyse », *Littérature*, 31, 1975, p. 77-89.
- WAGNER, Marie-France, « L'Éblouissement de Paris : promenades urbaines et urbanité dans les comédies de Corneille », *PFSCS*, XXV, 48, 1998, p. 129-144.

SUR LA REPRÉSENTATION ET LA PUBLICATION DU THÉÂTRE
DANS LE PREMIER TIERS DU XVII^e SIÈCLE

- BABY, Hélène, *La Tragi-comédie, de Corneille à Quinault*, Paris, Klincksieck, 2001.
- BERREGARD, Sandrine, « Les didascalies dans le théâtre de Corneille », *XVII^e siècle*, n° 227, 2-2005, p. 227-241.
- BLOCKER, Deborah, *Instituer un art. Politiques du théâtre dans la France du premier XVII^e siècle*, Paris, Champion, Lumière classique, 2009.
- CHAUOCHE, Sabine, *L'Art du comédien : déclamation et jeu scénique en France à l'âge classique (1629-1680)*, Paris, Champion, 2001.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie-Wilma, *Le Théâtre du Marais*, vol. 1 (*La période de gloire et de fortune : 1634-1648*), Paris, Nizet, 1954.
- DEIERKAUF-HOLSBOER, Sophie Wilma, *Histoire de la mise en scène dans le théâtre français à Paris de 1600 à 1673*, Paris, Nizet, 1960.
- GREEN, Eugène, *La Parole baroque*, Paris, Desclée de Brouwer, 2001.
- HAWCROFT, Michael, « Documents écrits dans le théâtre français du dix-septième siècle : mise en page et mise en scène », *PFSCS*, XL, 78, 2013, p. 161-194.
- HOWE, Alan, *Le Théâtre professionnel à Paris. 1600-1649*, Paris, Archives nationales, 2000.
- MAZOUER, Charles, *Le Théâtre français de l'âge classique. Tome 1 : Le premier XVII^e siècle*, Champion, 2007.
- MAZOUER, Charles, « Théâtre et société au XVII^e siècle en France », *Les Sociétés anglaise, espagnole et française au XVII^e siècle*, Presses de l'université de Paris-Sorbonne, 2007, p. 107-119.

- MONGRÉDIEN, Georges, « L'acteur Mondory et les origines du Marais », *Le Mercure de France*, 15 février 1925, p. 94-120.
- MONGRÉDIEN, Georges, *La Vie quotidienne des comédiens au temps de Molière*, Librairie Hachette, 1966, p. 87-92.
- PASQUIER, Pierre et SURGERS, Anne, *La Représentation théâtrale en France au XVII^e siècle*, Armand Colin, coll. Lettres Sup., 2012.
- PASQUIER, Pierre, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1995.
- RIFFAUD, Alain, *La Ponctuation du théâtre imprimé au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 2007.
- RIFFAUD, Alain, *Le Théâtre imprimé, 1630-1650*. « Matière à dire », février 2006. Cédérom interactif fournissant un répertoire annuel du théâtre imprimé entre 1630 et 1650, un répertoire des imprimeurs du théâtre avec leurs ornements, un répertoire des éditions originales de chaque dramaturge.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1950 ; rééd. 1977.
- VIALA, Alain, « Corneille et les institutions littéraires de son temps », dans *Pierre Corneille, actes du colloque tenu à Rouen du 2 au 6 octobre 1984*, éd. Alain Niderst, Paris, P.U.F., 1985, p. 197-204.
- VUILLERMOZ, Marc, dir., *Dictionnaire analytique des œuvres théâtrales françaises du XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- Collectif. *Théâtre et imaginaire. Images scéniques et représentations mentales (XVI^e-XVIII^e s.)*, dir. Véronique Lochert et Jean de Guardia, Dijon, EUD, 2012.

DICTIONNAIRES

- Dictionnaire français contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue française [...] par P. RICHELET*, Genève, J. Herman Widerhold, 1680 ; repr. anastatique, Genève, Slatkine 1994.
- Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes des sciences et des arts [...] recueilli et compilé par feu Messire ANTOINE FURETIÈRE*, La Haye et Rotterdam, Arnout & Reiner Leers, 1690 ; repr. anastatique, SLN-Le Robert, Paris, 1978 ; repr. anastatique de 1694, Genève, Slatkine, 1970.
- Le Dictionnaire de l'Académie française, dédié au roi*, Paris, chez la Veuve de Jean-Baptiste Coignard [...], et chez Jean-Baptiste Coignard [...], 1694 ; repr. anastatique, Genève, Slatkine, 1968.