



CLASSIQUES  
GARNIER

BOUTET (Anne), « Bibliographie », *Conteurs de la Renaissance et romanciers comiques. Le genre des nouvelles au XVI<sup>e</sup> siècle*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16036-6.p.0597](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16036-6.p.0597)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

# BIBLIOGRAPHIE

## SOURCES PRIMAIRES

- ALCRIPE, Philippe d', *La Nouvelle fabrique des excellents traicts de verité* [1579], éd. Françoise Joukovski, Textes littéraires français, Genève, Droz, 1983.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction de Jean Defradas, Paris, Pocket Agora, 1992.
- ARISTOTE, *Poétique*, traduction de Michel Magnien, Paris, Le livre de poche, 1990.
- ARISTOTE, *Rhétorique*, nouvelle traduction du grec de Jean Lauxerois, Paris, Pocket Agora, 2007.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir* [1616-1612], Tome I, Transcription avec présentation, notes et index par Hélène Moreau et André Tournon, Paris, Honoré-Champion, 2004.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, Tome II, *fac simile*, éd. Hélène Moreau et André Tournon, Paris, Honoré-Champion, 2004.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, préface de Michel Jeanneret, éd. Michel Renaud, Paris, Gallimard, Folio classique, 2006.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le Moyen de parvenir*, éd. Ilana Zinguer, Nice, Centre de la méditerranée Moderne et Contemporaine, 1985.
- BÉROALDE DE VERVILLE, François, *Le palais des curieux, auquel sont assemblez plusieurs diversitez pour le plaisir des doctes, et le bien de ceux qui désirent scavoir* [1612], Paris, Veuve M. Guillemot et J. Thiboust éditeurs, 1612.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires prodigieuses* [1560], texte établi par Stephen Bamforth et annoté par Jean Céard, Genève, Droz, 2010.
- BOAISTUAU, Pierre, *Histoires tragiques* [1559], éd. Richard A. Carr, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2008.
- BOCCACE, Jean, *Le Décaméron* [1350-1355], traduction de Giovanni Clerico, préface de Pierre Laurens, Paris, Folio Classique, 2006.
- BOCCACE, Jehan, *Le Décaméron*, traduction complète par Antoine Le Maçon [1545], tomes 1 à VI, publié par Alcide Bonneau, Paris, I. Lisieux, 1879.

- BOCCACCIO, Giovanni, *Decameron*, édition critique secondo l'autografo hamiltoniano a cura di Vittore Branca, Firenze, presso l'Accademia della Crusca, 1976.
- BOCCACE, Jean, *Décameron*, traduction (1411-1414) de Laurent de Premierfait, éd. Giuseppe di Stefano, CERES, Montréal, 1988.
- BOILEAU, Nicolas, *Les Satires du sieur Nicolas Boileau Despréaux : réimprimées conformément à l'édition de 1701*, introduction et notes par F. de Marescot, Paris, Académie des bibliophiles, 1868.
- BOILEAU, Nicolas, *Satires* [1666-1713], *Épîtres* [1669-1695], *Art poétique* [1674], éd. Jean-Pierre Collinet, Paris, NRF Poésie Gallimard, 2012.
- BRANTÔME, *Recueil des dames* [1655], *poésies et tombeaux*, éd. Étienne Vaucheret, Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1991.
- BUFFET, Marguerite, *Nouvelles observations sur la langue françoise : où il est traité des termes anciens et inusitez et du bel usage des mots nouveaux. Avec les éloges des illustres sçavantes tant anciennes que modernes*, Paris, impr. de J. Cusson, 1668.
- BURTON, Robert, *The Anatomy of Melancholy*, Oxford, H. Cripps, 1638.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les Entretiens historiques*, Paris, Robert Bertaut, 1639.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Le Théâtre sanglant*, Paris, Joseph Cottureau, 1630.
- CASTIGLIONE, Baldassare, *Le Livre du courtisan*, traduction Gabriel Chappuis [1580], éd. Alain Pons, Paris, GF, Flammarion, 1991.
- Les Cent nouvelles nouvelles* [1462], présentées par R. Dubuis, Paris, Honoré Champion, 2005.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Œuvres*, traduction de Jean-Raymond Fanlo, Paris, La Pochotèque, Le Livre de Poche, 2008.
- CERVANTÈS, Miguel de, *Novelas ejemplares, I y II* [1613], Madrid, Ediciones Cátedra, 2010.
- CHAPELAIN, Jean, *De la lecture des vieux romans* [1870], Genève, Slatkine reprints, 1968.
- CHAPPUYS, Gabriel, *Les Facétieuses journées, contenant cent certaines et agréables nouvelles la plus part advenues de nostre temps, les autres recueillies et choisies de tous les plus excellent auteurs estrangers qui en ont escrit*, Paris, Jean Houzé, 1584.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives. . . avec les Meslanges poétiques du sieur de Cholières* [1588], Bruxelles, A. Mertens et fils, 1861.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Les Apres disnees* [1587], Bruxelles, A. Mertens et fils, 1863.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *Œuvres. Les Matinées* [1585], éd. Ed. Tricotel, Genève, Slatkine, 1879.
- CICÉRON, *De Oratore*, II, IX, 36, édition E. Courbaud, Paris, Les Belles Lettres, 1927.

- Les Comptes du monde aventureux* [1555], t. I et II, notice, notes et index par F. Frank, Paris, Alphonse Lemerre éditeur, 1878.
- Conteurs italiens de la Renaissance*, traduction Georges Kempf, éd. Anne Motte-Gilet, Paris, Gallimard, collection de la Pléiade, 1993.
- Conteurs français du XVI<sup>e</sup> siècle*, éd. Pierre Jourda, Paris, Gallimard, 1965.
- DADOUVILLE, Jacques, *Les Moyens d'éviter merencolye, soy conduire et enrichir en tous estatz par l'ordonnance de raison*, Paris, Jacques Niverd, 1529.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Le Cymbalum mundi* [1537], Paris, H. Champion, 1995.
- DES PÉRIERS, Bonaventure, *Nouvelles Récréations et joyeux devis* [1558], éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, Société des Textes Français Modernes, 2008.
- DU BOSQ, Jacques, *L'Honneste femme*, Paris, éd. P. Aubouin, 1639-1640.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques* [1547], Genève, Droz, 1994.
- DU FAIL, Noël, *Propos rustiques. Baliverneries*, Paris, Garnier, 1928.
- DU FAIL, Noël, *Contes et discours d'Eutrapel*, Rennes, N. Glamet, 1585.
- DU FAIL, Noël, *Contes et discours d'Eutrapel*, T. 1 et 2, notice, notes et glossaire par C. Hippeau, Paris, Librairie des bibliophiles, 1875.
- DU FAIL, Noël, *Contes et discours d'Eutrapel*, éd. M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, coll. Textes de la Renaissance, 2020.
- DU LAURENS, André, *Discours des maladies mélancoliques* [1594], éd. Radu Suci, Paris, Klincksieck, 2012.
- DU MOULINET, *Facécieux devis et plaisans contes, par Sr Du Moulinet, comédien*, Paris, I. Millot, 1612.
- DU PLAISIR, *Sentiments sur les lettres et sur l'histoire avec des scrupules sur le style* [1683], éd. critique par Philippe Hourcade, Genève, Droz, 1975.
- DU SOUHAIT, François, *Histoires comiques* [1612], éd. Daniel Celce-Murcia Paris, La pensée universelle, 1978.
- ÉRASME, *Éloge de la folie* [1511], Paris, R. Laffont, 1992.
- ESTIENNE, Henri, *Apologie pour Hérodote, satire de la société au XVI<sup>e</sup> siècle* [1566], nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques par P. Ristelhuber, t. 1, Genève, Slatkine Reprints, 1969.
- FONTENELLE, Bernard de, *Sur l'Histoire* [1758], dans *Œuvres complètes*, t. III, Paris, Fayard, coll. Corpus, 1990-1998.
- FURETIÈRE, Antoine, *Le Roman bourgeois* [1666], Paris, GF Flammarion, 2001.
- GUEVARA, Antonio de, *Le Réveille-matin des courtisans, ou Moyens légitimes pour parvenir à la faveur et pour s'y maintenir*, traduction de Sébastien Hardy, Paris, impr. de R. Estienne, 1622.
- HABANC, Vérité, *Nouvelles histoires tant tragiques que comiques* [1585], Genève, Droz, 1989.
- HÉROËT, Antoine, *Œuvres poétiques*, Paris, édition critique de Ferdinand Gohin, Droz, 1943.

- HÉROËT, Antoine, *La Parfaite Amye* [1542], University of Exeter, éd. Christine M. Hill, 1981.
- Huon de Bordeaux. Chanson de geste du XIII<sup>e</sup> siècle*, traduction William Kibler et François Suard, Paris, Champion classiques, 2003.
- JOUBERT, Laurent, *Traité du ris* [1579], Genève, Slatkine reprints, 1973.
- La Mariane du Filomène* [1596], éd. Nicole Cazauran et Isabelle Pantin, Paris, Klincksieck, 1988.
- LA FONTAINE, Jean de, *Œuvres*, volume 3, nouvelle édition par C. A. Walckenaer, Paris, Lefèvre, 1822.
- La Suite du roman de Merlin*, éd. Gilles Roussineau, Genève, Droz, 2006.
- LE CHAPELAIN, André, *Traité de l'amour courtois*, trad. Claude Buridant, Paris, Klincksieck, 1974.
- L'HERMITTE, Tristan, *Œuvres complètes*, Tome I, Prose, publié sous la direction de Jean Serroy, Paris, Honoré Champion, 1999.
- L'HERMITTE, Tristan, *Le Page disgracié* [1643], éd. Jacques Prévot, Paris, Folio Classique, Gallimard, 1994.
- Les Joyeuses aventures, et nouvelles récréations. Contenant plusieurs contes et facétieux devis*, Lyon, B. Rigaud, 1582.
- Libertins du XVII<sup>e</sup> siècle*, vol. I, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard, 1998.
- LUCRÈCE, *De la nature*, traduction d'Alfred Ernout, Paris, Belles Lettres, 1947.
- LUCRÈCE, *De la nature, De rerum natura*, traduction et présentation de José Kany-Turpin, Paris, Flammarion, 1997.
- LUXEMBOURG, Jean de, *La Nouvelle d'un révérend père en Dieu et bon prélat de nostre mère sainte Église, demorant en Avignon, et le moyen comme il ressuscita de mort à vie, avec le deschiffrement de ses tendres amourettes, faicte et composée par notable et scientifique personne, maistre Colin Royer*, Troyes, impr. de N. de Paris, 1546.
- LUXEMBOURG, Jean de, *Vie et actes triumpfans d'une damoiselle nommée Catharine des Bas-Soubaiz* [1546], Bassac, Plein Chant, 1993.
- MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* [1678], Paris, Gallimard, Folio Plus Classique, 2005.
- MASUCCIO DE SALERNE, *Nouvelles choisies de Masuccio de Salerne. Littéralement traduites pour la première fois par Alcide Bonneau*, Paris, Isidore Lisieux, 1890.
- MASUCCIO DE SALERNE, *Il Novellino* [1476], a cura di Alfredo Mauro, Laterza, Bari, 1940.
- MENESTRIER, Claude-François, *Les Divers Caractères des ouvrages historiques, avec le plan d'une nouvelle histoire de la ville de Lyon*, Paris, J. Collombat, 1694.
- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, livre premier [1580], éd. D. Bjaï, B. Boudou, J. Céard et I. Pantin, Paris, Le Livre de Poche, Librairie Générale Françaises, 2002.

