



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de BARCHILON (Jacques), HOURCADE (Philippe),
« Supplément bibliographique », *Contes Contes nouveaux
ou Les Fées à la Mode édition du tricentenaire*, II, AULNOY
(Catherine Le Jumel de Barneville), p. 571-573

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12782-6.p.0577](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12782-6.p.0577)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SUPPLÉMENT BIBLIOGRAPHIQUE

Ouvrages et articles portant sur les contes de fées
en général (ordre alphabétique)

- Fumaroli, Marc, « Les Enchantements de l'éloquence : Les Fées de Charles Perrault ou de la littérature », in *Le Statut de la littérature*. Mélanges offerts à Paul Bénichou, Paris, José Corti, 1982, p. 153-186, repris dans *La Diplomatie de l'esprit. De Montaigne à La Fontaine*, Paris, Hermann, 1994, p. 441-478.
- Jasmin, Nadine, « "Amour, Amour, ne nous abandonne point". La représentation de l'amour dans les contes de fées féminins du Grand Siècle », in *Les grands contes du XVII^e siècle et leur fortune littéraire*. Acte du Colloque d'Eaubonne autour du Tricentenaire de Charles Perrault, réunis par Jean Perrot, Paris, In Press Editions, 1998, p. 213-234.
- Patard, Geneviève, « De la quenouille au fil de la plume : histoire d'un féminisme à travers les contes du XVII^e siècle », in *Les grands contes du XVII^e siècle*, p. 235-244.
- Seifert, Lewis, *Fairy Tales, Sexuality and gender in France, 1680-1715*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- Seifert, Lewis, « Création et réception des conteuses du XVII^e au XVIII^e siècle », in *Les grands contes du XVII^e siècle*, p. 191-202.

- Verdier, Gabrielle, « Grimoire, miroir : le livre dans les contes de fées littéraires », in *L'Épreuve du Lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éds. J. Hermann, P. Pelckmann, Louvain-Paris, Éditions Peeters, 1995, p. 129-139.
- Verdier, Gabrielle, « De Ma Mère l'Oye à Mother Goose : la fortune des contes de fées littéraires français en Angleterre », in *Contacts culturels et échanges linguistiques au XVII^e siècle en France*. Actes du 3^e Colloque du CIR 17 (Fribourg, Suisse), p. p. Yves Giraud, PFSCS, Biblio 17, n° 106, 1997, p. 185-202.
- Zuber, Roger, « Introduction » de Charles Perrault, *Contes*, Paris, Imprimerie nationale, 1987, reprise sous le titre : « Les Contes de Perrault et leurs voix merveilleuses », in *Les Émerveillements de la raison. Classicismes littéraires du XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1997, p. 261-295.

Ouvrages, thèses et articles portant sur les contes de
Madame d'Aulnoy (ordre alphabétique)

- Barchilon, Jacques, « Madame d'Aulnoy dans la tradition du conte de fées », in *Les grands contes du XVII^e siècle et leur fortune littéraire*. Actes du Colloque d'Eaubonne autour du Tricentenaire Charles Perrault recueillis par Jean Perrot, Paris, In Press Editions, 1988, p. 125-134.
- Defrance, Anne « Objets d'art et artistes dans les contes de fées de Madame d'Aulnoy », in Actes du Colloque de la SATOR à Johannesburg (1996, Montpellier, Presses Universitaires de Montpellier, 1998, p. 000.
- Defrance, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698). L'Imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.
- Hourcade, Philippe, « Tricentenaire des *Contes de fées* de Madame d'Aulnoy », in *Les grands contes du XVII^e siècle*, p. 135-142.
- Manson, Michel, « Madame d'Aulnoy, les contes et le jouet », in *Les grands contes du XVII^e siècle*, p. 143-156.
- Slater, Maya, « Les Animaux parlants de Madame d'Aulnoy », in *Les grands contes du XVII^e siècle*, p. 157-164.
- Thirard, Marie-Agnès, « Les Contes de Madame d'Aulnoy : lecture d'aujourd'hui », *Spirale*, n° 9, 1993, p. 97-105.
- Thirard, Marie-Agnès, *Les Contes de Madame d'Aulnoy : une écriture de la subversion*. Thèse de Doctorat de l'Université de Lille III, 1994, dact.
- Thirard, Marie-Agnès, « L'Influence de la Pastorale dans les Contes de Madame d'Aulnoy », in *Les Grands Contes du XVII^e siècle*, p. 165-182.
- Zimmermann, Margarete, « Il le croqua comme un poulet. Discours alimentaires chez Madame d'Aulnoy », in *Diversité, c'est ma devise*, Studien zur französischen literatur des 17. Jahrhunderts. Festschrift für Jürgen Grimm zum 60. Geburtstag, ed. Franck-Rutger Hausmann, Christoph Mie-thing, Margarete Zimmermann, PFSCL, Biblio 17, n° 86, Tübingen-Paris, Seattle, 1994, p. 537-555.