



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CASTEX (Pierre-Georges), GLAUDES (Pierre),
« Indications bibliographiques », *Contes cruels suivis des
Nouveaux Contes cruels*, VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste
de), p. LXXXI-LXXXVI

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2919-4.p.0087](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2919-4.p.0087)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

ŒUVRES DE VILLIERS DE L'ISLE-ADAM

Œuvres complètes, Paris, Mercure de France, 1914-1931, 11 vol. [t. II : *Contes cruels* ; t. III : *Nouveaux Contes cruels*].

Œuvres, édition établie et présentée par Jacques-Henry Bornecque, Paris, Le Club français du Livre, 1957.

Œuvres complètes, édition établie par Alan Raitt et Pierre-Georges Castex avec la collaboration de Jean-Marie Bellefroid, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1986, 2 vol.

Correspondance générale et documents inédits, édition recueillie, classée et présentée par Joseph Bollery, Paris, Mercure de France, 1962 [t. I : *Contes cruels* ; t. II : *Nouveaux Contes cruels*].

ÉDITIONS DES *CONTES CRUELS* ET DES *NOUVEAUX CONTES CRUELS*

Éditions originales

Contes cruels, Paris, Calmann-Lévy, 1883.

Nouveaux Contes cruels, Paris, Librairie illustrée, 1888.

Éditions modernes

Les Trois Premiers Contes (Claire Lenoir, L'Intersigne, L'Annonciateur), édition critique par Émile Drougard, Paris, Les Belles Lettres, 1931, 2 vol.

- Contes cruels*, suivis de *Nouveaux Contes cruels* et de *L'Amour suprême*, 2 vol., étude historique et littéraire par Pierre-Georges Castex et Joseph Bollery, Paris, José Corti, 1954 et 1956. Rééd. : 2005.
- Contes cruels* et *Nouveaux Contes cruels*, édition présentée par André Lebois, Paris, Union Générale d'Éditions, « 10/18 », 1963.
- Contes cruels*, introduction, notices et notes par Pierre Citron, Paris, GF-Flammarion, 1980.
- Contes cruels*, édition de Pierre Reboul, Paris, Gallimard, « Folio », 1983.
- Contes cruels*, édition de Daniel Leuwers, préface de Jehanne Jean-Charles, Paris, LGF, « Le Livres de poche classique », 1983. Rééd. : 1995.
- Contes cruels*, préface, notes et « clés de l'œuvre » par Pascaline Mourier-Casile, Paris, Pocket, 2001.
- Véra et autres contes cruels*, édition de Pierre Glaudes, Paris, LGF, « Le Livre de Poche. Libretti », 2004 [comprend : « Véra », « *Vox populi* », « Virginie et Paul », « Le Convive des dernières fêtes », « Le Désir d'être un homme », « Fleurs de ténèbres ».]

ÉTUDES SUR VILLIERS DE L'ISLE-ADAM ET SON ŒUVRE

- BLOY, Léon, *La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam* [1906], *Œuvres*, t. IV, édition établie par Jacques Petit, Paris, Mercure de France, 1965, p. 317-328.
- BORNECQUE, Jacques-Henry, *Villiers de l'Isle-Adam créateur et visionnaire*, Paris, Nizet, 1974.
- BRETON, André, *Anthologie de l'humour noir* [1939], Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966, [« Villiers de l'Isle-Adam – 1840-1889 » : p. 152-158].
- BÜRGISSER, Peter, *La Double Illusion de l'or et de l'amour chez Villiers de l'Isle-Adam*, Berne, Herbert Lang, 1969.
- DAIREAUX, Max, *Villiers de l'Isle-Adam – l'homme et l'œuvre*, Paris, Desclée de Brouwer, 1936.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Villiers le taciturne*, Lille, PUL, « Objet », 1983.
- DEENEN, Maria, *Le Merveilleux dans l'œuvre de Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, Librairie Georges Courville, 1939.
- DENTAN, Michel, *Le Texte et son lecteur*, Lausanne, L'Aire, 1983 [« Villiers de l'Isle-Adam, entre la dérision et l'ineffable » : p. 33-55].