- MONTAIGNE, Michel de, *Les Essais*, II [1580], éd. E. Naya, D. Reguig et A. Tarrête, Paris, Gallimard, 2009.
- MONTALVO, Garci Rodríguez de, *Amadis de gaule* [1508], Livres I à IV, Albi, Passage du Nord-Ouest, 2008.
- NAUDÉ, Gabriel, *Advis pour dresser une bibliothèque* [1627], reproduction de l'édition de 1644 par Claude Jolly, Paris, Aux Amateurs de livres, 1990.
- NAVARE, Marguerite de, *L'Heptaméron des nouvelles : de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre*, Paris, Benoist Prevost, 1559
- NAVARE, Marguerite de, *L'Heptaméron des nouvelles : de très illustre et très excellente princesse Marguerite de Valois, royne de Navarre*, Paris, J. Bessin, 1698.
- NAVARE, Marguerite de, *Heptaméron*, éd. Nicole Cazauran, texte établi par Sylvie Lefèvre, Paris, Gallimard, 2000.
- NAVARE, Marguerite de, *Heptaméron*, éd. Michel François, Paris, Classique Garnier, 2005.
- NAVARE, Marguerite de, *Heptaméron*, éd. Renja Salminen, Genève, Droz, 1999.
- NAVARE, Marguerite de, *Œuvres complètes*, t. VIII, éd. Richard Cooper, Paris, Honoré Champion, 2007.
- Nouvelle bibliothèque bleue ou légendes populaires de la France*, introduction de Charles Nodier, notices littéraires et historiques de Le Roux de Lincy, Paris, Belin-Leprieur, 1842.
- OUVILLE, Antoine Le Metel, sieur d', *Les Contes aux heures perdues du sieur d'Ouville ou Le recueil de tous les bons mots, réparties, équivoques*, Paris, Toussaint Quinet, 1643.
- Le Parangon de nouvelles honnestes et delectables* [1531], éd. E. Mabille, Bassac, Plein Chant, 1997.
- Le Parangon de nouvelles honnestes et delectables*, éd. Gabriel-André Pérouse, Genève, Droz, 1979.
- PARÉ, Ambroise, *Œuvres* [1585], onzième édition, Lyon, Pierre Rigaud, 1652.
- PASCAL, Blaise, *Pensées* [1657-1662], texte établi par Léon Brunschvicg, Paris, GF Flammarion, 1976.
- PLATON, *Sophiste, Politique, Philèbe, Timée, Critias*, traduction et notes par E. Chambry, Paris, GF Flammarion, 1969.
- PLUTARQUE, *Les Oeuvres morales et meslées de Plutarque, translattées de grec en françois, par M. Jaques Amyot évesque d'Auxerre, reveues et corrigées en ceste Dition en plusieurs passages par le trasnlateur : et reduites en deux tomes, avec une table tres-ample à la fin de chacun. Tome Premier, contenant XLIIII. traittez descrits au feuillet suyvant l'epistre*, Genève, Jacob Stoer, 1576.
- Poètes du xv<sup>e</sup> siècle*, éd. Albert-Marie Schmidt, Paris, NRF, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1985.
- POGGE LE, Florentin, *Facéties, confabulationes* [1470], traduction Étienne Wolf, éd. Stefano Pittaluga, Paris, Les Belles Lettres, 2005.

- POISSENOT, Bénigne, *L'Esté* [1583], éd. G.-A. Pérouse et M. Simonin, Genève, Droz, 1987.
- POISSENOT, Bénigne, *Nouvelles histoires tragiques* [1586], édition de J.-C. Arnould et Richard A. Carr, Genève, Droz, 1996.
- PONTUS DE TYARD, *L'Univers, ou Discours des parties et de la nature du monde*, Lyon, J. de Tournes et G. Gazeau, 1557.
- RABELAIS, François, *Œuvres complètes*, éd. Mireille Huchon, avec la collaboration de François Moreau, Paris, Gallimard, « La Pléiade », 1994.
- Le Recueil des plaisantes et facétieuses nouvelles recueillies de plusieurs auteurs reveues et corrigees de nouveau. Avec plusieurs autres nouvelles non pas cy devant Imprimees*, Lyon, Eustache Barricat, 1555.
- RICHELET, Pierre, *Dictionnaire françois : contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise, ses expressions propres, figurées et burlesques, la prononciation des mots les plus difficiles, le genre des noms, le régime des verbes...*, Genève, J.-H. Widerhold, 1680.
- Romanciers du XVII<sup>e</sup> siècle*, présentation et annotation par Antoine Adam, Paris, Gallimard, 1958.
- Romans grecs et latins*, éd. Pierre Grimal, Paris, Gallimard, 1958.
- ROSSET, François de, *Histoires tragiques* [1614], éd. Anne de Vaucher Gravili, Paris, Livre de Poche, 1994.
- SCARRON, Paul, *Les Nouvelles tragi-comiques 1*, « La précaution inutile : I. nouvelle de Mr Scarron », Paris, Antoine de Sommaville, 1656.
- SCARRON, Paul, *Le Roman comique* [1651-1657], éd. Claudine Nédélec, Paris, Classiques Garnier Poche, 2011.
- SCUDÉRY, Madeleine de, *Célinte, nouvelle première*, Paris, Augustin Courbé, 1661.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françoises, ou Les divertissemens de la princesse Aurélie*, t. 1 et 2, Paris, A. de Sommaville, 1656-1657.
- SEGRAIS, Jean Regnault de, *Les Nouvelles françaises, ou Les divertissemens de la princesse Aurélie*, vol. 1 et 2, texte établi, présenté et annoté par Roger Guichemerre, Paris, Société des Textes Français Modernes, 1990.
- SOREL, Charles, *De la connoissance des bons livres ou Examen de plusieurs auteurs*, Paris, Pralard, 1671.
- SOREL, Charles, *Le Berger extravagant* [1627-1628], Genève, Slatkine reprints, 1972.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* [1664], Genève, Slatkine reprints, 1970.
- SOREL, Charles, *La Bibliothèque française* [1667], éd. F. d'Angelo, M. Bompard, L. Giavarini, C. Nédélec, D. Ribard, M. Rosellini, A. Viala, Paris, Honoré Champion, 2015.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion* [1623-1633], éd. Fausta Garavini, Saint-Amand, Folio Classique, Gallimard, 1996.

- SOREL, Charles, *La Maison des jeux où se trouvent les divertissements d'une compagnie, par des Narrations agreables, et par des jeux d'esprit, et autres entretiens d'une honneste conversation*, vol. 1 et 2, édition Nicoles de Sercy, Paris, 1643.
- SOREL, Charles, *La Maison des jeux*, éd. Marcella Leopizzi, Paris, Honoré Champion, 2017 (t. I) et 2018 (t. II).
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles françaises où se trouvent divers effets de l'amour et de la fortune* [1623], Genève, Slatkine, 1972.
- SOREL, Charles, *Les Nouvelles choisies où se trouvent divers incidents d'Amour et de Fortune* [1645], éd. Daniela Dalla Valle, Paris, Honoré Champion, 2005.
- SOREL, Charles, *Polyandre. Histoire comique* [1648], Genève, Slatkine reprints, 1972.
- TABOUROT, Estienne, *Les Bigarrures du Seigneur des Accords (Premier livre)*, Fac-similé de l'édition de 1588, introduction et notes par Francis Goyet, Genève, Droz, 1986.
- TAILLEMONT, Claude de, *Discours des champs faez a l'honneur et exaltation de l'Amour et des Dames*, Lyon, Benoist Rigaud et Jean d'Ogerolles éditeurs, 1576.
- TARDIF, Guillaume, *Les Facécies de Poge, Traduction du Liber facetiarum de Poggio Bracciolini*, éd. Frédéric Duval et Sandrine Hériché-Pradeau, Genève, Droz, 2003.
- TROYES, Nicolas de, *Le Grand parangon des nouvelles nouvelles* [1536], éd. Krystyna Kasprzyk, Paris, Librairie Marcel Didier, 1970.
- TROYES, Nicolas de, *Le Grand parangon des nouvelles nouvelles* [1535-1537], publié d'après le manuscrit original par Émile Mabille, Nendeln/Liechtenstein, Kraus reprint, 1972.
- VERBOQUET LE GÉNÉREUX, *Les Délices, ou Discours joyeux et récréatifs, avec les plus belles rencontres et propos sérieux tenus par tous les bons cabarets de France, par Verboquet le généreux. Très utile et nécessaire pour réjouir les esprits mélancholiques*, Paris, J. de Bordeaux et J. Martin, 1630.
- VIAU, Théophile de, *Œuvres poétiques. Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, éd. G. Saba, Paris, Classiques Garnier, 2008.
- VIAU, Théophile de, *Première journée* [1623], dans *Œuvres complètes*, t. II, Paris, Champion, 1999, p. 9-29.
- VIGNEULLES, Philippe de, *Les Cent nouvelles nouvelles* [1515], éd. Charles Livingston, Genève, Droz, 1972.
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver* [1572], Genève, Slatkine, 1970.
- YVER, Jacques, *Le Printemps d'Yver*, éd. Marie-Ange Maignan, en collaboration avec Marie-Madeleine Fontaine, Genève, Droz, 2015.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, Saragosse, en el Hospital real y gñl de N. Señora de Gracia, a costa de P. Esquer, 1637.



- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, éd. Enrique Suárez Figaredo, Revista Lemir 16, 2012.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR, María de, *Novelas amorosas y ejemplares*, éd. J. Olivares, Madrid, Cátedra, 2010.
- ZAYAS Y SOTOMAYOR María de, *Obra narrativa completa*, Madrid, Biblioteca Castro, 2001.

### SOURCES SECONDAIRES

- ABIVEN, Karine, *L'Anecdote ou la fabrique du petit fait vrai. De Tallemant des Réaux à Voltaire (1650-1750)*, Paris, Classiques Garnier 2015.
- Les Académies (Antiquité – XIX<sup>e</sup> siècle). Sixièmes « Entretiens » de La Garenne Lemot*, Jean-Paul Barde et Jackie Pigeaud (dir.), Laval, Les Presses de l'Université de Laval, 2005.
- Actualité de Jeanne Flore*, Diane Desrosiers-Bonin et Éliane Viennot (éd.), avec la collaboration de Régine Reynolds-Cornell, coll. « Études et Essais sur la Renaissance », n° 55, Paris, Honoré Champion, 2004.
- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, PUF, Que sais-je ?, 1984.
- ADAM, Jean-Michel, « Le texte et ses composantes », *Semen* [En ligne], n° 8, 1993.
- L'Âge d'or de l'influence espagnole. La France et l'Espagne à l'époque d'Anne d'Autriche (1615-1666)*, Mazouer, Charles (dir.), Mont-de-Marsan, Éditions InterUniversitaires, 1991.
- ALBURY, W. R., *Castiglione's Allegory : Veiled Policy in The Book of the Courtier*, Farnham, Ashgate Publishing Limited, 2014.
- ALMANSI, Guido, *The Writer as liar. Narrative technique in the Decameron*, London and Boston, Routledge and Kegan Paul, 1975.
- Les Amadis en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Cahiers V.-L. Saulnier, édition de la rue d'Ulm, 2000.
- ANDRIES, Lise, « La Bibliothèque bleue, une littérature éphémère ? », *Fabula / Les colloques*, [en ligne] Les éphémères, un patrimoine à construire, 2015.
- ANGELO, Filippo d', *Le Moi dissocié. Libertinage et fiction dans le roman à la première personne au XVII<sup>e</sup> siècle*, thèse de Littérature française, université Stendhal Grenoble 3, thèse soutenue en 2008.
- ARÁN, Pampa Olga, « Migraciones del pensamiento de Bajtín. La sociocrítica en la perspectiva de M. Pierrette Malcuzynski », *Estudios*, n° 17, primavera 2005, p. 69-80.

- ARBOUR, Roméo, *L'Ère baroque en France. Répertoire chronologique des éditions de textes littéraires. Deuxième partie (1616-1628)*, Genève, Droz, 1979.
- ARBOUR, Roméo, *Les Femmes et les métiers du livre (1600-1650)*, Paris, Didier érudition, 1997.
- AUBAGUE, Mathilde, « L'Histoire comique de Charles Sorel. La nouveauté comme étape dans la formation du roman moderne », *Questions de style*, n° 8, 2011, p. 13-28.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis. La Représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, Collection Tel, 2007.
- Autour des Cent Nouvelles nouvelles, sources et rayonnements, contextes et interprétations*, textes édités par Jean Devaux et Alexandra Vélissariou, Paris, Champion (« Bibliothèque du xv<sup>e</sup> siècle » 81), 2016.
- Autour du roman. Études présentées à Nicole Cazauran*, Paris, Presse de l'École Normale Supérieure, 1990.
- AVATIAN KOTIN, Armine, *The Narrative Imagination. Comic Tales by Philippe de Vigneulles*, Lexington, The University Press of Kentucky, 1977.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, Paris, Seuil, Gallimard, 1979.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Tel, Gallimard, 2008.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Gallimard, Paris, 1982.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Poétique de Dostoïevski*, Lausanne, Éditions de l'Âge d'Homme, 1970.
- BARTHES, Roland, *Essais critiques*, Paris, Le Seuil, 1964.
- BARTHES, Roland, *Le Plaisir du texte*, Paris, Éditions du Seuil, 1973.
- BALSAMO, Jean et SIMONIN, Jean, *Abel l'Angelier et Françoise de Louvain (1574-1620)*, Genève, Droz, 2002.
- BAYARD, Pierre, *Le Plagiat par anticipation*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2009.
- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au xv<sup>e</sup> siècle*, Droz, Genève, 2009.
- BÉCHADE, Hervé, *Les Romans comiques de Sorel. Fiction narrative, langue et langages*, Genève, Droz, 1981.
- BÉDIER, Joseph, *Les Fabliaux : études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Âge*, Paris, E. Bouillon, 1893.
- BÉHAR, Roland, « "Faire d'un court manteau à l'espagnol une robe à la française..." Les traductions de la *Diane* de Montenayor et le langage doctrinal des *Dialogues d'amour* de Léon l'Hébreu », dans *Fedeli, diligenti, chiari e dotti. Traduttori e traduzione nel Rinascimento*, a cura di Elisa Gregor, Padoue, Libreria Editrice Università di Padova, 2016, p. 485-502.

