



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CHERRAD (Sonia), « Bibliographie », *Contes moraux et Nouveaux contes moraux*, LEPRINCE DE BEAUMONT (Marie), p. 521-527

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-09925-3.p.0521](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-09925-3.p.0521)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2020. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE MARIE LEPRINCE DE BEAUMONT

- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Lettre en réponse à l'Année Merveilleuse*, Nancy, H. Thomas, 1748.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Arrêt solennel de la nature par lequel le grand événement de l'année 1748 est sursis jusqu'au premier août 1749. Donné aux Champs Élysées près Paris le 31 juillet 1748 à onze heures du soir*, Nancy, H. Thomas, Nancy, 1748.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Le Triomphe de la vérité ou Mémoires de M. de La Villete*, Nancy, H. Thomas, 1748.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Magasin des enfants ou Dialogues entre une sage gouvernante et plusieurs de ses élèves de la première distinction, dans lesquels on fait penser, parler, agir les jeunes gens suivant le génie, le tempérament et les inclinations de chacun. On y représente les défauts de leur âge ; l'on y montre de quelle manière on peut les en corriger ; on s'applique autant à leur former le cœur, qu'à leur éclairer l'esprit. On y donne un abrégé de l'histoire sacrée, de la fable, de la géographie, etc. ; le tout rempli de réflexions utiles et de contes moraux, pour les amuser agréablement, et écrit d'un style simple et proportionné à la tendresse de leur âge*, Londres, Haberkorn, 1756.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Lettres de Madame du Montier à la marquise de \*\*\* sa fille, avec les réponses* (1755), Lyon, Bruyset Ponthus, 1773.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Magasin des adolescentes, ou dialogues d'une sage gouvernante avec ses élèves de la première distinction. Pour servir de suite au Magasin des enfants* (1760), Lyon, Jacquenod père et Rusand, 1768, 2 vol.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Magasin des jeunes dames Qui entrent dans le Monde et se marient ; leurs Devoirs dans cet état, et envers leurs Enfants : Pour servir de suite au Magasin des Adolescents* (1764), Paris, Bassompierre, 1772, 2 vol.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Contes moraux* (1773), Lyon, Bruyset Ponthus, 1774 .
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *Nouveaux contes moraux*, Lyon, Bruyset Ponthus, 1776.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Marie, *La Dévotion éclairée ou Magasin des dévotes*, Lyon, Bruyset Ponthus, 1779.

ÉTUDES SUR L'ŒUVRE  
DE MARIE LEPRINCE DE BEAUMONT

- ALLERA, Sophie, REYNAUD, Denis, *La Belle et la Bête, quatre métamorphoses (1742-1779)*, Saint-Étienne, Publication de l'Université de Saint-Étienne, 2002.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « Un dialogue philosophique » dans *Lumières clandestines. Les papiers de Thomas Pichon*, Paris, Honoré Champion, 2001, p. 157-171.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « La vulgarisation scientifique dans *Le Nouveau Magasin françois* de Mme Leprince de Beaumont », *Revue d'histoire des sciences*, n° 3-4, juillet-décembre 1991, p. 343-357.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « La médecine dans *Le Nouveau Magasin français* » dans *La Médecine du peuple de Tissot à Raspail (1750-1850)*, dir. Daniel Teyssiere, Créteil, Conseil général du Val de Marne, Archives départementales, 1995, p. 25-36.
- ARTIGAS-MENANT, Geneviève, « Les Lumières de Marie Leprince de Beaumont : nouvelles données biographiques », *Dix-huitième siècle*, n° 36, 2004, p. 291-301.
- BIANCARDI, Elisa, « Leprince de Beaumont », *The Teller's Tale. Lives of the classic Fairy Tale Writers*, éd. Sophie Raynard, New York, State University of New York Press, 2012.
- BOLÚFER, Monica, GOMIS, Juan, « European Women Writers translated into Spanish in the 18<sup>th</sup> century. A global Approach », *Les Rôles transfrontaliers joués par les femmes dans la constitution de l'Europe*, éd. Guyonne Leduc, Paris, L'Harmattan, collection « Des idées et des femmes », 2012.
- BOULERIE, Florence, « *Civan, roi de Bungo* de Madame Leprince de Beaumont ou quand un Japonais sert de modèle aux princes chrétiens », *Acculturation dans les époques d'internationalisation*, Université de Kumamoto, 2007, p. 3-17 <http://hdl.handle.net/2298/3210> (consulté le 5 novembre 2019).
- CHARRIER-VOZEL, Marianne, « La lectrice est-elle toujours laide et vieillissante ? Regards croisés de M. le Marquis de Lezay-Marnezia et de M<sup>me</sup> Le Prince de Beaumont », *Lectrices d'Ancien Régime*, dir. Isabelle Brouard-Arends, Presses Universitaires de Rennes, collection Interférences, 2003, p. 607-613.
- CHARRIER-VOZEL, Marianne, « La réponse de Mme Leprince de Beaumont à L'Année Merveilleuse de l'abbé Coyer : pour une nouvelle masculinité ? », *Le Mâle en France 1715-1830. Représentations de la masculinité*, dir. Katherine Astbury et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2004, p. 39-47.

- CHERRAD, Sonia, « Marie Leprince de Beaumont ou comment renouveler l'apologie au siècle des Lumières », *Chrétiens contre philosophes : autour de Loménie de Brienne. Éclairages nouveaux sur une histoire tronquée*, actes du colloque de Toulouse des 25, 26, 27 mai 2016, dir. Hélène Cussac et Jean-Noël Pascal, à paraître.
- CHERRAD, Sonia, « Marie Leprince de Beaumont, philosophe chrétienne des Lumières », *Marie Leprince de Beaumont, une éducatrice des Lumières*, actes du colloque d'Augsburg des 19 et 20 décembre 2013, dir. Rotraud von Kulesa et Catriona Seth, Classiques Garnier, collection Masculin/Féminin dans l'Europe moderne, 2016, p. 118-130.
- CHERRAD, Sonia, « Sciences et philosophie dans les *Magasins* pédagogiques de Mme Leprince de Beaumont », *Le Télémaque*, 2013/2 (n° 44), p. 113-122.
- CHERRAD, Sonia, « L'«histoire», forme brève sans merveilleux dans les *Magasins* de M<sup>me</sup> Le Prince de Beaumont » dans Catriona Seth et Jeanne Chiron (dir.), *De l'éducation des filles à « La Belle et la Bête »*, Classiques Garnier, « Féminin/masculin », 2013, p. 87-99.
- DEBRU Claire, « *Le Magasin des enfants* (1756) ou le conte de fées selon une gouvernante : pratiques de la réécriture chez Madame Le Prince de Beaumont », *Le conte merveilleux au XVIII<sup>e</sup> siècle, une poétique expérimentale*, Paris, Éditions Kimé, « Détours littéraires », 2002, p. 151-163.
- DEGUISE, Alix S., « Mme Leprince de Beaumont : conteuse ou moraliste ? », *Femmes savantes et femmes d'esprit, Women intellectual of the French Eighteenth Century*, Roland Bonnel et Catherine Rubinger (dir.), New York / Bern/ Paris, Peter Lang, collection Eighteenth century French intellectual history, 1994, p. 155-182.
- DEGUISE, Alix S., « Introduction » dans Marie Leprince de Beaumont, *Civan, roi de Bungo* (1754), Genève, Slatkine, 1998.
- KALTZ, Barbara, « Avant-propos » et « Introduction », dans Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, *Contes et autres récits*, éd. Barbara Kaltz, Oxford, Voltaire Foundation, 2000, p. VII-XIX, et p. 1-78.
- MONTROYA, Alicia C. et VAN DIJK, Susan, « Madame Leprince de Beaumont (1711-1780), Mademoiselle Bonne en hun Nederlandse lezers », *De Achttiende Eeuw* 34, 1 (2002), p. 5-32.
- NIÈRES, Isabelle, « Les contes du *Magasin des enfants* de Mme Leprince de Beaumont », *Ouvrages de dames, miroirs de femmes : les contes. Autour du tricentenaire des Contes de Perrault*, Denise Dupont-Escarpit (dir.), Bordeaux, Nous Voulons Lire!, 1998, p. 13-26.
- PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle, « Statut et représentation de la lectrice chez Madame Leprince de Beaumont », *Lectrices d'Ancien Régime*, dir. Isabelle Brouard-Arends, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 615-624.

- RAYNARD, Sophie, *La Seconde préciosité. Floraison des conteuses de 1690 à 1756*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, collection Biblio 17, 2002.
- REYNAUD, Marie-Antoinette, *Madame Le Prince de Beaumont. Vie et œuvre d'une éducatrice*, Paris, Publibook, 2002.
- ROBAIN, Jean Marie, *Madame Leprince de Beaumont intime, avec ses principaux contes et des documents inédits*, Genève, Slatkine érudition, 2004.
- SETH, Catriona, « Marie Leprince de Beaumont, une écrivaine normande », *Études normandes*, 2016/1, p. 21-29.
- SETH, Catriona, CHIRON, Jeanne (dir.), *Marie Leprince de Beaumont – De l'éducation des filles à La Belle et la Bête*, Paris, Classiques Garnier, collection « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2014.
- VANOFLEN, Laurence, « L'autoreprésentation des formes dialoguées : Leprince de Beaumont, Épinay, La Fite », *L'Œuvre de Madame d'Épinay, écrivain-philosophe des Lumières*, J. Domenech (dir.), Paris, L'Harmattan, 2010, p. 235-224.