- FRANCE, Anatole, « Villiers de l'Isle-Adam », *La Vie littéraire, troisième série* [1891], *Œuvres complètes illustrées*, t. VII, Paris, Calmann-Lévy, 1926, p. 123-131.
- GINÉ JANER, Marta, *Villiers de l'Isle-Adam – L'amour, le temps, la mort*, Paris, L'Harmattan, 2007.
- GOUREVITCH, Jean-Paul, *Villiers de l'Isle-Adam ou l'univers de la transgression*, Paris, Seghers « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui » 1971.
- GOURMONT, Remy de, *Le Livre des masques* [1896], texte établi et présenté par Daniel Grojnowski, Paris, Manucius, 2007 [« Villiers de l'Isle-Adam » : p. 77-80].
- GOURMONT, Remy de, *Promenades littéraires*, 2^e série [1906], Paris, Mercure de France, [« Un carnet de notes sur Villiers de l'Isle-Adam... », p. 5-32].
- LEBOIS, André, *Villiers de l'Isle-Adam révélateur du verbe*, Neuchâtel, Éditions Henri Messeiller, 1952.
- LE FEUVRE, Anne, *Une poétique de la récitation : Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, Champion, « Romantisme et modernité », 1999.
- MALLARMÉ, Stéphane, *Villiers de l'Isle-Adam* [1890], *Œuvres complètes*, t. II, édition présentée, établie et annotée par Bertrand Marchal, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2003, p. 113-118.
- MARCHAL, Bertrand, « Mallarmé et Villiers ou l'aristocratie du rêve », *Romantisme*, n° 70, 1990, p. 81-90.
- NÉRY, Alain, *Les Idées politiques et sociales de Villiers de L'Isle-Adam*, Paris, Diffusion Université Culture, 1984.
- NOIRAY, Jacques, *Le Romancier et la machine – L'image de la machine dans le roman français (1850-1900)*, Paris, José Corti, 1982, 2 vol. [t. II : *Jules Verne – Villiers de l'Isle-Adam*]
- NOIRAY, Jacques, « La littérature comme vengeance : l'esthétique de Villiers de l'Isle-Adam », in *L'Esthétique dans les correspondances d'écrivains et de musiciens* (colloque de la Sorbonne, 29-30 mars 1996), Arlette Michel et Loïc Chotard (éd.), Presses de l'université Paris-Sorbonne, « Mémoire de la critique », 2001, p. 45-56.
- PONTAVICE DE HEUSSEY, Robert du, *Villiers de l'Isle-Adam. L'écrivain. – L'homme*, Paris, Albert Savine, 1893.
- POULET, Georges, *La Pensée indéterminée*, Paris, PUF, « Écriture », 1987, t. II [« Villiers de l'Isle-Adam » : p. 191-193].
- RAITT, Alan W., « Villiers de l'Isle-Adam et l'illusionnisme », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 12, 1960, p. 175-187.
- RAITT, Alan W., *Villiers de l'Isle-Adam et le mouvement symboliste*, Paris, José Corti, 1965. Rééd. : 1986.
- RAITT, Alan W., « Villiers de l'Isle-Adam et le fantastique », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 32, 1980, p. 212-229.

- RAITT, Alan W., *Villiers de l'Isle-Adam, exorciste du réel*, Paris, José Corti, 1987.
- SIMON, Sylvain, *Le Chrétien malgré lui ou la religion de Villiers de l'Isle-Adam*, Paris, Larousse-Sélection du Reader's Digest, « Jeunes Talents », 1995.
- TRISMANS, Bruno, « Pouvoirs et contraintes du masque : l'acteur possédé par son rôle chez Nerval et Villiers », *Romantisme*, n° 79, 1993, p. 29-38.
- VALÉRY, Paul, « Villiers de l'Isle-Adam » [conférence prononcée à Montpellier, le 30 janvier 1892], *Œuvres*, édition établie par Jean Hytier, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957, t. 1 ; rééd. : 1992, p. 1753-1757.
- VERLAINE, Paul, *Les Poètes maudits*, 2^e série [1888], *Œuvres en prose complètes*, texte établi, présenté et annoté par Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1978 [« Villiers de l'Isle-Adam » : p. 678-688].
- VIBERT, Bertrand, *Villiers l'Inquisiteur*, Toulouse, PUM, « Cribles », 1995.