- BERGER, Günter, *Pour et contre le roman. Anthologie du discours théorique sur la fiction narrative en prose du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seattle, Tübingen, Papers on French Seventeenth century literature, 1996.
- BERNSEN, Michael, « L'intertextualité comme "quête" de l'origine perdue : les *Réflexions sur la Révolution de France* de Burke », *Littérature*, n° 69, 1988, p. 2-86.
- BÉROUJON, Anne, *Les Écrits à Lyon au XVII<sup>e</sup> siècle. Espaces, échanges, identités*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 2009.
- BERRÉGARD, Sandrine, « La folie du page ou le sage disgracié », *Cahiers Tristan L'Hermite*, 2005, n° 27, p. 9-26.
- BERRÉGARD, Sandrine, *Tristan L'Hermite, « héritier » et « précurseur ». Imitation et innovation dans la carrière de Tristan L'Hermite*, Tübingen, Narr (Biblio 17), 2006.
- BERTRAND, Dominique, « Introduction », *Seizième Siècle*, 2006, n° 2, p. 7-19.
- BERTRAND, Dominique, « Épilogue : des pistes pour penser la parodie à la Renaissance », *Seizième Siècle*, 2006, n° 2, p. 149-154.
- BESSIÈRE, Jean, *Principes de la théorie littéraire*, Paris, Collection L'interrogation philosophique, PUF, 2005.
- La Bibliothèque bleue et les littératures de colportage*, études réunies par Thierry DELCOURT et Élisabeth ARINET, Paris, Troyes, École des Chartes, La Maison du Boulanger, 2000.
- BOISEN, Jørn, « Polyphonie et univocité dans *La Lenteur* de Milan Kundera », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2003, n° 55, p. 545-564.
- BOUDOU, Bénédicte, *Mars et les muses dans l'Apologie pour Hérodoté d'Henri Estienne*, Genève, Droz, 2000.
- BIDEAUX, Michel, « Structures narratives dans les recueils facétieux italiens du XVI<sup>e</sup> siècle. Discussion », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977, p. 104-110.
- BOLLÈME, Geneviève, *Bible bleue, anthologie d'une littérature « populaire »*, Paris, Flammarion, 1975.
- BOUDOU, Bénédicte, « La Passion de vengeance dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux Devis* de Bonaventure Des Périers », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], n° 17, 2009.
- BOUCHARD, Mawy, *Avant le roman. L'allégorie et l'émergence de la narration française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006.
- BOURDIEU, Pierre, *Les Règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Éditions du Seuil, 1998.
- BOUTET, Anne, « Dégoût ou plaisir du texte ? La place des nouvelles scatologiques dans les recueils de nouvelles de la Renaissance (1515-1559) » dans *Les Cahiers de recherches médiévales et humanistes* (à paraître en 2024).

- BOUTET, Anne, « Oultrey d'ire et de courroux ou de la colère du père. » L'humeur colérique des figures paternelles dans les recueils de nouvelles du xv<sup>e</sup> siècle en France », *Compar(a)ison*, Bern, Peter Lang, 2016, p. 99-110.
- BOUTET, Anne et NÉDELEC, Claudine, *Le Roman comique de Scarron*, Paris, Atlande, 2018.
- BOYER, Alain-Michel, *Éléments de littérature comparée, III : Formes et genres*, Paris, Hachette Supérieur, 1996.
- BRES, Jacques, « Dialogalgiques », *Cahiers de praxématique* [en ligne], n° 75, 2021.
- BRES, Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogal, dialogique, polyphonie » dans *Dialogisme et polyphonie : approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck-Duculot, 2005, p. 47-62.
- BRIOIST, Pascal, « Les savoirs scientifiques », *Revue d'histoire moderne et contemporaine*, n° 49-4bis, 5/2002, p. 52-80.
- BROWNLEE, Marina S., *The Cultural Labyrinth of María de Zayas*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2000.
- BRUNETIÈRE, Ferdinand, *L'Évolution des genres dans la littérature*, tome I, Paris, Librairie Hachette, 1906.
- BURCKHARDT, Jacob, *La Civilisation de la Renaissance en Italie*, Paris, Bartillat, 2012.
- BURKE, Peter, *La Renaissance européenne*, Paris, Seuil, 2002.
- BUZON, Christine de, « Roman et style piteux : Les Angoysses douloureuses qui procèdent d'amours (1538) », dans *Le Roman à la Renaissance*, Actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, 1990), publié par Christine de Buzon, Lyon, RHR, 2012, 19 pages.
- Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 2, 1980.
- Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 13, 1991.
- Cahiers Tristan L'Hermite*, n° 21, 1999.
- CAMPO, Roberto E., « Ronsard's Eutrapelian Gaillardise », *Neophiligus*, n° 87, 2003, p. 529-551.
- CARNEL, Marc, *Le Sang embaumé des roses. Sang et passion dans la poésie amoureuse de Pierre de Ronsard*, Genève, Droz, 2004.
- CAZAURAN, Nicole, « Du pouvoir de la brièveté : Philippe d'Alcricpe et ses drôles de merveilles », dans *Bagatelles pour l'éternité. L'art du bref en littérature*, études réunies par Ph. Baron et A. Mantero, Besançon, Presses universitaires Franc-Comtoises, 2000, p. 87-101.
- CAZAURAN, Nicole, « L'Heptaméron » de Marguerite de Navarre, Paris, SEDES, 1976, éd. revue, 1991.
- CAZAURAN, Nicole, *Variétés pour Marguerite de Navarre, 1978-2004. Autour de l'« Heptaméron »*, Paris, Champion, 2005.

- Charles Sorel polygraphe*, E. Bury (dir.), Laval, Presses universitaires de Laval, 2006.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHARTIER, Roger, *Inscrire et effacer. Culture écrite et littérature (XI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Seuil, Gallimard, 2005.
- CHARTIER, Roger, « La circulation de l'écrit dans les villes françaises, 1500-1700 », dans *Livre et lecture en France en Espagne et en France sous l'Ancien Régime*, Colloque de la Casa Velázquez, Paris, Ed. ADPF, 1981, p. 151-156.
- CHARTIER, Roger, *Lectures et lecteurs de la France d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1987.
- CHARTIER, Roger, *Les Usages de l'imprimé (XV<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Fayard, 1987.
- CHEVROLET, Teresa, *L'Idée de Fable. Théories de la fiction poétique à la Renaissance*, Genève, DROZ, 2007.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1975.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française au XVII<sup>e</sup> siècle*, Tome 1, Genève, Slatkine Reprints, 1994.
- CIORANESCU, Alexandre, « La nouvelle française et la "comedia" espagnole au XVII<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 79-87.
- CIORANESCU, Alexandre, *Le Masque et le visage. Du baroque espagnol au classicisme français*, Genève, Droz, 1983.
- COMBE, Dominique, *Les Genres littéraires*, Paris, Hachette Supérieur, 1992.
- COMPAGNON, Antoine, *Le Démon de la théorie. Littérature et sens commun*, Paris, Points Essais, Éditions du Seuil, 1998.
- COMPAGNON, Antoine, « Théorie de la littérature : la notion de genre. Cours de M. Antoine Compagnon », en ligne sur *Fabula.org* février-mai 2001.
- Contes et discours bigarrés*, Cahier V. L. Saulnier 28, Paris, Presses universitaires de la Sorbonne, 2011.
- Conteurs et romanciers à la Renaissance*, mélanges offerts à G.-A. Pérouse, Paris, Champion, 1997.
- Copier et contrefaire à la Renaissance : faux et usages du faux*, Pascale Mounier, Colette Nativel, actes du colloque de Paris (20-31 octobre 2009), Paris, Champion, 2014.
- CORTÉS TIMONIER, Mar, « María de Zayas y el derecho a ser de las mujeres », *Cahiers d'Études des Cultures Ibériques et Latino-américaines – CECIL*, Université Toulouse-Jean-Jaurès – Université Paul-Valéry, Montpellier, n° 2, 2016.
- COSTA PASCAL, Anne-Gaëlle, *María de Zayas, une écriture féminine dans l'Espagne du Siècle d'or. Une poétique de la séduction*, Paris, L'Harmattan, 2007.

- COULET, Henri, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, 2000.
- La Creatividad femenina en el mundo barroco hispánico. María de Zayas, Isabel Rebeca Correa, Sor Juana Inés de la Cruz*, Monika Bosse, Barbara Potthast, André Stoll (éd.), Kassel, Édition Reichenberg, 1999.
- CRIGNON, Oliveira Claire de, « Mercantilisme et utopie dans la "Préface" de *L'Anatomie de la Mélancolie* de Robert Burton », *Revue de métaphysique et de morale*, n° 39, 3/2003, p. 345-363.
- CROSMAN WIMMERS, Inge, « Thématique et poétique de la lecture romanesque », *Communications*, n° 47, 1988, p. 63-77.
- CURTIUS, Ernst Robert, *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduction Jean Bréjoux, Paris, Pocket, Collection Agora, 1991.
- DÄLLENBACH, Lucien, *Le Récit spéculaire. Essai sur la mise en abyme*, Paris, Seuil, 1977.
- DANDREY, Patrick, *Charles Sorel. Histoire comique de Francion*, Mayenne, Klincksieck, 2000.
- DANDREY, Patrick, « La rédemption par les Lettres dans l'occident mélancolique (1570-1670). Contribution à une histoire de la jouissance esthétique », dans *Le Loisir lettré à l'âge classique*, essais réunis par Marc Fumaroli, Philippe-Joseph Salazar et Emmanuel Bury, Genève, Droz, 1996, p. 63-91.
- DANDREY, Patrick, *Le Premier Francion de Charles Sorel ou le « jeu du roman »*, Paris, Klincksieck, 2001.
- DANDREY, Patrick, « Portrait de Tristan L'Hermitte en page mélancolique », *Dix-septième siècle*, 2015, n° 266, p. 139-156.
- DAUMAS, Maurice, *Au Bonheur des mâles. Adultère et cocuage à la Renaissance (1400-1650)*, Paris, Vrin, 2007.
- DAVAL, René, *Enthousiasme, ivresse et mélancolie*, Paris, Vrin, 2009.
- DEBAISIEUX, Martine, *Le Procès du roman. Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Orléans, Paradigme, 2000.
- DELIGIORGIS, Stavros, *Narrative intellection in the Decameron*, Iowa City, University of Iowa Press, 1975.
- DELOFFRE, Frédéric, *La Nouvelle en France à l'âge classique*, Paris, Didier, 1968.
- DEMERSON, Guy, « Bonaventure Des Périers et les langages privés » dans *La Littérature de la Renaissance*, éd. Marguerite Soulié, Genève, Slatkine, 1984, p. 101-113.
- DEMERSON, Guy, « Renaissance du personnage narratif en France », dans *Personnage et histoire littéraire*, actes du colloque de Toulouse 16/18 mai 1990, textes recueillis et présentés par Pierre Glaudes et Yves Reuter, Toulouse, Presses Universitaire du Mirail, 1991, p. 23-42.
- DEMONET, Marie-Luce, « Eh/hé : l'oralité simulée à la Renaissance », *Langages*, n° 161, 2006, p. 57-72.

