



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BARCHILON (Jacques), HOURCADE (Philippe),
« Note sur l'établissement du texte », *Contes Les Contes
des Fées édition du tricentenaire*, I, AULNOY (Catherine Le
Jumel de Barneville), p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12781-9.p.0060](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12781-9.p.0060)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE

Aucun manuscrit préparatoire ou définitif des *Contes des Fées* ne nous est parvenu ou nous est tout au moins connu. Le texte en a été établi à partir des éditions les plus anciennes possibles et les plus faciles d'accès, à savoir : Paris, Compagnie des Libraires, 1725 pour les quatre premiers volumes ; Paris, Veuve Théodore Girard, 1698 pour les deux suivants ; Paris, Compagnie des Libraires, 1711 pour les deux derniers. Il a fallu parfois procéder à des redressements d'ordre orthographique ou grammatical, renoncer même une fois à éclaircir des passages obscurs, des fragments d'expression inattendus, attestant des négligences de relecture de la part des éditeurs du temps. L'orthographe a été modernisée, la ponctuation à peine retouchée, de façon à tâcher de conserver au texte un caractère oral. Pour les noms propres composés, les tirets ont été ôtés, certaines majuscules supprimées pour des raisons que le lecteur comprendra.

Ph. H.