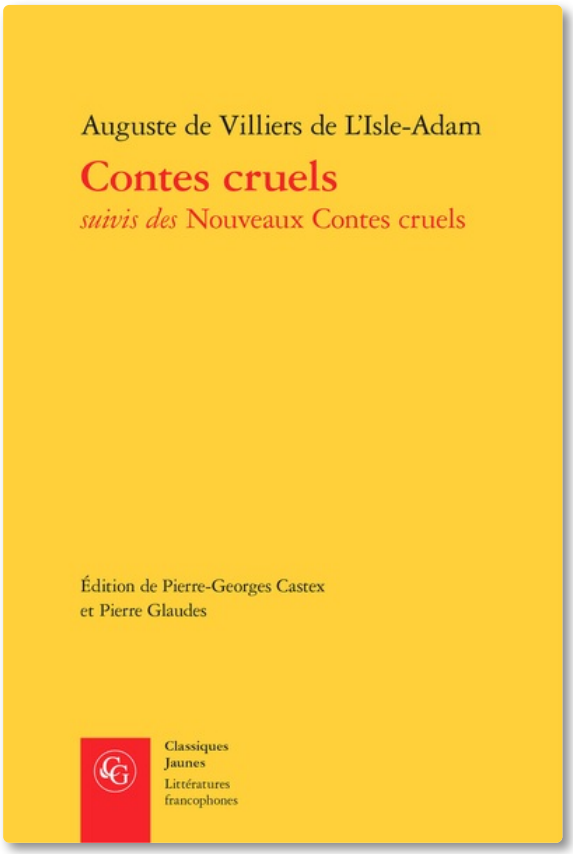


Contes cruels
suivis des Nouveaux Contes cruels

Type de publication : Ouvrage

Auteur : Villiers de l'Isle-Adam (Auguste de)

Éditeurs scientifiques : Castex (Pierre-Georges), Glaudes (Pierre)

Résumé : Les *Contes cruels* paraissent en 1883. Cinq ans plus tard, les *Nouveaux Contes cruels* ajoutent huit récits à cet ensemble placé sous le signe de la cruauté. Si l'on en croit Villiers, ces « contes terribles » ont été écrits d'après l'esthétique d'Edgar Poe. La facture impeccable, la fulgurance des effets, la construction « désespérément logique » : voilà les traits qui les apparentent aux *Histoires extraordinaires*. Mais il ne faut pas exagérer ce rapprochement : Villiers, qui donne ainsi ses lettres de noblesse à la nouvelle moderne, renouvelle le topos de la cruauté en littérature, en inventant une manière inusitée de faire mal au lecteur.

Nombre de pages : LXXXVI-565

Parution : 10/08/2012

Réimpression de l'édition de : 2012

Collection : Classiques Jaunes, n° 522

Série : Littératures francophones

Copyright © 2024 Classiques Garnier

Thème CLIL : 3436 -- LITTÉRATURE GÉNÉRALE -- Oeuvres classiques

EAN : 9782812404979

ISBN : 978-2-8124-0497-9

ISSN : 2417-6400

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2919-4

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 08/04/2014

Langue : Français

Mots-clés : Ironie, esthétique de la crauté, conte, nouvelle, satire, symbolisme

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier