



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BARCHILON (Jacques), HOURCADE (Philippe),
« Note iconographique », *Contes Les Contes des Fées*
édition du tricentenaire, I, AULNOY (Catherine Le Jumel de
Barneville), p. 3-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12781-9.p.0061](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12781-9.p.0061)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1997. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

NOTE ICONOGRAPHIQUE

N'ont été choisies ici que les reproductions les plus présentables parmi les vignettes illustrant les contes de M^{me} d'Aulnoy, choisies dans l'édition 1725 pour le présent recueil, et les éditions 1698 et 1711 pour le suivant.

D'Antoine Clouzier, on ne connaît que la date d'inhumation d'une fille : 25 octobre 1688, et son travail d'illustrateur pour *La Doctrine des Mœurs* (1681) de Gomberville, les *Histoires ou Contes du Temps passé* (1697) de Charles Perrault, ainsi que l'*Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche* par Filleau de Saint-Martin (1700). Quant à Raymond, il pourrait s'agir d'un graveur jusqu'à présent non identifié, en tout cas présent aux côtés de Clouzier dès l'édition de 1698.

Ph. H.