



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), « Indications bibliographiques », *Contes*, NODIER (Charles), p. 907-912

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1605-7.p.0937](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1605-7.p.0937)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

I. MANUSCRITS

DANS sa *Bibliographie critique des Œuvres de Charles Nodier*, M. Larat a écrit que « les manuscrits autographes des œuvres de Nodier éditées par ses soins semblent perdus » et qu' « il n'existe même aucun renseignement sur eux ». Il faut aujourd'hui corriger cette affirmation. M. Jean Richer, en 1953, dans les *Mélanges Jean Bonnerot*, a décrit et étudié le manuscrit de *La Fée aux Miettes*. Nous devons à la générosité de M. Jean Mennessier Nodier d'avoir pu prendre connaissance des manuscrits de douze autres contes, dont voici la liste.

TRILBY. Incomplet. Seize feuillets, numérotés de 17 à 32.

Le fragment débute par les mots suivants : « Le lendemain d'un jour où la batelière avait conduit jusque vers le golfe de Clyde » et s'achève ainsi : « Dieu de bonté!... prenez pitié de moi! pardon!... pardon!... »

L'AMOUR ET LE GRIMOIRE. Manuscrit intitulé « Le Nouveau Faust et la Nouvelle Marguerite ou Comment je me suis donné au Diable. Nouvelle fantastique. » C'est sous ce titre que l'œuvre a été publiée en 1832 dans l'édition Renduel. Vingt-sept feuillets oblongs, numérotés de 1 à 27.

LE SONGE D'OR. Cinq feuillets numérotés de 1 à 5.

HURLUBLEU. Neuf feuillets de grand format, numérotés de 1 à 8, le dernier feuillet ne portant pas de numéro. Il existe, en outre, deux feuillets d'une rédaction antérieure. Brochage au fil. On lit sur la couverture : « Hurlublu. Histoire progressive. »

LÉVIATHAN LE LONG. Cinq feuillets de grand format, numérotés de 1 à 5, avec d'importantes rallonges page 4.

ZEROTHOCTRO-SCHAH, PROTO-MYSTAGOGUE DE BACTRIANE. Sept feuillets, les trois premiers recopiés et numérotés de 1 à 3, les quatre autres non numérotés. En outre, un feuillet d'une rédaction antérieure.

VOYAGE DANS LE PARAGUAY-ROUX. Sept feuillets numérotés de 1 à 7.

M. CAZOTTE. Vingt-sept feuillets oblongs, dont le premier, numéroté 1, porte le titre et dont les quatre suivants, paginés de A à D, contiennent l'avertissement. Le texte du conte proprement dit occupe vingt-deux feuillets numérotés de 1 à 22.

PAUL OU LA RESSEMBLANCE. Manuscrit intitulé « Un Domestique de M. de Louvois ». C'est sous ce titre que l'œuvre a été publiée en 1836 dans la *Revue de Paris*. Neuf feuillets numérotés de 1 à 9.

INÈS DE LAS SIERRAS. Trente feuillets numérotés de 1 à 22 (première partie) et de 1 à 8 (deuxième partie).

LYDIE OU LA RÉSURRECTION. Incomplet. Sept feuillets oblongs numérotés de 1 à 7. Le premier tiers du conte environ, jusqu'aux mots : « Sa corbeille était pleine, et elle s'était assise pour assortir ses bouquets. »

FRANCISCUS COLUMNA. Onze feuillets, le premier non numéroté, les autres numérotés de 2 à 9 avec un feuillet 7 *bis* et un feuillet 8 *bis* d'un format plus restreint.

Enfin, les fiches Charavay conservées à la Bibliothèque Nationale signalent l'existence d'un manuscrit de

LIDIVINE OU LA CHARITÉ CHRÉTIENNE. Huit feuillets oblongs.

II. PREMIÈRE PUBLICATION DE CHAQUE CONTE

LA NOUVELLE WERTHÉRIE.

Dans *Les Tristes, Mélanges tirés des tablettes d'un suicide*.
Demonville, 1806.

UNE HEURE OU LA VISION.

Même origine.

SMARRA OU LES DÉMONS DE LA NUIT.

