



CLASSIQUES
GARNIER

BAUDRY (Hervé), « Table des matières », *Contribution à l'étude de paracelsisme en France au XVI^e siècle (1560-1580). De la naissance du mouvement aux années de la maturité : Le Demosterion de Roch Le Baillif (1578)*, p. 243-245

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5507-0.p.0238](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5507-0.p.0238)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2005. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Préface de Didier Kahn	7
Remerciements	12
Introduction générale	15
1. Le paracelsisme en France : les hommes et les idées	17
1.1 L'expansion du paracelsisme en France (1560-1580)	17
1.1.1 Les conditions générales de la pénétration du paracelsisme	17
1.1.2 Les paracelsistes français	25
1.1.2.1 Les premières années (1560-1567)	25
1.1.2.2 Jacques Gohory et le foyer du paracelsisme français	27
1.1.2.3 Les années d'expansion (1570-1580)	32
1.1.2.4 Roch Le Baillif, un paracelsiste isolé ?	38
1.1.3 Le milieu rennais : un cas de réception du paracelsisme	43
1.2 Les idées paracelsiques en France (1560-1580)	50
1.2.1 Problèmes de méthode : les caractères généraux du paracelsisme	50
1.2.2 Le paracelsisme en France : un événement prévisible	53
1.2.3 La médecine paracelsique (I) : un esprit conquérant	59
1.2.4 La médecine paracelsique (II) : des moyens infailibles	66
1.2.4.1 Le statut de l'expérience chez Paracelse	66
1.2.4.2 L'alchimie paracelsique	69
1.2.4.3 Une médecine astrologique	77
1.2.4.4 Le monde déchiffré	79
1.3 Conclusion	83
2. <i>Le Demosterion</i> de Roch Le Baillif : un tournant dans l'histoire du paracelsisme français	85
2.1 Le livre et son histoire	86
2.1.1 Examen de l'édition du <i>Demosterion</i>	86

2.1.1.1	Description de l'édition de 1578	86
2.1.1.2	Les exemplaires connus du <i>Demosterion</i>	88
2.1.1.3	Les rééditions partielles	89
2.1.2	Genèse et histoire du texte	90
2.1.2.1	Les circonstances de la rédaction du <i>Demosterion</i>	90
2.1.2.2	Un ouvrage en quête d'« auteurs »	93
2.1.2.3	L'aventure parisienne	98
2.2	L'auteur et ses livres	104
2.2.1	Les sources du <i>Demosterion</i>	104
2.2.1.1	Les sources paracelsiques	105
2.2.1.2	Autres sources	107
2.2.2	Le traitement des sources	108
2.2.2.1	Le traitement des sources paracelsiques	109
2.2.2.2	Le canal occulte	112
2.2.2.3	Les sources religieuses	115
2.3	L'intérêt documentaire du <i>Demosterion</i>	117
2.3.1	Le projet de l'auteur	117
2.3.1.1	Le titre de l'œuvre	117
2.3.1.2	L'unité du <i>Demosterion</i>	119
2.3.2	Le paracelsisme de Le Baillif	125
2.3.2.1	Un syncrétisme occultiste	125
2.3.2.2	Le Baillif, « médecin spagiric »	128
2.3.2.3	Le Baillif « Edelphe »	133
2.3.2.4	L'ésotérisme de Roch Le Baillif	138
2.3.2.5	Le Baillif pamphlétaire	141
2.4	Une approche littéraire du <i>Demosterion</i> :	
	la préface de Noël du Fail	147
2.4.1	La préface d'un curieux	147
2.4.2	Une belle infidèle	153
2.5	Conclusion	156
3.	<i>Le Demosterion</i> et la méthode de la brièveté	159
3.1	Les ordres du discours démostéric	159
3.1.1	Données générales	159
3.1.2	L'ordre lexical	163
3.1.2.1	Le <i>Dictionariolum</i> et le problème de la vulgarisation	164
3.1.2.2	Le Baillif lexicographe	170
3.1.3	L'ordre numérique	173
3.1.4	L'ordre aphoristique	177
3.1.4.1	Le bilinguisme du <i>Demosterion</i>	178

3.1.4.2 L'aphorisme, forme privilégiée du sommaire	180
3.1.4.3 Paracelse et la forme brève	186
3.2 Le travail de l'aphorisme chez Le Baillif	188
3.2.1 Le recueil des aphorismes est-il composé ?	190
3.2.2 Le choix de l'extrait	192
3.2.2.1 Le contexte propice	192
3.2.2.2 Les embrayeurs du discours bref	193
3.2.2.3 Les aphorismes blancs	193
3.2.3 Le travail de l'aphorisme latin	194
3.2.3.1 Les suppressions de texte	195
3.2.3.2 Les jonctions d'extraits	197
3.2.3.3 Les permutations et les déplacements	198
3.2.3.4 Les enrichissements	202
3.2.3.5 Typologie des aphorismes	205
3.2.4 Le Baillif traducteur de ses aphorismes	207
3.2.4.1 La brièveté	208
3.2.4.2 L'amplification	209
3.3 Conclusion	211
4. Conclusion générale	213
Bibliographie	217
1. Ouvrages de Roch Le Baillif	217
2. Éditions de Paracelse	219
3. Auteurs, éditions des XVI ^e -XVII ^e siècles	221
4. Quelques études	226
Index nominum	233
Index rerum	239
Table des matières	243