



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de BARCHILON (Jacques), HOURCADE (Philippe),  
« Note iconographique », *Contes Les Contes des Fées*  
*édition du tricentenaire*, I, AULNOY (Catherine Le Jumel de  
Barneville), p. 3-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12781-9.p.0061](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12781-9.p.0061)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1997. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## NOTE ICONOGRAPHIQUE

N'ont été choisies ici que les reproductions les plus présentables parmi les vignettes illustrant les contes de M<sup>me</sup> d'Aulnoy, choisies dans l'édition 1725 pour le présent recueil, et les éditions 1698 et 1711 pour le suivant.

D'Antoine Clouzier, on ne connaît que la date d'inhumation d'une fille : 25 octobre 1688, et son travail d'illustrateur pour *La Doctrine des Mœurs* (1681) de Gomberville, les *Histoires ou Contes du Temps passé* (1697) de Charles Perrault, ainsi que l'*Histoire de l'Admirable Don Quichotte de la Manche* par Filleau de Saint-Martin (1700). Quant à Raymond, il pourrait s'agir d'un graveur jusqu'à présent non identifié, en tout cas présent aux côtés de Clouzier dès l'édition de 1698.

Ph. H.