## AUTRES OUVRAGES ET ÉTUDES

- ANONYME, *Le Goût de bien des gens ou Recueil de contes moraux*, Paris et Amsterdam, 1761, 3 vol.
- Les Soirées amusantes ou Recueil choisi de nouveaux contes moraux*, Amsterdam, s.n., 1785, 3 vol. .
- Contes moraux dans le goût de ceux de M. de Marmontel, recueillis de divers auteurs*, éd. Mademoiselle Uncy, Paris, Vincent, 1763, 4 vol.
- BOURSAULT, EDME, *Le Mercure galant ou la Comédie sans titre* (1683), Paris, N. B. Duchesne, 1776 .
- BOURSAULT, EDME, *Les Fables d'Ésope*, Paris, Théodore Girard, 1690.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *L'Histoire amoureuse des Gaules* (1666), éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, collection folio, 1993.
- BUSSY-RABUTIN, Roger de, *Mémoires* (1696), éd. Daniel-Henri Vincent, Paris, Le Mercure de France, collection Le temps retrouvé, 2012 .
- CHARPENTIER, *Nouveaux contes moraux, ou historiettes galantes et morales*, Amsterdam, s.n., 1767.
- CALMEIL, Louis-Florentin, *De la folie, considérée sous le point de vue pathologique, philosophique, historique et judiciaire, depuis la Renaissance des sciences en Europe jusqu'au dix-neuvième siècle; description des grandes épidémies de délire simple ou compliqué, qui ont atteint les populations d'autrefois et régné dans les monastères, Exposé des condamnations auxquelles la folie méconnue a souvent*

- donné lieu*, Marseille, Lafitte, 1982 (fac-similié de l'édition de Paris, J.B. Baillière, 1845)
- CHERRAD, Sonia, *Le Discours pédagogique féminin au temps des Lumières*, Oxford, Voltaire Foundation, collection Oxford University Studies in the Enlightenment, 2015.
- CHODERLOS DE LACLOS, Pierre-Ambroise-François, *Les Liaisons dangereuses* (1782), éd. Catriona Seth, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque de la Pléiade, 2011.
- COULET, Henri, « Destin du conte moral », *Eighteenth century fiction*, vol. 13, n° 2-3, janvier-avril 2001, p. 247-248.
- COULET, Henri, « Peut-on définir le conte moral ? » dans Alicia Yllera et Mercedes Boixareu (éd.), *Narrativa Francesa en el siglo XVIII*, Madrid, Universidad nacional de educación a distancia, 1998, p. 27-52.
- DAWSON, Nelson Martin, « Les filles à marier envoyées en Nouvelle-France (1632-1685). Une émigration protestante ? », *Revue d'histoire de l'Église de France*, 1986, n° 189, p. 265-289.
- DESTOUCHES, *Le Glorieux, comédie en vers en cinq actes* (1732), Paris, F. Le Breton, 1736.
- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel ou les Épreuves de la vertu* (1757) dans Diderot, *Le Fils naturel Le Père de famille Est-il bon est-il méchant ?*, éd. Jean Goldzink, Paris, Flammarion, 2005.
- DUBÉ, JEAN-Claude, *Les Intendants de la Nouvelle-France*, Montréal, fides, collection fleur de lys, 1984.
- DUMAS, Sylvio, *Les Filles de joie en Nouvelle-France. Étude historique avec répertoire biographique*, Québec, Société historique de Québec, « Cahiers d'histoire », n° 24, 1972.
- DU PRÉAUX, Abbé, *Le Chrétien parfait bonnête-homme ou l'Art d'allier la piété avec la politesse et les autres devoirs de la vie civile*, Paris, Valleyre et Huart et Moreau fils, 1749-1750, 2 vol.
- FÉNELON, Claude-Étienne de Salignac, *Les Aventures de Télémaque* (1699), éd. Jeanne-Lydie Goré, Paris, Classiques Garnier, 1994 .
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots français tant vieux que modernes et les termes de toutes les sciences et des arts...*, La Haye, A. et R. Leers, 1690, 3 vol.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité Du Crest de, « Les deux réputations » dans *Les Veillées du château ou Cours de morale à l'usage des enfants par l'auteur d'Adèle et Théodore* (1782), Paris, Lambert, 1784.
- HOUDRY, Vincent, dir., *La Bibliothèque des prédicateurs qui contient les principaux sujets de la morale chrétienne, mis par ordre alphabétique par le R. père Houdry de la compagnie de Jésus* (1733), Lyon, A. Boudet, 1733 .