Numéros spéciaux de revues – actes de colloques :

- Villiers de l'Isle-Adam, l'home, la realitat, la ficció*, Edició a cura de Marta Giné i Janer, Lleida, Virgili & Pagès, 1989.
- Villiers de l'Isle-Adam cent ans après (1838-1889)*, Actes du colloque international organisé par Michel Crouzet et Alan Raitt (26-27 mai 1989), Paris, SEDES, 1990.
- Villiers de l'Isle Adam, poète de la contradiction*, Bertrand Vibert (éd.), *Revue des sciences humaines*, n° 242, avril-juin 1996.
- J.-K. Huysmans – *Villiers de l'Isle-Adam, Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005.

ÉTUDES SUR LES CONTES CRUELS ET LES NOUVEAUX CONTES CRUELS

- BERTHIER, Philippe, « "Gare, dessous !..." (Épigraphes cruelles) », *Villiers de l'Isle-Adam poète de la contradiction*, *Revue des sciences humaines*, n° 242, avril-juin 1996, p. 41-51.
- BESNIER, Patrick, « L'entre-deux mondes des Contes cruels », *Annales de Bretagne*, t. LXXVI, 1969, p. 531-539.
- BESNIER, Patrick, « À propos des Contes cruels », *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, mars 1970, p. 161-167.

- BESNIER, Patrick, « Le double dans les *Contes cruels* de Villiers de l'Isle-Adam », *Société d'émulation des Côtes-du-Nord. Bulletins et mémoires* (Saint-Brieuc), t. XCIX : *Mémoires de l'année 1970, 1971*, p. 129-137.
- BESSÈDE, Robert, « Sur un dérapage antisémite de Villiers » [Sur « Le Chant du Coq »], *Voix de l'écrivain – Mélanges offerts à Guy Sagnes*, Toulouse, PUM, « Les cahiers de Littératures », 1996, p. 201-209.
- BOUDET, G., « Sur un des *Nouveaux Contes cruels* de Villiers de l'Isle-Adam : "L'Enjeu" », *Revue d'histoire littéraire de la France*, janvier-mars 1961, p. 71-72.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951. Rééd. : 1962 [« Villiers de l'Isle-Adam et sa cruauté » : p. 345-364].
- COGMAN, Peter, « Subversion of Reader in Villiers's "Sombre récit, conteur plus sombre" », *The Modern Language Review*, n° 83, 1988, p. 30-39.
- DECOTTIGNIES, Jean, « Baphomet ou la fiction » [sur « L'Intersigne »], *Revue des sciences humaines*, t. XXXIX, n° 154, avril-juin 1974, p. 315-326.
- DUFAYS, Jean-Louis, « "À s'y méprendre !" ou le second coup d'œil », *Poétique*, n° 96, novembre 1993, p. 451-461.
- FINAS, Lucette, *Le Bruit d'Iris*, Préface de Roland Barthes, Paris, Flammarion, 1978 [« La charge. Villiers de l'Isle-Adam : "Les Brigands" », p. 77-91].
- GIARD, Florence, « Image et valeur de la mort dans quelques "contes" de Villiers de l'Isle-Adam », *Mythe, rite, symbole*, Angers, Presses Universitaires d'Angers, « Recherches sur l'imaginaire », vol. XII, 1984, p. 50-73.
- GLAUDES, Pierre, « L'ironie de Narcisse (Lecture du "Désir d'être un homme") », *Villiers de l'Isle-Adam poète de la contradiction*, *Revue des sciences humaines*, n° 242, avril-juin 1996, p. 53-74.
- GROJNOWSKI, Daniel, « "Satire de quoi" : Villiers et le conte cruel », *Modernités*, n° 27, 2008, p. 153-154.
- NÉRY, Alain, « Déplacements d'Occident en Orient dans les *Contes cruels* de Villiers de l'Isle-Adam », in Georges Cesbron (éd.), *Voix d'Ouest en Europe*, Actes du colloque international d'Angers, 21-24 mai 1992, Angers, Presses Universitaires d'Angers, 1997, p. 451-457.
- NÉRY, Alain, « Le sadisme des *Nouveaux Contes cruels* », *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 229-238.
- PELCKMANS, Paul, « "Le Convive des dernières fêtes", ou la violence banale », *Littérature*, n° 47, octobre 1982, p. 52-67.
- PONNAU, Gwennaël, « Science, sagesse et folie dans les contes et dans *L'Ève future* de Villiers de l'Isle-Adam », in Édouard Gaède (éd.), *Trois figures de l'image littéraire : les odysées, l'héroïsation de personnages*