- DEMONET, Marie-Luce, « Le “blason du fou” (*Tiers Livre*, chapitre 38) : binarité et dialogisme », dans *L'Intelligence du passé : les faits, l'écriture et le sens*, études réunies par Pierre Aquilon, Jacques Chupeau et François Weil, Tours, Presses de l'université François-Rabelais, 1988.
- DEMONET, Marie-Luce, « Les “miettes” du sens : la folie dans les proverbes français antérieurs au XVII<sup>e</sup> siècle », dans *La Folie et le corps*, Jean Céard (dir.), Paris, PENS, 1985, p. 31-48.
- DEMONET, Marie-Luce, *Les Voix du signe. Nature et origine du langage à la Renaissance (1480-1580)*, Paris, Honoré Champion, 1992.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne. Du classicisme aux Lumières*, Genève, Droz, 2002.
- DE ROCKER, Gregory, « Le rire au temps de la Renaissance : le *Traité du Ris* de Laurent Joubert », *Revue belge de philologie et d'histoire*, Tome 56, fasc. 3, 1978, p. 629-640.
- DEROINT-ALLAIRE, Olivia, « Le dialogue dans les *Nouvelles Récréations et Joyeux devis* de Bonaventure Des Périers », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 54, 2002, p. 31-51.
- Devis d'amitié : Mélanges en l'honneur de Nicole Cazauran*, études réunies par Jean Lecoite, Paris, Honoré Champion, 2002.
- Dictionnaire historique de la langue française*, sous la direction d'Alain Rey, Paris, Le Robert, 2006.
- Dictionnaires des imprimeurs, libraires et gens du livre à Paris, 1701-1789, A-C*, Frédéric Barbier, Sandrine Juratic, Annick Mellerio, Genève, Droz, 2007.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, ouvrage préparé par R. Bossuat, L. Pichard et G. Raynaud de Lage, édition entièrement revue et mise à jour sous la direction de G. Hasenohr et M. Zink, Paris, Fayard, La Pochotèque, 1992.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI<sup>e</sup> siècle*, édition revue et remise à jour sous la direction de Michel Simonin, Paris, Fayard, La Pochotèque, 2001.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le XVII<sup>e</sup> siècle*, ouvrage préparé par A. Pauphilet, L. Pichard et R. Barroux, édition entièrement revisitée, amendée et mise à jour sous la direction de P. Dandrey par E. Bury, J.-P. Chauveau, D. Descotes, Ph. Hourcade et J. Serroy, Paris, Fayard, La Pochotèque, 1996.
- DONOVAN, Josephine, *Women and the rise of novel, 1405-1726*, Londres, Mac Millan, 1999.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *L'Imaginaire de la Renaissance*, Paris, Eurédit, 2012.
- DUBOIS, Jacques et DURAND, Pascal, « Champ littéraire et classes de textes », *Littérature*, n° 70 (Médiations du social, recherches actuelles), 1988, p. 5-23.
- DUBUIS, Roger, « La Genèse de la nouvelle en France au Moyen Âge », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 9-19.

- DUBUIS, Roger, *La Nouvelle et l'art du récit au xv<sup>e</sup> siècle en France*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1998.
- DUBUIS, Roger et ROUX, Louis, « Réflexions sur l'histoire du mot "facétie". Discussion », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977, p. 12-18.
- Du Pô à la Garonne. Recherches sur les échanges culturels entre l'Italie et la France à la Renaissance*, actes du colloque d'Agen de septembre 1986, J. Cubelier de Beynac et Michel Simonin, Agen, éd. Le Centre, 1990.
- DUPRAT, Anne, « Entre poétique et interprétation : quelques remarques sur les débuts de la critique régulière (1623) », *Littératures classiques*, « La naissance de la critique au xvii<sup>e</sup> siècle », P. Dandrey (dir), 2012.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances. Poétique et théorie de la fiction en France et en Italie (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Champion, « Bibliothèque de littérature générale et comparée », 2009.
- « *D'une fantastique bigarrure* ». *Le texte composite à la Renaissance*, études offertes à A. Tournon, éditeur J. R. Fanlo, Paris, Champion, 2000.
- DURRIEU, Paul, « Le plus ancien manuscrit de la traduction française du *Décameron* », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, volume 53, n° 5, 1909, p. 342-350.
- Écriture de la ruse*, Elzbieta Grodek (éd.), Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 2000.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. Le rôle du lecteur*, Paris, Le Livre de Poche, 1985.
- L'Écrivain face à son public en France et en Italie à la Renaissance*, Charles Adelin Fiorato et Jean-Claude Margolin, Paris, Vrin, 1989.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme : parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, Cahiers d'humanisme et Renaissance, 2002.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Lire le récit bref », *Publize, revue de critique littéraire* [En ligne], Numéros de la revue en texte intégral, Lire le récit bref / Dir. P. Eichel-Lojkine.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Marguerite de Navarre, Perle de la Renaissance*, Paris, Perrin bibliographie, 2021.
- L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. Jan Herman et Paul Pelckmans, Louvain-Paris, éditions Peeters, 1995.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au xvii<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré-Champion, 2008.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *Poétiques du roman. Textes théoriques et critiques du xvii<sup>e</sup> siècle sur le genre romanesque*, Paris, Champion, coll. « Sources classiques », 2004.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Le tournant historique comme construction théorique : l'exemple du "tournant" de 1660 dans l'histoire du roman », dans



- « Théorie et histoire littéraire », *Fabula LHT (Littérature, histoire, théorie)*, n° 0, 16 juin 2005 [en ligne].
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, « Le *Traité de l'origine des romans* de Huet, apologie du roman baroque ou poétique du roman classique ? », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2004, n° 56, p. 417-436.
- Esthétique du rire*, éd. A. Vaillant, Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2012.
- Être à table au Moyen Âge*, études réunies et présentées par Nelly Labère, Madrid, Casa Velázquez, 2010.
- Études sur l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, colloque de Nice organisé par Christine Martineau-Génieys, 15-16 février 1992, Nice, Publications de la faculté des Lettres, Arts et Sciences humaines de Nice, 1996.
- La Fabrique du personnage*, Françoise Lavocat, Claude Murcia, Régis Salado, Paris, H. Champion, 2007.
- « Facétie et littérature facétieuse à l'époque de la Renaissance », actes du colloque de Goutelas 29 septembre – 1<sup>er</sup> octobre 1977, sous la direction de V. L. Saulnier, *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1978.
- Faire court. L'esthétique de la brièveté dans la littérature du Moyen Âge*, Catherine Nacquet, Laurence Harf-Lancner, Michelle Szkilnik (éds), Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2011.
- FEBVRE, Lucien, *Amour sacré, amour profane. Autour de l'Heptaméron*, Paris, Gallimard, 1986.
- Des Femmes et des livres. France et Espagne, XIV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>*, Dominique Courcelles, Carmen Val Julián, Paris, Écoles nationales des chartes, 1999.
- Les Femmes dans la critique et l'histoire littéraire*, dir. Martine Reid, Paris, Honoré Champion, 2011.
- Femmes et littérature. Une histoire culturelle, I*, dir. Martine Reid, Paris, Gallimard, 2020.
- FERROUL, Yves, « Théorie des humeurs et sexualité », *Andrologie*, 6, n° 3, 1996, p. 311-319.
- FESTUGIÈRE, André-Jean, *La Philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1980.
- FIALA, David, « Cris et mots crus de la polyphonie du XV<sup>e</sup> siècle. Contribution à la généalogie du réalisme musical avant Janequin » dans *Les Paysages sonores du Moyen Âge à la Renaissance*, (dir.) L. Hablot et L. Vissière, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2016, p. 203-227.
- Fictions de la rencontre : le Roman comique de Scarron*, Stéphane Lojkine, Pierre Ronzeaud (dir.), Aix-Marseille, Presses Universitaires de Provence, 2011.
- Fiction et cultures*, Anne Duprat, Françoise Lavocat, coll. « Poétiques comparatistes », Paris, Champ Social, 2010.

- FIDO, Franco, « Boccaccio's *Ars Narrandi* in the Sixth Day of the *Decameron* », dans *Italien literature. Roots and Branches. Essay in honor of Thomas Goddard Bergin*, edited by Giose Rimanelli and Kenneth John Atchity, New Haven and London, Yale University Press, 1976, p. 225-242.
- FOA, Sandra María, *Feminismo y forma narrativa. Estudio del tema y las técnicas de María de Zayas y Sotomayor*, Valencia, ediciones Albatros Hispanofila, 1979.
- Folie et déraison à la Renaissance*, Colloque international tenu en novembre 1973 sous les auspices de la Fédération Internationale des Instituts et Sociétés pour l'Étude de la Renaissance, Bruxelles, Éditions de l'université de Bruxelles, 1976.
- FOSSIER, Arnaud, « Le non-sens de la folie : replonger le Moyen Âge dans l'interaction », *Tracés. Revue de Sciences humaines* [En ligne], n° 6, 2004.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 2015.
- Frontières du conte*, études rassemblées par François Marotin, Paris, Éditions du CNRS, 1982.
- FOURNEL, Victor, *La Littérature indépendante et les écrivains oubliés : essais de critique et d'érudition sur le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Didier, 1862.
- FOURNIER, Michel, *Généalogie du roman. Émergence d'une formation culturelle au XVII<sup>e</sup> siècle en France*, Paris, éditions Hermann, 2013.
- Le Francion de Charles Sorel*, Michèle Rosellini, Geneviève Salvan, Neuilly, Atlande, 2000.
- FRITZ, Jean-Marie, *Le Discours du fou au Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.
- FUMAROLI, Marc, *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002.
- GARCÍA PEINADO, Miguel Angel, « La novela como género literario en el siglo XVII en Francia », *Cuadernos de Investigación filológica*, vol XXI-XXII, 1995-1996, p. 29-56.
- GAUDIN, Laurence, « La fonction structurale des adresses au lecteur dans *Les Nouvelles Récréations et Joyeux devis* de Des Périers », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, n° 13, 1995, p. 179-198.
- Genèse, codification et rayonnement d'un genre médiéval : la nouvelle*, Actes du Colloque International de Montréal (McGill University, 14-16 octobre 1982), publiés par Michelangelo Oicone, Giuseppe Di Stefano et Pamela D. Stewart, Montréal, Platon Academic Press, 1983.
- GENETTE, Gérard, *Des Genres et des œuvres*, Paris, Points Essais, Seuil, 2012.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Collection Tel Quel, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Figures V*, Paris, Seuil, Collection « Poétique », 2002.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Points Essais, Seuil, 2002.

- GIARDINA, Calogero, « La parole dans l'*Heptaméron* de Marguerite de Navarre », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 31, 1990, p. 35-46.
- GILLET, M.-S., « Le tempérament moral d'après Aristote », *Revue néo-scolastique*, n° 62, 1909, p. 185-214.
- GODENNE, René, « L'association "nouvelle-petit roman" entre 1650 et 1750 », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 67-78.
- GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Genève, Droz, 1970.
- GODENNE, René, *La Nouvelle*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- GOLDIN, Jeanne, « Structures métaphoriques et unités narratives : le livre I de l'*Histoire comique de Francion* », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, summer 76, 4/5, p. 117-140.
- GRACQ, Julien, *En lisant, en écrivant*, dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- GRACQ, Julien, *Pourquoi la littérature respire mal*, dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Bernhild Boie, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1995.
- Grammaire méthodique du français*, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, « Quadriges », PUF, Paris, 2004.
- GRANDE, Nathalie, *Le Rire galant. Usages du comique dans les fictions narratives de la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- GRANDE, Nathalie, *Le Roman au XVII<sup>e</sup> siècle. Exploration d'un genre*, Rosny, Bréal, 2002.
- GREINER, Frank, *Fictions narratives en prose à l'âge baroque. Répertoire analytique (1585-1610)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- GREINER, Frank, *Fictions narratives en prose à l'âge baroque. Répertoire analytique (1611-1623)*, Paris, Classiques Garnier, 2014.
- GRUFFAT, Sabine, « Le Ragotin de Scarron ou la vitalité du comique de répétition », *Études littéraires*, vol. 38, n° 2-3, 2007, p. 115-126.
- GUERRIER, Olivier, « Les *Œuvres morales* de Plutarque », *Anabases*, n° 3, 2006, p. 261-264.
- GUISSARD, Michel, *La Nouvelle française. Essai de définition d'un genre*, Louvain, Academia Bruylant, Collection Thèses de Sciences-Humaines n° 5, 2003.
- HAINSWORTH, Georges, *Les Nouvelles Exemplaires de Cervantès et leur popularité en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1933.
- HAINSWORTH, Georges, « New details on the Nouvelles of Scarron and Boisrobert : Plus d'effets que de paroles », *Bulletin Hispanique*, tome 49, n° 2, 1947, p. 45-169.
- HAINSWORTH, Georges, « Quelques opinions françaises (1614-1664) sur les