- LAISSE, Madame de, *Nouveaux contes moraux*, Paris, Valade, 1774.
- LANCTOT, Gustave, *Filles de joie ou filles du roi. Étude sur l'émigration féminine en Nouvelle-France*, Montréal, Chanteclerc, 1952.
- MARIVAUX, Pierre de, *La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de\*\*\*\** (1731-1742), éd. Michel Gilot, Paris, Garnier-Flammarion, 1978.
- MARIVAUX, Pierre de, *Le Spectateur français* (1727) dans *Journaux et Œuvres diverses*, éd. Frédéric Deloffre et Michel Gilot, Paris, Classiques Garnier, 1988, p. 114-267 .
- MARMONTEL, Jean-François, *Contes moraux; suivis d'une apologie du théâtre*, Amsterdam, Aux dépens de la compagnie, 1761, 2 vol.
- MARMONTEL, Jean-François, *Contes moraux*, Paris, J. Merlin, 1765.
- MARMONTEL, Jean-François, *Nouveaux contes moraux*, Paris, J. Merlin, 1765.
- MARMONTEL, Jean-François, *Essai sur les romans considérés du côté moral* (1787) dans *Œuvres complètes* (Paris, A. Belin, 1819-1820), Slatkine reprints, 1968.
- MARMONTEL, Jean-François, « Conte », *Éléments de littérature* (1787), éd. Sophie Le Ménahèze, Éditions Desjonquères, collection XVIII<sup>e</sup> siècle, 2005, p. 302-306.
- MATHIEU, Jacques, *La Nouvelle-France : les Français en Amérique du Nord, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles*, Sainte-Foy, Les presses de l'Université de Laval, 2001.
- MERCIER, Louis-Sébastien (ou CHARPENTIER, Louis), *Contes moraux, ou les Hommes comme il y en a peu*, Paris, Panckoucke, 1768.
- MOLIÈRE, *Le Festin de pierre (Dom Juan)* (1665), Amsterdam, H. Weistein, 1683.
- MORVAN DE BELLEGARDE, Jean-Baptiste, *Le Chrétien bonnête-homme ou l'Alliance des devoirs de la vie chrétienne avec les devoirs de la vie civile*, La Haye, A. Van Dole, 1736.
- PRÉVOST, Antoine François, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut* (1733), éd. Frédéric Deloffre et Raymond Picard, Paris, Classiques Garnier, 1995.
- RAMEAU Jean-Philippe et PELLEGRIN, Simon-Joseph, *Hippolyte et Aricie, tragédie lyrique en cinq actes et un prologue* (1733), livret de Simon-Joseph Pellegrin, musique de Jean-Philippe Rameau, Paris, Boivin et Leclerc, 1742.
- REGNARD, Jean-François, *Le Joueur* (1695), Paris, T. Guillain, 1697.
- RICCOBONI, Marie-Jeanne, *Histoire d'Ernestine* (1762), Lyon, Chardon bleu, 1997.
- RICHARDSON, Samuel, *Lettres anglaises ou Histoire de miss Clarisse Harlove* (1748), trad. Abbé Prévost, Paris, Desjonquères, 1999, 2 vol.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela; or, virtue rewarded* (1740), éd. Peter Sabor, Penguin Books, 1980.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Émile et Sophie ou les Solitaires* (1780) dans *Une*

*grève d'esclaves à Alger au XVIII<sup>e</sup> siècle avec Émile et Sophie ou les solitaires de Jean-Jacques Rousseau*, éd. Michel Launay, Paris, Jean-Paul Rocher, éditeur, 1998.

SÉVIGNÉ, Marie de Rabutin Chantal de, *Correspondance* I (mars 1646-juillet 1675), éd. Roger Duchêne, Paris, Gallimard, collection Bibliothèque de la pléiade, 1972.

VILLENEUVE, Gabrielle-Suzanne de, « La Belle et la Bête » dans *La Jeune Américaine et les Contes marins*, La Haye, Aux dépens de la compagnie, 1740.