



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de SGARD (Jean), « Bibliographie », *Contes singuliers tirés du Pour et Contre*, PRÉVOST (Abbé), p. 485-486

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-4439-5.p.0485](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-4439-5.p.0485)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2010. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

Nous devons une bonne part de notre information aux quatre ouvrages suivants :

- BERTHIAUME, Pierre, éd. des *Contes singuliers* dans les *Œuvres de Prévost*, dir. J. Sgard, t. VII, P.U.G., 1985, p. 103-280, notes dans le t. VIII (sigle : P.B.).
- CHARLES, Shelly, *Récit et réflexion. Poétique de l'hétérogène dans « Le Pour et contre » de Prévost*, Voltaire Foundation, SVEC 298, Oxford, 1992 (sigle : S.C.).
- LARKIN, Steve, éd. des tomes I-VI du *Pour et contre* (n° 1-60), Voltaire Foundation, SVEC 309-310, Oxford, 1993 (sigle : S.L.).
- Prévost et le récit bref*, éd. Jan Herman et Paul Pelckmans, CRIN 46, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006 (sigle PRB).

### BIBLIOGRAPHIE DES CONTES SINGULIERS

- ACKE, Daniel, « L'abbé Prévost conteur et la tradition des moralistes classiques », *PRB*, p. 57-69.
- ASTBURY, Katherine, « Les « contes moraux » de Prévost », *L'Abbé Prévost au tournant du siècle*, dir. Richard A. Francis et J. Mainil, SVEC 2000 :11, p. 325-331.
- BERTHIAUME, Pierre, « L'épouvante et l'enchantement », *PRB*, p. 71-82.
- BERTHIAUME, Pierre, « Les *Contes* de Prévost et leurs sources », *Canadian review of comparative literature*, VIII, 1981, p. 61-78.
- BERTHIAUME, Pierre, « Esthétique des *Contes singuliers* », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, XLVI, 1994, p. 387-402.
- CHARLES, Shelly, « « Réformer l'ouvrage d'autrui » : récit et réécriture dans *Le Pour et Contre* », *PRB*, p. 23-35.
- CHARLES, Shelly, « La création savante du vraisemblable dans *Le Pour et contre* », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, XLVI, 1994, p. 371-385.
- DUQUAIRE, Alexandre, « Pour une définition rhétorique du récit : les histoires tragiques du *Monde moral* », *PRB*, p. 183-195.
- ENGEL, Claire-Éliane, « L'abbé Prévost collaborateur d'une revue neuchâteloise », SVEC 2, 1956, p. 225-232.
- FRANCIS, Richard, « L'Histoire de Donna Maria, feuilleton ou roman manqué? », *PRB*, p. 111-123.

- FUJIWARA, Mami, «Les figures de l'auteur chez Prévost», *L'Abbé Prévost au tournant du siècle*, dir. R.A. Francis et J. Mainil, SVEC 2000 :11, p. 101-102.
- HERMAN, Jan, «Le *Monde moral* de Prévost : le recueil de contes comme atelier du roman », *PRB*, p. 163-181.
- HOUPPERMANS, Sjef, «Étrangetés familières dans le *Pour et Contre*», *PRB*, p. 83-96.
- KOZUL, Mladen, «Le paradoxe du comédien de Prévost : sensibilité et jeu théâtral dans le 'Trait curieux de morale dans la conduite d'un comédien' », *PRB*, p. 141-152.
- LABRIOLLE-RUTHERFORD, Marie-Rose, «Les procédés d'imitation de l'abbé Prévost dans le *Pour et contre*, *Revue de littérature comparée*, XXIX, 1955, p. 258-270.
- LABRIOLLE-RUTHERFORD, Marie-Rose, «Les sources du *Pour et contre* (1733-1734) », *Revue de littérature comparée*, XXXIII, 1959, p. 239-257.
- LABRIOLLE-RUTHERFORD, Marie-Rose, «Le *Pour et contre* et les romans de l'abbé Prévost (1733-1740) », *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXII, 1962, p. 28-40.
- LABRIOLLE-RUTHERFORD, Marie-Rose, «*Le Pour et contre* » et son temps, Genève, Institut et Musée Voltaire, SVEC 34-35, 1965, 2 vol.
- LABRIOLLE-RUTHERFORD, Marie-Rose, «Les sources anglaises du *Pour et contre* » dans *L'Abbé Prévost*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, 1963, Gap, Ophrys, 1965, p. 93-100.
- LABUSSIÈRE, Marc, «Une poétique de l'horreur : Prévost et les mangeurs d'enfants », *PRB*, p. 197-211.
- PEETERS, Kris, «Une poétique de l'extraordinaire », *PRB*, p. 39-55.
- PELCKMANS, Paul, «La tentation du fantastique », *PRB*, p. 97-110 ; « « Histoire intéressante » ou la tragédie ignorée », p. 153-162.
- SALAÜN, Franck, «Prévost ventriloque : à propos du récit 'Effet héroïque de vertu morale' », *PRB*, p. 125-140.
- SERMAIN, Jean-Pierre, «La critique du roman dans *Le Pour et Contre*, notes », dans les *Oeuvres* de Prévost, Presses universitaires de Grenoble, t. VII, 1986, p. 471-472.
- SGARD, Jean, *Le « Pour et Contre » de Prévost. Introduction, tables et index*, Paris, Nizet, 1969.
- SGARD, Jean, «Un genre singulier », *PRB*, p. 11-21.
- SGARD, Jean, «Prévost et le romanesque suédois », *Influences. Relations culturelles entre la France et la Suède*, Göteborg, Société royale des Sciences et des Belles-Lettres, 1988, p. 91-102. Article repris dans *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, ELLUG, 1995.
- SGARD, Jean, «Prévost romancier et journaliste », *Cahiers Prévost d'Exiles*, VI, 1989, p. 25-37. Article repris dans *Vingt études sur Prévost d'Exiles*, ELLUG, 1995.
- SGARD, Jean, notice du *Pour et Contre* dans le *Dictionnaire des journaux (1600-1789)*, dir. J. Sgard, Paris, Universitas et Oxford, Voltaire Foundation, 1991, p. 1137-1143.
- ROBERTSON, Mysie, «Quelques notes sur la contrefaçon hollandaise du *Pour et contre* », *Revue de littérature comparée*, XV, 1935, p. 111-118.
- WEIL, Françoise, «La bibliographie matérielle, pour quoi faire ? L'exemple du *Pour et Contre* », *Études et recherches sur le dix-huitième siècle*, Aix, Université de Provence, 1980, p. 209-220.