- Nouvelles exemplaires de Cervantès (1613)* », *Bulletin Hispanique*, tome 32, n° 1, 1930, p. 63-70.
- HAINSWORTH, Georges, « Une ramification curieuse dans la bibliographie cervantèsque : la fortune de la première traduction française des “Novelas ejemplares” », *Bulletin Hispanique*, tome 32, n° 3, 1930, p. 259-267.
- HAMBURGER, Käte, *La Logique des genres littéraires*, traduit de l'allemand par Pierre Callot, préface de Gérard Genette, Paris, Éditions du Seuil, 1971.
- HARDEE, A. Maynor, *Jean de Lannel and the pre-classical french novel*, Genève, Droz, 1967.
- HAUTCŒUR-ESPEJO, Guiomar, « Les *Nouvelles Tragi-Comiques* de Scarron et la critique du roman », dans *La Traduction en France à l'Âge classique*, études réunies par Michel Ballard et Lieven D'Hulst, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1996, p. 243-258.
- HAUTCŒUR-ESPEJO, Guiomar, *Parentés franco-espagnoles au XVII<sup>e</sup> siècle. Poétique de la nouvelle de Cervantès à Challe*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- HAUTCŒUR-ESPEJO, Guiomar, « Qu'est-ce qui autorise la lecture du roman aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ? La réponse de Cervantès aux critiques antiromanesques de son temps », dans *L'Autorité en littérature*, Emmanuel Bouju (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2010, p. 33-45.
- HINCKER, Chantal, *Upcycling festival. La révolution de l'économie circulaire et de la seconde vie des objets*, Paris, L'Harmattan, 2022.
- L'Histoire comique de Francion de Charles Sorel*, Frank, Greiner, Véronique Sternberg, Malessherbes, SEDES, 2000.
- Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Guglielmo Cavallo, Roger Chartier (dir.), Paris, Seuil, 2001.
- HODGSON, Richard G., « The Parody of Traditional Narrative Structures in the French Anti-Novel from Charles Sorel to Diderot », *Neophilologus*, 66, 1992, p. 340-348.
- Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, éd. Nathalie Ferrand et Michèle Weil (éd.), Montpellier, Université Paul-Valéry Montpellier III, 2001.
- HÜBER, Carol Stringham, « Le narrataire, force motrice de l'*Histoire comique de Francion* », dans *Plaire et instruire. Essays in sixteenth and seventeenth century French Literature in honor of George B. Daniel*, New York, San Francisco, Berne, Peter Lang, 1993, p. 81-92.
- Imprimeurs et libraires parisiens du XVI<sup>e</sup> siècle*, ouvrage publié d'après les manuscrits de Philippe Renouard, Paris, Service des travaux historiques de la ville de Paris, 1979.
- HUCHON, Mireille, « Pour une histoire du genre de la nouvelle. *La vie et actes triomphants de Catherine des Bas Soubaiz* et *La Nouvelle d'un reverend père en*

- Dieu de Jean de Luxembourg (1546)* », dans *Esculape et Dionysos, Mélanges en l'honneur de Jean Céard*, études réunies et éditées par Jean Dupère, Franco Giacone, Emmanuel Naya et Anne-Pascale Pouey-Mounou, Genève, Droz, 2008, p. 1013-1028.
- JANIER, André, *Les Serées (1584-1597-1598) du libraire – imprimeur Guillaume Bouchet (1514-1594)*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Tel, Gallimard, 2013.
- JAUSS, Hans Robert, *Pour une herméneutique du littéraire*, Paris, NRF, Gallimard, 1988.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes. Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994.
- JEANNERET, Michel, « Le cadre et le miroir (sur quelques transformations du système narratif dans les recueils de nouvelles du XVI<sup>e</sup> siècle) », dans *D'une fantastique bigarrure*, J.-R. Fanlo, Paris, Champion, 2000, p. 19-27.
- JEAY, Madeleine, « Le *topos* : une familière étrangeté », dans *Étrange topos étranger. Actes du XVI<sup>e</sup> colloque de la SATOR*, textes édités et rassemblés par Max Vernet, Laval, Les Presses Universitaires de Laval, 2006, p. 59-76.
- JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, éditions du Seuil, 1972.
- JOLLY, Claude, *Histoire des bibliothèques françaises*, Tome 2, *Les Bibliothèques sous l'Ancien Régime 1530-1789*, Paris, Édition du Cercle de la librairie, 2008.
- JONES, Catherine M., « “Modernizing” the Epic : Philippe de Vigneulles », dans *Echoes of the Epic. Studies in honor of Gerard J. Brault*, D. P. Schenck and M. J. Schenck, Birmingham, Alabama, Summa publications, 1998, p. 115-132.
- JOUANNA, Jacques, « La théorie des quatre humeurs et des quatre tempéraments dans la tradition latine (Vindicien, Pseudo-Soranos) et une source grecque retrouvée », *Revue des Études Grecques*, tome 118, Janvier-juin 2005, p. 138-167.
- JOUKOVSKY, Françoise, « Le livre microcosme dans les textes liminaires des recueils narratifs », *Versants*, n° 15, 1989, p. 59-74.
- JOUVE, Vincent, *La Valeur littéraire en question*, Paris, Édition l'improvisiste, 2010.
- KASPRZYK, Krystyna, « L'amour dans l'*Heptaméron*. De l'idéal à la réalité », dans *Mélanges offerts à Raymond Lebègue*, Paris, Nizet, 1969, p. 51-57.
- KASPRZYK, Krystyna, « Les éléments populaires dans la nouvelle française (1500-1550) », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 11, 1980, p. 43-48.
- KASPRZYK, Krystyna, *Nicolas de Troyes et le genre narratif en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1963.
- KASPRZYK, Krystyna, « Les thèmes folkloriques dans la nouvelle française de la Renaissance », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 18, 1966, p. 21-30.

- KIÈS, Nicolas, « La pratique du devis dans la littérature narrative du XVI<sup>e</sup> siècle. Le devis face au dialogue », novembre 2009, article en ligne sur panurge.org (page consultée le 21 juillet 2016).
- KIÈS, Nicolas, *Rencontrer en devisant. La conversation facétieuse dans les recueils bigarrés des années 1580 (Du Fail, Cholières, Bouchet)*, Genève, Droz, coll. « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2021.
- KIÈS, Nicolas, « Retrouver la culture dans la nature : les bons mots involontaires dans la littérature facétieuse de la Renaissance », *Seizième siècle*, n° 7, 2011, p. 225-241.
- KONSTANTY PIETRZAK, Witold, « L'inventio ou réécriture de l'histoire dans les nouvelles exemplaires en France pendant les guerre de religion », dans *Quelques aspects de la réécriture*, textes réunis par Magdalena Wandzioch, Katowice, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 2008, p. 20-30.
- KONSTANTY PIETRZAK, Witold, « Théorie de l'*historia*, source de la nouvelle française au XVI<sup>e</sup> siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 61, p. 37-49.
- KUHNS, Richard, *Decameron and the philosophy of storytelling. Author as Midwife and Pimp*, New York, Columbia University Press, 2005.
- KUNDERA, Milan, *L'Art du roman*, Paris, Gallimard, 2015.
- LABÈRE, Nelly, « La Chute de la nouvelle d'oïl », *En un vergier... Mélanges offerts à Marie-Françoise Notz*, réunis et présentés par J. Ducos et G. Latry, Pessac, Presses Universitaires de Bordeaux, 2009, p. 253-260.
- LABÈRE, Nelly, *Défricher le jeune plant. Étude du genre de la nouvelle au Moyen Âge*, Paris, Honoré Champion, Collection Bibliothèque du XV<sup>e</sup> siècle, 2006.
- La Catégorie de l'honneste dans la culture du XVI<sup>e</sup> siècle*, Actes du colloque international de Sommières II, septembre 1983, Saint-Étienne, Institut d'Études de la Renaissance et de l'Âge classique, Université de Saint-Étienne, 1985.
- LAFOND, Jean, *L'Automne de la Renaissance (1580-1630)*, Paris, Vrin, coll. « De Pétrarque à Descartes », XL1, 1981.
- LAFOND, Jean, *Les Formes brèves de la prose et le discours du discontinu, XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Vrin, 1984.
- LA GARANDERIE, Marie-Madeleine de, *Le Dialogue des romanciers, une nouvelle lecture de L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Paris, Minard, Archive des Lettres Modernes, n° 168, 1977.
- LAGORGETTE, Dominique, « Une esthétique de la manipulation par la polyphonie généralisée dans les *Cent nouvelles nouvelles* (ms. Hunter 252 et imprimé Vêrard de 1486) », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes* [En ligne], 22 | 2011.
- LAJARTE, Philippe de, « L'*Heptaméron* et la naissance du récit moderne. Essai de lecture épistémologique d'un récit narratif », *Littérature*, n° 17, 1975, p. 31-42.

- LAJARTE, Philippe de, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre. « En bien nous mirant »*, Paris, Honoré Champion, 2019.
- LAJARTE, Philippe de, « Modes du discours et formes d'altérité dans les Nouvelles de Marguerite de Navarre », *Littérature* (La farcissure. Intertextualités au XVI<sup>e</sup> siècle), n° 55, 1984, p. 64-73.
- LAJARTE, Philippe de, « Propositions pour la construction d'un modèle d'analyse du conte facétieux. Discussion », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977, p. 122-129.
- LAJARTE, Philippe de, « Structures et fonctions des personnages dans les contes facétieux de la Renaissance issus de la tradition orale », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 11, 1980, p. 49-55.
- LAJARTE, Philippe de, « Types de récits et formes du tragique dans les recueils d'histoires tragiques de la seconde moitié du XVI<sup>e</sup> et du début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 73, 2011, p. 41-55.
- La Littérature narrative d'imagination : des genres littéraires aux techniques d'expression*, actes du colloque de Strasbourg, 23-25 avril 1959, Paris, PUF, 1961.
- LALLEMAND, Marie-Gabrielle, *Les Longs Romans du XVII<sup>e</sup> siècle. Urfé, Desmarets, Gomberville, La Calprenède, Scudéry*, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- La Nouvelle de langue française aux frontières des autres genres, du Moyen Âge à nos jours*, vol. 1 et 2, Actes du Colloque de Metz, juin 1996, sous la dir. de Vincent Engel et Michel Guissard, Université de Louvain-la-Neuve, Ottignies, éd. Quorum, 1997.
- « La nouvelle en France jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Cahier de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 239-262.
- LANGER, Ullrich, *Penser les formes du plaisir littéraire à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2009.
- LARIVAILLE, Paul, « Castiglione et la "beffa" », *Italies* [En ligne], n° 11, 2007.
- LAVOCAT, Françoise, *La Théorie littéraire des mondes possibles*, Paris, CNRS, 2010.
- LAZARD, Madeleine, *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, PUF, 1985.
- LEBÈGUE, Raymond, « La femme qui mutile son visage (Heptaméron, X) », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 103<sup>e</sup> année, n° 2, 1959, p. 176-194.
- LEBÈGUE, Raymond, « Les sources de l'Heptaméron et la pensée de Marguerite de Navarre », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 100<sup>e</sup> année, n° 4, 1956, p. 466-473.
- LEBRUN, François, « La culture populaire et la bibliothèque bleue de Troyes trente ans après Robert Mandrou », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, tome 100, numéro 4, la culture paysanne (1750-1830), 1993, p. 453-458.

- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel. Les livres rabelaisiens, le Cymbalum mundi, l'Heptaméron (1532-1552)*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- LECOINTE, Jean, « Josse Bade et l'invention du *decorum* horatien », *Camenaë* n° 13 sous la direction de Nathalie Dauvois et Michel Magnien, « Horace à la Renaissance », octobre 2012.
- LECOINTE, Jean, *L'Idéal et la différence*, Genève, Droz, 1993.
- LECOINTE, Jean, « Lectures romanesques de Virgile à la Renaissance », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 2001, n° 53, p. 191-212.
- Lectrices d'Ancien Régime*, Isabelle Brouard-Arends (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- LEFEBVRE, Joël, *Les Fols et la folie. Étude sur les genres du comique et la création littéraire en Allemagne pendant la Renaissance*, Paris, Klincksieck, 1968.
- LEINER, Wolfgang, « Le réseau intertextuel du *Francion* de Sorel », dans *Thèmes et genres aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Mélanges en l'honneur de Jacques Truchet, éd. Nicole Ferrier-Caverivière, Paris, PUF, 1992, p. 101-107.
- LEPLATRE, Olivier, « Du corps au texte : infirmité de Scarron et plasticité du *Roman comique* », dans *Le Rêve plastique des écrivains*, dir. M. Raynal-Zougari, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 37-54.
- LEVER, Maurice, *La Fiction narrative en prose au XVII<sup>e</sup> siècle : répertoire bibliographique du genre romanesque en France (1600-1700)*, Paris, CNRS, 1976.
- LEVER, Maurice, *Le Roman français au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 1981.
- LEVER, Maurice, *Le Sceptre et la marotte*, Paris, Fayard, 1983.
- Le Savoir des genres*, Raphaël Baroni et Marielle Macé (dir.), Rennes, La Licorne, Presses Universitaires de Rennes, 2007.
- Lexique de la langue de Bonaventure Des Périers*, Adolphe Chenevière et, Felix Frank, Paris, L. Cerf, 1888.
- L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : actes de la journée d'étude Marguerite de Navarre*, 19 octobre 1991, Cahier textuel n° 10, Paris, Université de Paris VII, 1992.
- Lire l'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2005.
- Lire Les Nouvelles Récréations et joyeux devis de feu Bonaventure Des Périers*, Dominique Bertrand (dir.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2009.
- Littéralité 5. Figures du discontinu*, études réunies par Nadine Ly, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2007.
- Littératures classiques. De la polygraphie au XVII<sup>e</sup> siècle*, Patrick Dandrey et Delphine Denis (dir.), Paris, Honoré Champion, n° 49, automne 2003.
- Le Livre, « produit culturel » ? Politiques éditoriales, stratégies de libraires et mutations de l'objet de l'invention de l'imprimé à la révolution numérique*, Gilles Polizzi, Anne Réach-Ngô, Paris, Orizons, coll. Universités, 2012.