Ponthieu, 1821.

LES AVENTURES DE THIBAUD DE LA JACQUIÈRE.

Dans *Infernaliana*, publié par Ch. N***. Sanson, 1822.

TRILBY OU LE LUTIN D'ARGAIL.

Ladvoocat, 1822.

LES AVEUGLES DE CHAMOUNY.

Dans *Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux*.
Delangle, 1830.

HISTOIRE DU CHIEN DE BRISQUET.

Même origine.

LE BIBLIOMANE.

Dans *Paris ou le Livre des Cent-et-Un*, tome premier.
Ladvoocat, 1831.

LA FÉE AUX MIETTES.

Dans les *Œuvres complètes* de Charles Nodier, tome IV.
Renduël, 1832.

HISTOIRE D'HÉLÈNE GILLET.

Dans la *Revue de Paris*, février 1832.

L'AMOUR ET LE GRIMOIRE.

Dans la *Revue de Paris*, octobre 1832, sous le titre *Comment je me suis donné au diable*, ou *Amour et Grimoire* et la même année dans les *Œuvres complètes*, éd. Renduël, tome VI, sous le titre *Le Nouveau Faust et la Nouvelle Marguerite*.

LE SONGE D'OR.

Dans la *Revue de Paris*, novembre 1832.

JEAN-FRANÇOIS LES BAS-BLEUS.

Dans *Les Cent-et-une nouvelles des Cent-et-un*, tome premier. Ladvoocat, 1832.

BAPTISTE MONTAUBAN OU L'IDIOT.

Dans *Le Conteur*, recueil de tous les temps et de tous les pays. Charpentier, 1833.

LA COMBE DE L'HOMME MORT.

Dans *Le Salmigondis*, contes de toutes les couleurs, tome XI. Fournier, 1833.

TRÉSOR DES FÈVES ET FLEUR DES POIS.

Dans *Le Livre des Conteurs*, tome II. Allardin, 1833.

HURLUBLEU...

Dans la *Revue de Paris*, août 1833.

LÉVIATHAN LE LONG...

Dans la *Revue de Paris*, novembre 1833.

VOYAGE PITTORESQUE ET INDUSTRIEL DANS LE PARAGUAY-ROUX...

Dans la *Revue de Paris*, février 1836.

PAUL OU LA RESSEMBLANCE.

Dans la *Revue de Paris*, juin 1836, sous le titre *Un Domestique de M. de Louvois*.

M. CAZOTTE.

Dans la *Revue de Paris*, décembre 1836.

LE GÉNIE BONHOMME.

Dans *Variétés de famille, contes instructifs et moraux...*, tome premier. Allardin, 1837.

SIBYLLE MÉRIAN.

Dans les *Œuvres complètes*, tome XI. Renduel, 1837.

LIDIVINE.

Même origine.

LES FIANCÉS.

Même origine.

L'HOMME ET LA FOURMI.

Même origine.

INÈS DE LAS SIERRAS.

Dans la *Revue de Paris*, mai-juin 1837, et la même année en volume chez Dumont.

LÉGENDE DE SOEUR BÉATRIX.

Dans la *Revue de Paris*, octobre 1837.

LES QUATRE TALISMANS.

Dans la *Revue de Paris*, janvier-février 1838, et la même année en volume chez Dumont.

LA NEUVAINÉ DE LA CHANDELEUR.

Dans la *Revue de Paris*, juillet-août 1838.

LYDIE OU LA RÉSURRECTION.

Dans la *Revue de Paris*, avril 1839.

FRANCISCUS COLUMNA.

L'Ami des Arts, 1843.

III. ÉDITIONS COLLECTIVES

ÉDITION RENDUEL

(*Œuvres complètes* en treize volumes, 1832-1837.)