- historiques, la science et le savant*, Actes du XVII^e congrès de la Société française de littérature générale et comparée, Paris, Les Belles Lettres, 1982, p. 241-250. Repris dans *La Folie dans la littérature fantastique*, Paris, Éditions du CNRS, 1987, p. 233-258.
- PRZYBOS, Julia, « La foi du récit : étude sur "Véra" de Villiers de l'Isle-Adam », *The French Review*, vol. LIII, n° 3, February 1980, p. 369-377.
- ROUSSET, Jean, « De l'invisible au visible : la morte-vivante » [Nodier, Gautier, Poe, Villiers et Maupassant], *Du Visible à l'invisible, Pour Max Milner*, Paris, José Corti, 1988, t. I, p. 155-163.
- SARRAZIN, Bernard, « Un rire bizarre, bizarre... De Saturne à Janus : Villiers et Bloy », *Villiers de l'Isle-Adam poète de la contradiction, Revue des sciences humaines*, n° 242, avril-juin 1996, p. 137-159.
- SYLVO, Françoise, « L'essence cruelle du rire : Villiers de l'Isle-Adam », *Romantisme*, n° 74, 1991, p. 73-82.
- VIBERT, Bertrand, « Horreur-Terreur. Présence et représentation de la mort dans l'œuvre de Villiers de l'Isle-Adam », *Recherches et Travaux*, hors série n° 12 : *Jouer à se faire peur*, 1994, p. 57-81.
- VIBERT, Bertrand, « La proie et l'ombre : le chasseur mélancolique », *Villiers de l'Isle-Adam poète de la contradiction, Revue des sciences humaines*, n° 242, avril-juin 1996, p. 119-135.
- VIBERT, Bertrand, « Du Code civil au Code pénal : une réécriture villiérienne de Stendhal » [Sur « Le Convive des dernières fêtes »], *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 6, 1996, p. 1137-1143.
- VIBERT, Bertrand, « Le conte cruel est-il l'avatar du conte philosophique ? À propos de Villiers de l'Isle-Adam », *19/20*, n° 3 : *Que prouve la littérature ? Fiction et argumentation*, 1997, p. 59-80.
- VIBERT, Bertrand, « Villiers de l'Isle-Adam et la poétique de la nouvelle, ou comment lire les *Contes cruels* ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, juillet-août 1998, p. 569-582.
- VIBERT, Bertrand, « "D'amour et de mort" – L'absolu littéraire selon Villiers de l'Isle-Adam », *Europe*, n° 916-917, août-septembre 2005, p. 196-214.
- VOISIN-FOUGÈRE, Marie-Ange, *Contes cruels*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 1996.
- WATTHÈE-DELMOTTE, Myriam, « Villiers de l'Isle-Adam et l'hégélianisme. Étude textuelle de "Véra" », *Les Lettres romanes*, t. XXXVIII, n° 1-2, février-mars 1984, p. 3-47.