- LOSADA GOYA, José Manuel, *Bibliographie critique de la littérature espagnole en France au XVII<sup>e</sup> siècle. Présence et influence*, Genève, Droz, 1999.
- LOUGH, John, *L'Écrivain et son public. Commerce du livre et commerce des idées en France du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Le Chemin Vert, 1978.
- MACÉ, Marielle, *Le Genre littéraire*, Paris, Garnier-Flammarion, 2004.
- MACÉ, Marielle, « "La valeur a goût de temps", Bourdieu historien des possibles littéraires », *Fabula-LbT*, n° zéro, « Théorie et histoire littéraire », février 2005 [en ligne].
- MACÉ, Stéphane, « Le *Chasse-ennuy* de Louis Garon : pour une poétique du rire », *Recherches & Travaux*, 67, 2005, p. 13-24.
- MACLEAN, Ian, *Le Monde et les hommes selon les médecins de la Renaissance*, Paris, CNRS Éditions, 2006.
- MAILLARD, Nathalie, « Fonctions et représentations des animaux dans *Le Page disgracié* de Tristan L'Hermite ou le contour bavard et la linotte muette », dans *L'Animal au XVII<sup>e</sup> siècle*, éd. C. Mazouer, Tübingen, Narr (Biblio 17), 2003, p. 73-88.
- MALCUZYNSKI, Marie-Pierrette, *Entre-dialogues avec Bakhtine ou sociocritique de la [dé]raison polyphonique*, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1992.
- MALLINSON, Jonathan, « Sorel et les préfaces de *Francion* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1990, n° 42, p. 137-149.
- MANDROU, Robert, *De la culture populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, la Bibliothèque bleue de Troyes*, Paris, Stock, 1964.
- MANGUEL, Alberto, *Une Histoire de la lecture*, Arles, Actes Sud, 2000.
- Une Manière de comédie (essais sur la poétique du Décaméron)*, Philippe Guérin, Irène Langlet, Rennes, Les publications du LURPI, 2001.
- MARAIS, Jean-Luc, « Littérature et culture "populaires" aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », *Annales de Bretagne et des pays de l'ouest*, tome 87, n° 3, 1980, p. 65-105.
- Marginalité et littérature. Hommage à Christine Martineau-Géniéys*, textes réunis par Maurice Accarie, Jean-Guy Gouttebroze, Éliane Kotler, Nice, Presses Universitaires de Nice, 2001.
- Marguerite de Navarre, 1492-1992*, Actes du colloque international de Pau, 1992, Nicole Cazauran, James Dauphiné, éd. Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1995.
- MARIETTI, Maria, *Boccace, conteur et passeur de la Renaissance*, Paris, Payot, 2013.
- MARIN, Louis, *Le Récit est un piège*, Paris, Les Éditions de Minuit, 1978.
- MARIANI ZINI, Fosca, *L'Économie des passions. Essai sur le Décaméron de Boccace*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2012.
- MARINO, Lucia, *The Decameron « Cornice » : Allusion, Allegory, and Iconology*, Longo Editore, Ravenna, 1979.

- MARTIN, Henri-Jean, *Livre, pouvoirs et société à Paris au xvii<sup>e</sup> siècle (1598-1701)*, tome 1 et 2, préface de Roger Chartier, Genève, Droz, 1999.
- MATHIEU, Francis, *L'Art d'esthétiser le précepte : l'exemplarité rhétorique dans le roman d'Ancien Régime*, Tubingen, Biblio 17, Narr, 2012.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « À propos de l'*Heptaméron* – Limites de l'analyse structurale. Récit et discours sur le récit », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 5, 1977, p. 1-2.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « La colère d'Aristote. Défense et illustration d'un emportement plus doux que le miel », *Littérature*, n° 122, 2001, p. 75-89.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *Éloge de la colère. L'humeur colérique dans l'Antiquité et la Renaissance*, Paris, Hermann éditeurs, 2012.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, *La Conversation conteuse*, Paris, PUF, 1992.
- MAUBON, Christine, *Désir et écriture mélancolique : lectures du Page disgracié de Tristan L'Hermite*, Genève, Slatkine, 1981.
- MAYNOR HARDEE, A., *Jean de Lannel and the pre-classical french novel*, Genève, Droz, 1967.
- MAZZOTTA, Guiseppe, *The World at play in Boccaccio's Decameron*, Princetown, New Jersey, Princetown university press, 1986.
- Mélanges d'histoire littéraire (xvi<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle). Offerts à Raymond Lebègue par ses collègues et ses amis*, Paris, Nizet, 1969.
- MEDING, Twyla, « Translation as appropriation : The case of María de Zayas's *El Prevenido engañado* and Paul Scarron's *La Précaution inutile* », dans *The shape of change. Essays in Early Modern Literature and La Fontaine, in honor of David Lee Rubin*, Anne Lynn Birberick et Russell Ganim (éd.), New York, Rodopi, 2002, p. 91-118.
- MELIĆ, Katarina, « Kundera : (im)moralisme du roman », *Fabula / Les colloques*, Les moralistes modernes [en ligne], 2010.
- MÉNARD, Philippe, *De Chrétien de Troyes au Tristan en prose. Étude sur les romans de la Table Ronde*, Genève, Droz, 1999.
- MÉNAGER, Daniel, *Introduction à la vie littéraire du xv<sup>e</sup> siècle*, Paris, Bordas, 1968.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, 1995.
- MÉNIEL, Bruno, *Anatomie de la colère. Une passion à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- MÉNIEL, Bruno, « La colère dans la poésie épique, du Moyen Âge à la fin du xv<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de recherches médiévales*, n° 11 spécial, 2004, p. 37-48.
- MERCIER, Alain, *Le Tombeau de la mélancolie. Littérature et facétie sous Louis XIII*, T. I et II, Paris, H. Champion, 2005.
- MERINO GARCÍA, María Manuela, « La réception de María de Zayas en France : analyse de deux versions du *Prevenido engañado* », *Anales de Filología Francesa*, n° 22, 2014, p. 177-200.

- MERLIN, Corinne, « Le comique des *Cent nouvelles nouvelles* », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1985, n° 37, p. 69-83.
- MERLIN-KAJMAN, Hélène, *Public et littérature en France au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Belles-Lettres, 1994.
- MILLICENT, Joy Marcus, *An Allegory of Form. Literary Self-Consciousness in the Decameron*, Anma Libri, Saratoga, Californie, 1979.
- MOIRAND, Sophie, « Quelles catégories descriptives pour la mise au jour des genres du discours », 2003, en ligne sur le site de l'université Lyon 2, page consultée le 21 juillet 2013.
- MONFERRAN, Jean-Charles, « Ce que l'on ne peut imiter et que l'on ne peut apprendre, ou ce que les arts poétiques français de la Renaissance "montrent au doigt" (l'exemple de J. Peletier du Mans et de quelques autres) », *Littérature*, n° 137 (La singularité d'écrire aux XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles), 2005, p. 28-39.
- MONTESA PEYDRÓ, Salvador, *Texto y contexto en la narrativa de María de Zayas*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2008.
- MOREAU, Isabelle, « *Guérir du sot* » : les stratégies d'écriture des libertins à l'Âge classique, Paris, Champion, 2007.
- MORIN, Alfred, *Catalogue descriptif de la bibliothèque bleue de Troyes*, Genève, Droz, 1975.
- MORTIER, Roland, « La fonction des nouvelles dans le *Roman comique* », *Cahiers de l'Association Internationales des Études Françaises*, 1966, n° 18, p. 41-51.
- MOUNIER, Pascale, « Les antécédents lyonnais de la Bibliothèque bleue au XVI<sup>e</sup> siècle : la constitution d'un romanesque pour le grand public », *Littératures*, n° 72, Stratégies éditoriales et littérature de grande diffusion (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles), 2015, p. 191-216.
- MOUNIER, Pascale, « La situation théorique du roman en France et en Italie à la Renaissance », *Seizième siècle*, 2008, n° 4, p. 173-193.
- MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français (1532-1564)*, Paris, Champion, 2007.
- MUCHEMBLED, Robert, *Culture populaire et culture des élites dans la France moderne (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Flammarion, 1978.
- MUCHEMBLED, Robert, *Cultures et société en France du début du XVI<sup>e</sup> siècle au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, SEDES, 1995.
- MURA-BRUNEL, Aline, « Le temps des "œuvres migrantes". Le modèle et le genre, mémoires du littéraire », dans *Problématique des genres, problème du roman*, études réunies par Jean Bessière et Gilles Philippe, Paris, Honoré Champion, 1999.
- NATIVEL, Colette, *Femmes savantes, savoirs des femmes*, Genève, Droz, 1999.
- Narrations brèves. Mélanges de littérature ancienne offerts à Krystyna Kasprzyk*,

- études réunies et publiées par Piotr Salwa et Ewa Dorota Żółkiewska, Varsovie, Publications de l'institut de philologie romane de l'université de Varsovie, 1993.
- NÉDÉLEC, Claudine, « Équivoques de l'auctorialité au XVII<sup>e</sup> siècle », *Les Cahiers du Centre de recherches Historiques*, 33, 2004, mise en ligne le 05 septembre 2008, consulté le 17 mars 2015.
- NÉDÉLEC, Claudine, « Sorel et les narrations brèves : “Diversité, c’est ma devise” » dans *Charles Sorel polygraphe*, éd. É. Bury et É. Van Der Schueren, Paris, Hermann éditeurs, 2017.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou De la littérature du colportage : depuis l'origine de l'imprimerie jusqu'à l'établissement de la commission d'examen des livres de colportage, 30 novembre 1852*, T. 1 et 2, Paris, E. Dentu, 1864.
- NODIER, Charles, *Bonaventure Des Périers, Cyrano de Bergerac*, Genève, Slatkine reprints, 1967.
- Noël du Fail. Écrivain*, actes et articles réunis et présentés par G. Magnien-Simonin, Vrin, 1991.
- NOISET, Marie-Thérèse, « La fonction parodique des *Cent nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles », *Études françaises*, vol. 27, n° 3, p. 107-116.
- NOISET, Marie-Thérèse, « Les *Cent nouvelles nouvelles* de Philippe de Vigneulles : un cas de modalité inversée », *Anales de filología francesa*, n° 3, 1989, p. 129-138.
- La Notion de genre à la Renaissance*, Guy Demerson (dir.), Genève, Slatkine, 1984.
- La Nouvelle, Définitions, transformations*, B. Alluin et F. Suard (dir.), Lille, Presses universitaires de Lille, 1990.
- La Nouvelle française à la Renaissance*, L. Sozzi et L. Terreaux (dir.), Genève et Paris, CEFI, Universités de Turin et de Savoie, Bibliothèque Franco Simone, Slatkine, 1981.
- NYROP, Kristoffer, *Grammaire historique de la langue française*, t. IV, Copenhague, Imprimerie Nielsen et Lydiche, 1913.
- Obscénités renaissantes*, Guillaume, Peureux, Hugh Roberts, Lise Wajeman, Genève, Droz, 2011.
- Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, Actes du colloque Renaissance, Humanisme, Réforme de Nice, septembre 1993, textes réunis et présentés par G.-A. Pérouse, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996.
- PANOFSKY, Erwin, *Idea*, Paris, Tel, Gallimard, 2011.
- PASCAL, Catherine, « Les recueils de femmes illustres au XVII<sup>e</sup> siècle », SIEFAR, 2003, en ligne sur le site de la SIEFAR, page consultée le 13 décembre 2015.
- PAVEL, Thomas, *L'Art de l'éloignement. Essai sur l'imagination classique*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1996.