Le tome III contient *Smarra, Trilby, La Filleule du Seigneur (La Nouvelle Werthérie), Une Heure ou La Vision, Histoire d'Hélène Gillet.*

Le tome IV contient *La Fée aux Miettes.*

Le tome VI contient *Le Nouveau Faust et la Nouvelle Marguerite (L'Amour et le Grimoire), Le Songe d'or.*

Le tome XI contient *Le Bibliomane, Sibylle Mérian, Lidivine, Baptiste Montauban, Jean-François les Bas-Bleus, Les Fiancés, La Combe de l'Homme mort, Paul ou La Ressemblance, Trésor des Fèves et Fleur des Pois, Le Génie Bonhomme, L'Homme et la Fourmi.*

BIBLIOTHÈQUE CHARPENTIER

(Sept volumes, années 1850 sq.)

Les *Contes fantastiques* contiennent *Trésor des Fèves et Fleur des Pois, Le Génie Bonhomme, La Fée aux Miettes, Le Songe d'or, Smarra.*

Les *Contes de la Veillée* contiennent *Jean-François les Bas-Bleus, Histoire d'Hélène Gillet, M. Cazotte, Légende de sœur Béatrix, Les Aveugles de Chamouny, Histoire du chien de Brisquet, Les Quatre Talismans, La Combe de l'Homme mort, Paul ou La Ressemblance, Lidivine, Le Bibliomane, Baptiste Montauban, La Filleule du Seigneur, L'Homme et la Fourmi* (et en outre l'essai *Le Pays des Rêves*, la fantaisie *Polichinelle*, la dissertation dialoguée *M. de la Mettrie*).

Les *Nouvelles* contiennent *L'Amour et le Grimoire, Trilby, Une Heure ou La Vision, Inès de Las Sierras, Lydie ou La Résurrection, Franciscus Columna* et, sous le titre commun « Fantaisies du dériseur sensé », *Hurlublu, Léviathan le Long, Voyage pittoresque et industriel dans le Paraguay-Roux* (en outre, le roman *Les Proscrits* et la fantaisie *Les Marionnettes*).

Les *Souvenirs de jeunesse* sont suivis de *La Neuvaine de la Chandeleur.*

IV. ÉTUDES HISTORIQUES ET LITTÉRAIRES

- MARIE MENNESSIER NODIER. *Charles Nodier. Épisodes et souvenirs de sa vie.* (Didier, 1867.)
- SAINTE-BEUVE. *Charles Nodier.* (*Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mai 1840. Repris dans les *Portraits littéraires.*)
- A. BÉGUIN. *L'Ame romantique et le Rêve* (Les Cahiers du Sud, 2 vol., 1937 ; nouvelle édition en un volume à la librairie José Corti, 1939). Pages pénétrantes sur *Trilby* et *La Fée aux Miettes*.
- CAHIERS DU SUD. *Charles Nodier l'annonceur* (Textes de Nodier et articles d'Albert Béguin, M. Dargaud, Y. Delétang-Tardif, J. Richer dans le tome XXXII, deuxième semestre 1950).
- P.-G. CASTEX. *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant* (Librairie José Corti, 1951).
- A. CAZES. *Œuvres choisies de Charles Nodier* (Delagrave, 1914). Excellent choix, substantielle biographie.
- E. DUBAN. *Charles Nodier. Les Années de jeunesse et de formation.* (Thèse dactylographiée. Sorbonne, 1952.)
- M. HELD. *Charles Nodier et le Romantisme* (Éditions du Chandelier, Bienne, 1949).
- M. HENRY-ROSIER. *La Vie de Charles Nodier* (Gallimard, 1931). Étude biographique utilisant des documents inédits, malheureusement sans références et quelque peu romancée.
- J. LARAT. *La Tradition et l'Exotisme dans l'œuvre de Charles Nodier* (Champion, 1923). L'ouvrage le plus étendu et le plus complet qui ait été consacré à Nodier.
- A. MAGNIN. *Charles Nodier naturaliste* (Hermann, 1911).
- R. MAIXNER. *Charles Nodier et l'Illyrie* (Didier, 1960).
- L. PINGAUD. *La Jeunesse de Nodier* (Besançon, Dodivers, 1914).
- M. SALOMON. *Charles Nodier et le groupe romantique* (Perrin, 1908).
- J. VODOZ. *La Fée aux Miettes. Essai sur le subconscient dans l'œuvre de Charles Nodier* (Champion, 1925).