



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de GASQUET (Axel), « Table des matières »,  
*Contes de la Pampa*, UGARTE (Manuel), p. 245-247

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07951-4.p.0245](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07951-4.p.0245)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

### ÉTUDE PRÉLIMINAIRE

La littérature et l'action politique chez Manuel Ugarte . . . . .	7
La littérature à la croisée des chemins : Buenos Aires, Paris et l'Amérique Latine . . . . .	8
Les éditions de <i>Contes de la Pampa</i> . . . . .	16
La traversée du désert : la Grande Patrie latino-américaine est-elle une chimère ? . . . . .	19
Le naturalisme en héritage . . . . .	22
Les récits de <i>Contes de la Pampa</i> . . . . .	29
Macuzá : l'ultime Thulé de la Pampa . . . . .	44
Conclusion . . . . .	48
CRITÈRES DE CETTE ÉDITION . . . . .	53

### CONTES DE LA PAMPA

AVANT-PROPOS À L'ÉDITION ESPAGNOLE . . . . .	57
LE MALÓN . . . . .	61

LE GUÉRISSEUR . . . . .	79
LES CHEVAUX SAUVAGES . . . . .	89
ROSITA GUTIÉRREZ . . . . .	95
LA MORT DE TOTO . . . . .	103
LA ROSE BLANCHE . . . . .	111
LE GRINGO . . . . .	119
LE CONQUÉRANT . . . . .	125
LA GUEUSE . . . . .	135
LA CHOUETTE . . . . .	173
LE TIGRE DE MACUZÁ . . . . .	191
I . . . . .	191
II . . . . .	195
III . . . . .	198
LA VENGEANCE DU CONTREMAÎTRE . . . . .	201
I . . . . .	201
II . . . . .	203
LES PAUVRES VIEUX . . . . .	207
I . . . . .	207
II . . . . .	209
III . . . . .	212

TOTOTA .....	213
I .....	213
II .....	216
III .....	219
IV .....	222
V .....	226
ANNEXE 1	
Les éditions espagnoles et françaises	
de <i>Contes de la Pampa</i> .....	231
ANNEXE 2	
La nouvelle édition française	
et la provenance des récits .....	233
ANNEXE 3	
Sujets thématiques des récits .....	235
BIBLIOGRAPHIE .....	237
INDEX .....	243