- PAVEL, Thomas, *La Pensée du roman*, Paris, Folio Essais, Gallimard, 2014.
- PAVEL, Thomas, *L'Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PECH, Thierry, *Contre le crime. Droit et littérature sous la Contre-Réforme : les histoires tragiques (1559-1644)*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- PÉLIGRY, Charles, « L'accueil réservé aux livres espagnol par les traducteurs parisiens dans la première année du XVII<sup>e</sup> siècle (1598-1661) », *Mélanges de la Casa Velázquez*, vol. XI, 1975, p. 163-176.
- PENNANECH, Florian, « L'histoire n'existe pas », *Acta Fabula*, Autour du *Plagiat par anticipation* [en ligne], 2009.
- PÉROUSE, Gabriel-André, « À propos d'une adaptation de l'*Heptaméron* au XVIII<sup>e</sup> siècle, suivi de Le "Sens Moral" de la nouvelle », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 4, 1976, p. 2-11.
- PÉROUSE, Gabriel-André, *Nouvelles françaises du XVI<sup>e</sup> siècle. Images de la vie du temps*, Thèse d'État Paris-IV / Sorbonne, Genève, Droz, « Travaux d'humanisme et de Renaissance », n° CLIV, 1977.
- PERRUS, Claude, « La théâtralité du *Décaméron* », *Cahiers d'études italiennes*, n° 8, 2008, p. 5-12.
- PHILIPPOT, Emmanuel, *La Vie et l'œuvre littéraire de Noël Du Fail*, Paris, H. Champion, 1914.
- PLAZENET, Laurence, « Il (ne) faut (pas) parier : le jeu et sa morale dans le *Page disgracié* (1643) », *Études Épistémè* [en ligne], n° 39, 2021.
- Poétique et narration. Mélanges offerts à Guy Demerson*, Paris, Champion, 1993.
- Poétiques de la Renaissance, Le modèle italien, le monde franco-bourguignon et leur héritage en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Perrine Galand-Hallyn et Fernand Hallyn, Genève, Droz, 2001.
- POIRON, Daniel, « Écriture et ré-écriture au Moyen Âge », *Littérature*, n° 41 (Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge), 1981, p. 99-118.
- POLI, Sergio, *Histoire(s) tragique(s). Anthologie/Typologie d'un genre littéraire*, Fasano-Paris, Schena-Nizet, 1992.
- POT, Olivier, *Inspiration et mélancolie : l'épistémologie poétique dans les Amours de Ronsard*, Genève, Droz, 1990.
- POULET, Françoise, « "L'effet la Rancune" dans *Le Roman comique* : un personnage en quête de lecteur », *Op. cit., revue des littératures et des arts* [En ligne], « Agrégation 2019 », n° 19, automne 2018.
- POULET, Françoise, *L'Extravagance : enjeux critiques des représentations d'une notion dans le théâtre et le roman du XVII<sup>e</sup> siècle (1623-1666)*. Thèse de littérature française, Poitiers, Université de Poitiers, soutenue le 24 novembre 2012.
- POULET, Françoise, « Figures du lecteur extravagant au XVII<sup>e</sup> siècle. De la satire des fictions fabuleuses à l'éloge de l'imagination créatrice », *Carnets IV, (Res)ources de l'extravagance*, janvier 2012, p. 11-30.

- POULET, Françoise, « “Puisque tu as de la curiosité, tu as de l’esprit”. Curiosité et folie au XVII<sup>e</sup> siècle », *Camenæ*, n° 15, 2013.
- Précis de littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nicole Cazauran, Michel Simonin, Paris, PUF, 1991.
- PROGUIDIS, Lakis, *La Conquête du roman. De Papadimantis à Boccace*, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- Prose et prosateurs de la Renaissance. Mélanges offerts à M. le Professeur Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988.
- RABATEL, Alain, « La dialogisation du couple polyphonie/dialogisme chez Bakhtine », *Revue romane*, 2006, p. 55-80.
- Rasgos de la escritura de mujer de María de Zayas*, María Victoria Martínez Arrizabalaga, Manuel Cabrera Espinosa, Juan Antonio López Cordero (éd.), Jaén, Asociación de Amigos del Archivo Histórico Diocesano de Jaén, 2012.
- Regards sur la Renaissance 1*, Amboise, éd. du Cygne, 1993.
- REID, Martine, *Des Femmes en littérature*, Paris, Belin, 2010.
- Le Réseau de Marguerite Navarre*, éd. A. Boutet, L. Daubigny, S. Geonget, M.-B. Le Hir, Genève, Droz, Cahiers d’Humanisme et Renaissance, 2022.
- REYNIER, Gustave, *Le Roman sentimental avant L’Astrée*, Armand Colin, 1971 [1908].
- REYNIER, Gustave, *Les Origines du roman réalistes*, Paris, Hachette, 1912.
- RICŒUR, Paul, « Introduction pour une théorie du discours narratif », *La narrativité*, Dorian Tiffeneau (dir.), Paris, CNRS, 1980.
- RICŒUR, Paul, *Temps et récit. 3. Le Temps raconté*, Paris, Points Essais, Seuil, 1985.
- RIEGER, Dietmar, *Dynamique sociale et formes littéraires : de la société de cour à la misère des grandes villes*, Tübingen-Narr, 1997.
- RIEGER, Dietmar, « Les héros littéraires modèles des élites “chevaleresques” françaises du XVI<sup>e</sup> siècle », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes*, n° 22, 2011, p. 587-600.
- RIFFATERRE, Michael, « L’intertexte inconnu », *Littérature*, n° 41 (Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge), 1981, p. 4-7.
- RIGOLOT, François, *L’Erreur de la Renaissance. Perspectives littéraires*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- RIOU, Daniel, « Rupture narrative, rupture subjective : le cas Sorel », *Graat*, Université François-Rabelais de Tours, n° 13, 1995, p. 149-156.
- Rire à la Renaissance*, Marie-Madeleine Fontaine (éd.), Genève, Droz, 2010.
- RIUS Y DE LLOSELLAS, Leopoldo, *Bibliografía crítica de las obras de Cervantes*, New York, Burt Franklin (reed.), 1970.
- ROBELLO, Felicita, « Structure narrative et réflexion critique dans *Le Page disgracié* », *Cahiers Tristan L’Hermite*, n° 2, 1980, p. 21-26.
- ROBERT, Marthe, *L’Ancien et le nouveau*, Paris, Grasset, 1963.

- ROBERT, Marthe, *Roman des origines, origines du roman*, Paris, Gallimard, 1972.
- ROLLAND, Tiphaine et WEBER, Romain, *Ventre d'un petit poisson, rions ! Liminaires des recueils français de narrations plaisantes*, Reims, Épure, 2022.
- Du Roman courtois au roman baroque*, Emmanuel Bury, Francine Mora (dir.), Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- Le Roman français au XVI<sup>e</sup> siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, Michèle Clément, Pascale Mounier (dir), Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2005.
- Le Roman à la Renaissance*, actes du colloque international dirigé par Michel Simonin (Université de Tours, Centre d'Études supérieures de la Renaissance, 1990), publié par Christine de Buzon, Lyon, RHR, 2012.
- Romanciers et conteurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Jean-Pierre Collinet, Jean Serroy, Paris, Ophrys, 1975.
- ROSELLINI, Michèle, « La Bibliothèque française de Charles Sorel : intégration ou liquidation de la bibliothèque humaniste ? », *Littératures classiques*, 2008, n° 66, p. 93-113.
- ROSELLINI, Michèle, « L'entreprise critique de Sorel ; une œuvre de "novateur" », *Littératures classiques*, 2015, n° 86, p. 187-214.
- ROSELLINI, Michèle, *Théophile de Viau. Œuvres poétiques*, Neuilly, Atlande 2009.
- ROTHSTEIN, Marian, « le genre du roman à la Renaissance », *Études françaises*, vol. 32, n° 1, 1996, p. 35-47.
- ROUSSE, Michel, « La farce, le conte et la chanson », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 11, 1980, p. 56-62.
- ROUSSE, Michel, « Les objets facétieux dans les farces françaises du XV<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977. p. 25-30.
- ROUX, Olivier, *Charles Sorel. La figure, la ligne et l'invention de l'auteur*, Paris, Honoré Champion, 2014.
- ROUX, Olivier, *La Fonction de l'écrivain dans l'œuvre de Charles Sorel*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- ROY, Émile, *La Vie et les œuvres de Charles Sorel*, Paris, Hachette, 1891.
- ROY, Roxanne, *L'Art de s'emporter. Colère et vengeance dans les nouvelles françaises (1661-1690)*, Tübingen, Narr, 2007.
- RUIZ GARCÍA, Claudia, « La tradition espagnole et italienne de la nouvelle en France », México, *Anuario de Letras Modernas*, vol. 16, Universidad nacional Autónoma de México, 2012, p. 13-23.
- SAINÉAN, Lazare, *L'Influence et la réputation de Rabelais : interprètes, lecteurs et imitateurs...*, Paris, J. Gamber, 1930.
- SAINÉAN, Lazare, *Problèmes littéraires du seizième siècle : Le cinquième livre, Le Moyen de parvenir, Les joyeux devis*, Paris, édition Brocard, 1927.

- SAMOYAUULT, Tiphaine, « Fiction et abstraction », *Littérature*, n° 123 (Roman Fiction), 2001, p. 56-66.
- La Satire dans tous ses états*, études réunies par Bernd Renner, Genève, Droz, 2009.
- Saturne et la mélancolie. Études historiques et philosophiques : nature, religion, médecine et art*, Raymond Klibansky, Erwin Panofsky, Fritz Saxl, trad. de l'anglais par Fabienne Durand-Bogaert et Louis Évrard, Paris, Gallimard, 1989.
- SCARPA, Marie, « Dialogisme », dans Anthony Glinoe et Denis Saint-Amand (dir.), *Le lexique socius*, 2014, <http://ressources-socius.info/index.php/lexique/21-lexique/64-dialogisme>, page consultée le 15 juillet 2016.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Éditions du Seuil, 1989.
- SCHLANGER, Judith, *La Mémoire des œuvres*, Lagrasse, Verdier, 2008.
- SCHMIDT, Albert-Marie, *La Poésie scientifique en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, Lausanne, Rencontre, 1970.
- SCHUEREWEGEN, Franc, « Aux grands hommes la patrie reconnaissante. La valeur littéraire selon Pierre Bayard », *Acta Fabula*, Autour du Plagiat par anticipation, 2009, <http://www.fabula.org/revue/document4912.php>, page consultée le 27 mars 2014.
- Le Sens caché : usages de l'allégorie à l'âge classique*, Francine Wild (dir.), Arras, Artois Presses Université, 2013.
- SERRANO PONCELLA, Segundo, « Casamientos engañosos (Doña María de Zayas, Scarron y un proceso de creación literaria) », *Bulletin Hispanique*, tome 64, n° 3-4, 1962. p. 248-259.
- SERROY, Jean, « Des Histoires comiques au romans comique », en ligne, PDF, p. 169-177, page consultée le 18 octobre 2013.
- SERROY, Jean, « D'un roman à métamorphoses : la composition du "Francion" de Charles Sorel », dans *Baroque. Actes des Journées internationales d'étude du Baroque*, Montauban, 1973, p. 97-103.
- SERROY, Jean, « Rire au XVII<sup>e</sup> siècle. L'exemple des Histoires comiques », dans *Correspondances. Mélanges offerts à Robert Duchêne*, études réunies par W. Leiner et P. Ronzeaud, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1992, p. 253-264.
- SERROY, Jean, *Roman et réalité. Les histoires comiques au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minard, 1981.
- SHOWALTER, Elaine, *The Evolution of the French Novel, 1641-1782*, Princeton, Princeton University Press, 1972.
- SIMONIN, Michel, « Échos des *Comptes du monde aventureux* au XVII<sup>e</sup> siècle : Le cas des *Délices de Verboquet* (1623) », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, 1977, n° 6, p. 12-16.
- SIMONIN, Michel, *L'Encre et la lumière : quarante-sept articles (1976-2000)*, Genève, Droz, 2004.



