



CLASSIQUES
GARNIER

BOUTET (Anne), « Table des matières », *Conteurs de la Renaissance et romanciers comiques. Le genre des nouvelles au XVI^e siècle*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16036-6.p.0651](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16036-6.p.0651)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
Enjeux épistémologiques et poétiques	16
Lectures critiques modernes des nouvelles de la Renaissance . . .	23
Des romanciers du XVII ^e siècle et leurs « histoires comiques »	33
Quels recueils de nouvelles du XVI ^e siècle ?	41

PREMIÈRE PARTIE

ÉDITIONS ET LECTORATS AU XVII^e SIÈCLE DES RECUEILS DE NOUVELLES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE

SITUATION ÉDITORIALE DES RECUEILS DE NOUVELLES DE LA RENAISSANCE AU XVII ^e SIÈCLE	53
Une situation éditoriale complexe à identifier	55
Examiner les livres. Deux éditions de l' <i>Heptaméron</i> (1560 et 1698)	62
LA CONCURRENCE DES NOUVELLES DU XVII ^e SIÈCLE	75
Nouvelles du XVII ^e siècle, nouvelles du XVI ^e siècle : différences, survivances	76
La rivalité ibérique. Le triomphe des nouvelles espagnoles	86
<i>Et Cervantès factus est : les <i>Novelas ejemplares</i>,</i> hégémonie et traductions	87

Deux conteuses et un romancier comique :
Marguerite de Navarre, María de Zayas et Paul Scarron . . . 94

LECTORATS AU XVII ^e SIÈCLE DES RECUEILS	
DE NOUVELLES FRANÇAIS DE LA RENAISSANCE	111
Lectorat savant, lectorat populaire	113
Les bibliothèques privées	113
Salons et beaux esprits	118
Les nouvelles de la Renaissance, une littérature « populaire » du XVII ^e siècle ?	
Compilations et Bibliothèque bleue	120
Et les lectrices ?	132
Le lectorat féminin, un public privilégié ?	133
Les femmes, un lectorat à protéger ?	136

CHARLES SOREL

Un romancier comique lecteur et critique des recueils de nouvelles du XVI ^e siècle	143
Conte ou jouer avec les nouvelles du XVI ^e siècle ?	144
Les <i>Nouvelles françaises</i> (1623) : délaisser la lecture des recueils français de la Renaissance ?	144
<i>La Maison des jeux</i> (1642) : les bons contes font les bons joueurs	157
Critiquer les nouvelles du XVI ^e siècle	167
Les « Remarques sur le <i>Berger extravagant</i> » (1633) : un réquisitoire contre les recueils de nouvelles de la Renaissance	168
<i>La Bibliothèque française</i> (1664), <i>De la connaissance des bons livres</i> (1671) : un jugement définitif sur les nouvelles du XVI ^e siècle ?	174

DEUXIÈME PARTIE

LES ROMANS COMIQUES,
 « BIBLIOTHÈQUES FRANÇAISES »
 DES RECUEILS DE NOUVELLES DU XVI^e SIÈCLE

CHARLES SOREL, <i>HISTOIRE COMIQUE DE FRANCION</i> (1623)	189
Une ouverture « extravagante » (Livre I)	192
Un premier livre en deux temps :	
temps des nouvelles, temps du roman	195
Neuf séquences narratives, neuf nouvelles ?	200
Allons à la noce ! Le pas de deux des nouvelles et du roman comique (livre VI)	226
Le plaisant patois	229
La « fable » de Clérante : femme battue, tonneau secoué et pot de chambre brisé	232
Dansons, puis cagons	238
Un adultère c'est bien, deux adultères c'est encore mieux (livre VI)	242
Faire la noce : le spectacle des nouvelles	244
Partie en chasse : un chasseur romanesque et un rabatteur facétieux	249
Deux adultères, deux genres narratifs ?	256
TRISTAN L'HERMITTE, <i>LE PAGE DISGRACIÉ</i> (1642)	267
Approcher le « conte ».	
Le cuisinier fou et la bacchante furieuse (première partie, chapitres xv et xxii)	272
Les nouvelles, stratégies narratives	276
Un volatile pour un bon mot, un mauvais poète pour un grand rire (première partie, chapitres viii et xii)	278