- SIMONIN, Michel, « L'héritage de la Renaissance dans le *Chasse-Ennuy* de Louis Garon. Discussion », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977, p. 130-135.
- SIMONIN, Michel, *Vivre de sa plume au XVI<sup>e</sup> siècle ou la carrière de François Belleforest*, Genève, Droz, 1992.
- SÖDERHJELM, Werner, *La Nouvelle française au XV<sup>e</sup> siècle*, [1910], Genève, Slatkine Reprints, 1973.
- SOUILLER, Didier, *La Nouvelle en Europe : de Boccace à Sade*, Paris, PUF, Collection littératures européennes, 2004.
- SOUISSI, Chebila, *L'Énonciation polyphonique dans l'Histoire comique de Francion de Sorel et Le Roman comique de Scarron*, Paris, L'Harmattan, 2017.
- SOZZI, Lionello, *Les Contes de Bonaventure Des Périers. Contribution à l'étude de la nouvelle française de la Renaissance*, Torino, G. Giappichelli, 1965.
- SOZZI, Lionello, *La Nouvelle française au XV<sup>e</sup> siècle*, Cahiers de l'Association internationale des études françaises, 1971, n° 23, p. 67-84.
- SOZZI, Lionello, « Les Facéties du Pogge et leur influence. Discussion », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977. p. 31-35.
- SPIES, Marijke, « In Praise of Dancing : a Paradoxical Encomium by Hendrik Laurensz. Spiegel (1549-1612) », *Challenging Humanism. Essays in Honor of Dominic Baker-Smith*, Newark, University of Delaware Press, 2005, p. 126-134.
- STAROBINSKI, Jean, *La Relation critique*, Paris, Tel Gallimard, 2001.
- STAROBINSKI, Jean, *L'Encre de la mélancolie*, Paris, Seuil, 2012.
- STELLA, René, « L'expression du hasard et sa fonction narrative dans le *Décameron* », *Italies* [en ligne], 9 | 2005.
- Sur Le Page disgracié. *Vingt-quatre études des Cahiers Tristan L'Hermite*, Véronique Adam, Sandrine Berrégard, Paris, Classiques Garnier, 2013.
- La Taille des romans*, Alexandre Gefen, Tiphaine Samoyault (dir.), Paris, Classiques Garnier, 2012.
- TCHEREMZINE, Avenir, *Bibliographie d'éditions originales ou rares d'auteurs français des XV<sup>e</sup>, XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, vol. 4, Paris, Éditions des Bibliothèques Nationales de France, 1936.
- TEIXEIRA ANACLETO, Maria, *Infiltrations d'images. De la réécriture de la fiction pastorale ibérique en France (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, New-York, Rodopi, 2009.
- TELLE, Émile-V., *L'œuvre de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, et la querelle des femmes*, Toulouse, Imprimerie toulousaine Lion et fils, 1937.
- TETEL, Marcel, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre : thèmes, langage et structure*, traduction Benoit Beaulieu, Paris, Klincksieck, 1991.
- TEYSANDIER, Bernard, « Allégories du fromage au Grand Siècle », *Dix-septième siècle*, n° 217, 4/2002, p. 595-620.

- Théorie des genres*, G. Genette et T. Todorov (dir.), Paris, Éditions du Seuil, 1986.
- Théorie de la littérature. Textes des formalistes russes*, textes réunis par T. Todorov, Paris, Seuil, 1965.
- THIVEL, Antoine, « Hippocrate et la théorie des humeurs », *Noesis*, n° 1, 1997, p. 85-108.
- THOMINE, Marie-Claire, « Les impertinences d'Eutrapel : *Baliverneries* (1548) et *Contes et Discours d'Eutrapel* (1585) », dans *Impertinence générique et genre de l'impertinence*, Cahiers du Gadge, n° 10, 2012, p. 93-115.
- THOMINE, Marie-Claire, « Mélange, bigarrure, farcissure : les conceptions de l'hybride dans le récit bref au XVI<sup>e</sup> siècle », dans *Fiction narrative et hybridation générique dans la littérature française*, textes rassemblés et présentés par Hélène Baby, Paris, L'Harmattan, 2006.
- THOMINE, Marie-Claire, *Noël du Fail conteur*, Paris, Honoré Champion, 2011.
- TILQUIN, André, *La Toile géométrique des araignées*, Paris, Presses Universitaires de France, 1942.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TODOROV, Tzvetan, *Mikhaïl Bakhtine. Le Principe dialogique*, Paris, Seuil, 1981.
- TODOROV, Tzvetan, *La Notion de littérature et autres essais*, Paris, Le Seuil, 1987.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose*, Paris, Seuil, 1971.
- TOMARYN BRUCKNER, Matilda et HICK, Éric, « En guise de conclusion », *Littérature, Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge*, n° 41, 1981, p. 104-108.
- TOUBLET, Cécile, *Le Corps dans les histoires comiques du XVII<sup>e</sup> siècle*. Thèse de Littérature française, Université Paris-Sorbonne, thèse soutenue le 12 décembre 2015.
- TOUBLET, Cécile, « Le corps grotesque du *Roman comique* », *Op. cit., revue des littératures et des arts* [en ligne], « Agrégation 2019 », n° 19, automne 2018.
- TOURNON, André, « "Amor de lonh" – Thème et variation dans un groupe de quatre nouvelles de l'Heptaméron », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 5, 1977, p. 2-4.
- Un Traducteur et un humaniste de l'époque de Charles V. Laurent de Premierfait*, sous la direction de Carla Bozzolo, Paris, Publications de la Sorbonne, 2004.
- Traité sur la nouvelle à la Renaissance. Bonciani, Bargagli, Sansovino*, introduction et notes par Nuccio Ordine, traduction d'Anne Godard, Paris, Vrin, Torino, Nino Aragno Editore, 2002.
- Le Trésor de la langue française informatisé*
- TRIPET, Arnaud, « Aux abords du prologue », *Versants*, n° 15, 1989, p. 7-20.
- TRIPET, Arnaud, *Montaigne et l'art du prologue au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion, 1992.

- Tristan L'Hermite*. Le Page disgracié, Sandrine Berrégard, Claire Fourquet-Gracieux, Neuilly, Atlande, 2013.
- Usages et théories de la fiction : le débat contemporain à l'épreuve des textes anciens (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup>)*, Françoise Lavocat (dir.), Rennes, PU de Rennes, 2004.
- VANCE, Jacob, *Secrets. Humanism, mysticism, and Evangelism in Erasmus of Rotterdam, Bishop Guillaume Briçonnet, and Marguerite de Navarre*, Leiden – Boston, Brill, 2014.
- VARGA, Áron, Kibédi, « Causer, conter. Stratégies du dialogue et du roman », *Littérature*, n°93 (Le partage de la parole), 1994, p. 5-14.
- VARGA, Áron, Kibédi, « Pour une définition de la nouvelle à l'époque classique », *Cahier de l'Association internationale des études françaises*, 1966, n° 18, p. 53-65.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, « À la redécouverte de la bibliothèque bleue de Troyes », *Les Cahiers du Centre de Recherches Historiques* [En ligne], 18-19, 1997.
- VÉLISSARIOU, Vanessa, « L'espace et le jeu des *Cent nouvelles nouvelles* », *Le Moyen Âge*, 2008/2 (Tome CXIV), p. 239-254.
- VENET, Gisèle, « Shakespeare – des humeurs aux passions », *Études Epistémè*, n° 1, 2002, p. 85-102.
- VENTURA, Daniela, *Fiction et vérité chez les conteurs de la Renaissance en France, Italie, Espagne*, Presses universitaires de Lyon, 2002.
- Vergers et jardins dans l'univers médiéval*, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, collection Senefiance n° 28, 1990.
- VIALA, Alain, « Effets de champ et effets de prisme » ; *Littérature*, n° 70 (Médiations du social, recherches actuelles), 1988, p. 64-71.
- VIALA, Alain, *Naissance de l'écrivain*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2014.
- VIALET, Michèle, *Triomphe de l'iconoclaste. Le Roman bourgeois et les lois de cohérence romanesque*, Paris, Seattle, Tübingen, Biblio 17, 42, 1989.
- VIENNOT, Éliane, « Les *Comptes amoureux par Madame Jeanne Flore* (v. 1540) : discours "libérés", discours libertins, discours masculins », dans Hélène Marquier et Noël Burch (dir.), *Émancipation sexuelle ou contrainte des corps ?*, Paris, L'Harmattan, 2006.
- VIET, Nora, « Caméron, *Décaméron*, *Heptaméron* : la genèse de l'*Heptaméron* au miroir des traductions françaises de Boccace », *Seizième siècle*, n° 8, 2012, p. 287-302.
- Les Visages et les voix de Marguerite de Navarre*, Actes du Colloque International sur Marguerite de Navarre (Duke University) 10-11 avril 1992, textes réunis et présentés par M. Tetel, Paris, Klincksieck, 1995.
- VION, Robert, « Dialogisme et polyphonie », *Linba d'Água*, n° 24 /2, 2011, p. 235-258.
- VION, Robert, « Modalisation, dialogisme et polyphonie », dans *Le Sens et les*

- voix. *Dialogisme et polyphonie en langue et en discours*, Laurent Perrin (éd.), Metz, Publications de l'Université de Metz, 2005, p. 105-123.
- VION, Robert, « Polyphonie énonciative et dialogisme », *Colloque international Dialogisme : langue, discours, septembre 2010, Montpellier*, en ligne sur le site de l'université Montpellier 3, article consulté le 10 décembre 2016.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, *Œuvres majeures, œuvres mineures ?*, Lyon, ENS édition, 2004.
- WAGNER, Ann, *Adversaries of Dance. From the puritains to the Present*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press, 1997.
- WEBER, Henri, « Deux théoriciens de la facétie : Pontano et Castiglione. Discussion », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 7, 1977, p. 74-78.
- WEBER, Henri, « La facétie et le bon mot du Pogge à Des Périers », dans *Humanism in France at the End of the Middle Ages and in the Early Renaissance*, Manchester, Manchester University Press-New York, Barnes and Noble, 1970, p. 82-105.
- WEBER, Henri, « La Farcissure : intertextualités au XVI<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 20, 1985, p. 52-54.
- WEIL, Michèle, *Robert Challe romancier*, Genève, Droz, 1991.
- WEINBERG, Bernard, *A History of Literary Criticism in the Italian Renaissance*, vol. 1 et 2, Chicago, The University of Chicago Press, 1963.
- WILLIAMS, Ralph Coplestone, *Bibliography of the seventeenth-century novel in France*, New York, The century CO, 1931.
- WILSON, Katharina M., *Women Writers of the Renaissance and Reformation*, Athens, Georgia, The University of Georgia Press, 1987.
- WIRTH, Jean, *Les Marges à drôleries des manuscrits gothiques (1250-1350)*, Genève, Droz, 2008.
- WOLFF, Étienne, « Les circonstances de la narration dans la facétie néo-latine : l'exemple du Pogge » dans *La Circonstance*, sous la direction de A.-Y. Julien et J.-M. Salanskis, Paris, Presses Universitaires de Paris 10, 2008, p. 151-159.
- ZANGARA, Adriana, *Voir l'histoire. Théories anciennes du récit historique. 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C.-1<sup>er</sup> siècle après J.-C.*, Paris, Vrin, 2007.
- ZEHNDER, Raphael, *Les Modèles latins des Cent nouvelles nouvelles. Des textes de Poggio Bracciolini, Nicolas de Clamanges, Albrecht von Eyb et Francesco Petrarca et leur adaptation en langue vernaculaire française*, Berne, Peter Lang, 2004.
- ZIERCHER, Estelle, « Histoires tragiques et formes narratives au XVI<sup>e</sup> siècle », *Réforme, Humanisme, Renaissance*, n° 73, 2011, p. 9-21.
- ZIMMERMANN, Laurent, « Précurseur ou plagiaire par anticipation ? », *Acta Fabula*, Autour du *Plagiat par anticipation*, 2009, <http://www.fabula.org/revue/document4892.php>, page consultée de 12 décembre 2012.

- ZINGUER, Ilana, « De la théorie à la pratique dans les traductions des nouvelles d'espagnol en français au début du XVII<sup>e</sup> siècle », *Bulletin de l'Association d'Étude sur l'Humanisme, la Réforme et la Renaissance*, n° 15, 1982, p. 86-95.
- ZINGUER, Ilana, *Structures narratives du Moyen de Parvenir de Béroalde de Verville*, Paris, Nizet, 1979.
- ZONZA, Christian, *La Nouvelle historique en France à l'âge classique (1657-1703)*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- ZUFFEREY, Joël, « Un cas de positionnement générique. Les récits brefs de Jean-Pierre Camus », *Poétique*, n° 152, 2007/4, p. 423-434.
- ZUMTHOR, Paul, « Intertextualité et mouvance », *Littérature*, n° 41 (Intertextualité et roman en France, au Moyen Âge), 1981, p. 8-6.