Agitation facétieuse du roman comique : coq d'Inde, perdrix et seigneur « crotisque » (deuxième partie, chapitres XXV, XXVI et XXXVI)	282
Le Page et ses doubles facétieux	288
<i>LE ROMAN COMIQUE DE PAUL SCARRON (1651, 1657)</i>	<i>299</i>
Une fausse nouvelle du XVI ^e siècle.	
Le mari jaloux et sa chèvre (première partie, chapitre IV)	303
De l'efficacité comique d'un pot de chambre (première partie, chapitre VI)	308
Roman comique et nouvelle du XVI ^e siècle ou l'art d'être bien botté (deuxième partie, chapitre V)	312
N'est pas conteur à succès qui veut (deuxième partie, chapitre VI)	317

TROISIÈME PARTIE

LES ROMANS COMIQUES,
OUTILS D'UNE DÉFINITION À REBOURS
DES NOUVELLES FRANÇAISES DU XVI^e SIÈCLE

LES ÉVIDENCES GÉNÉRIQUES	327
Deux compréhensions des recueils français de nouvelles du XVI ^e siècle.	
Charles Sorel et Gabriel-André Pérouse	328
Concordances et discordances	330
Oppositions	335
La question de l'exemplarité	338
Les nouvelles du XVI ^e siècle.	
Des récits en prose, modulaires et de taille variable	343
Les nouvelles, des récits en prose	344
Les nouvelles, des récits modulaires	348
Les nouvelles, des récits de taille variable	362

Les nouvelles du XVI ^e siècle.	
Des récits tenus pour vrais, présentés comme des passetemps joyeux ou sombres	372
Les nouvelles, des histoires tenues pour vraies	374
Les nouvelles, passetemps joyeux ou sombres	388
LES NOUVELLES DE LA RENAISSANCE, CONCERTS DE VOIX	429
Romanciers comiques et conteurs du XVI ^e siècle.	
Un goût partagé pour la polyphonie ?	430
<i>L'Heptaméron</i> de Marguerite de Navarre.	
Défense et illustration des nouvelles, en France, à la Renaissance	445
Les romans qui déçoivent, les nouvelles qui triomphent (nouvelles 20 et 24)	447
Romans et nouvelles : duel tragique (nouvelle 10), duel satirique (nouvelle 57)	456
Les <i>Nouvelles récréations et joyeux devis</i>	
de Bonaventure Des Périers. La voix des Plaisantins	471
Dire les meilleurs « savourets » (nouvelle 5)	472
Grimaces de singe et thérapie verbale (nouvelle 89)	476
Danser plutôt que prêcher ?	
Le ballet des (bons) mots (nouvelle 38)	485
LES NOUVELLES DE LA RENAISSANCE, SPECTACLES DES HUMEURS	495
Des personnages et leurs humeurs	496
Débuter avec « cent nouvelles nouvelles »	506
Le cas d'une traduction et de deux nouvelles sans recueil . . .	513
Les années 1550 : A.D.S.D., Bonaventure Des Périers et Marguerite de Navarre	529
La fin du siècle : <i>Le Printemps</i> (1572) de Jacques Yver, <i>La Nouvelle fabrique des excellents traicts de verité</i> (1575) de Philippe d'Alcricpe, <i>L'Esté</i> (1583) de Bénigne Poissenot . . .	543
Spectacle des colériques, parades des fous	556
Des personnages colériques : des ridicules aux puissants	556
Bienvenue chez les fous	576

CONCLUSION	585
REMERCIEMENTS	595
BIBLIOGRAPHIE	597
INDEX DES NOMS D'AUTEURS	633
INDEX DES ŒUVRES	637
INDEX DES PERSONNAGES FÉMININS	641
INDEX DES PERSONNAGES MASCULINS	643
INDEX DES THÈMES ET NOTIONS	647
INDEX GÉOGRAPHIQUE (LIEUX ET NATIONALITÉS)	649