



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de LESTRINGANT (Frank), CASTAGNÈS (Gilles), « Bibliographie »,  
*Contes*, MUSSET (Alfred de), p. 373-377

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3945-2.p.0373](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3945-2.p.0373)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2009. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ÉDITIONS DES CONTES DE MUSSET

- Éditions dites « préoriginales » : *Histoire d'un merle blanc*, publication en feuilleton dans le *Journal des Débats*, les 14 et 15 octobre 1842 ; *Pierre et Camille*, publication en feuilleton dans *Le Constitutionnel*, du 16 au 23 avril 1844 ; *Le Secret de Javotte*, publication en feuilleton dans *Le Constitutionnel*, du 18 au 22 juin 1844 ; *Les Frères Van Buck*, publication dans *Le Constitutionnel* du 27 juillet 1844 ; *La Mouche*, publication en feuilleton dans *Le Moniteur universel*, du 23 décembre 1853 au 6 janvier 1854.
- Éditions originales : *Histoire d'un merle blanc*, dans les *Scènes de la vie privée et publique des animaux. Étude de mœurs*, recueil collectif illustré par Grandville, Paris, Hetzel, t. 2, 1842 ; *Mimi Pinson. Profil de Grisette*, dans *Le Diable à Paris. Paris et les parisiens*, illustré par Gavarni, Paris, Hetzel, t. 1, 1845.
- Nouvelles*, par Alfred et Paul de Musset, Paris, Victor Magen éditeur, 21, quai des Augustins, 1848. Ce recueil comprend quatre « nouvelles », deux de chaque auteur. Les deux récits d'Alfred de Musset sont *Le Secret de Javotte* et *Pierre et Camille*.
- Histoire d'un merle blanc*, par Alfred de Musset, suivi de *L'Oraison funèbre d'un ver à soie et de : À quoi tient le cœur d'un lézard*, par P.-J. Stahl, Paris, Blanchard, 1853, collection Hetzel.
- Mademoiselle Mimi Pinson*, par Alfred de Musset, suivi de : *Conseils à une parisienne, Marie, Rappelle-toi, Adieu à Suzon...*, Paris, Blanchard, 1853, collection Hetzel.
- Contes*, Paris, Charpentier, libraire-éditeur, 39, rue de l'université, 1854. Première édition des contes en recueil qui comprend, dans l'ordre : *Pierre et Camille*, *Le Secret de Javotte*, *La Mouche*, *Histoire d'un merle blanc*, et *Mimi Pinson* ; le conte *Les Frères Van Buck* n'est pas retenu dans cette édition ; ce volume contient également les *Lettres de Dupuis et Cotonet au directeur de la Revue des Deux-Mondes*. Nombreuses rééditions des *Contes* chez le même éditeur.
- Les Frères Van Buck*, « Tiré à quelques exemplaires pour le compte de Mr Jolly Bavoillat, de New York », avec une préface d'Edouard Fournier, s.l.n.d. (Fonds Spoelberch de Lovenjoul, Institut de France).
- Œuvres complètes d'Alfred de Musset*, édition dédiée « Aux amis du poète », Charpentier, 1865-1866, en dix volumes, le dernier comprenant une « Notice biographique, par son frère », les *Œuvres posthumes* et des lettres inédites. Le tome 7, « Nouvelles et Contes II », s'ouvre sur *Croisilles* et place ensuite les cinq contes publiés en un volume chez Charpentier en 1854 ; le conte *Les Frères Van Buck* ne figure pas dans cette édition.

*Contes*, Paris, Charpentier, 1879. À partir de cette édition, *Croisilles* quitte les *Nouvelles* et rejoint les *Contes*.

*Contes* : *Croisilles, Histoire d'un merle blanc, Pierre et Camille, Les Frères Van Buck, Le Secret de Javotte, Mimi Pinson, La Mouche*, Paris, La Renaissance du Livre, 1909 ; première apparition des *Frères Van Buck* dans un recueil des *Contes*.

*Contes*, dans les *Œuvres complètes en prose* d'Alfred de Musset, éd. Maurice Allem et Paul-Courant, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960, p. 569-749.

### AUTRES ŒUVRES DE MUSSET

*Œuvres complètes en prose*, éd. Maurice Allem et Paul-Courant, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1960. En abrégé : *OCP*.

*Poésies complètes*, éd. Maurice Allem, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1957. En abrégé : *PC*.

*Poésies complètes*, édition présentée et annotée par Frank Lestringant, Paris, LGF, Le Livre de Poche Classique, 2006. En abrégé : *PCp*.

*Théâtre complet*, éd. Simon Jeune, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1990. En abrégé : *TC*.

*La Confession d'un enfant du siècle*, édition présentée, établie et annotée par Frank Lestringant, Paris, LGF, Le Livre de Poche, 2003.

*Correspondance (1827-1857)*, éd. Léon Séché, Paris, Société du Mercure de France, 1907. En abrégé : *Corr*.

*Correspondance d'Alfred de Musset. 1/1826-1839*, éd. Marie Cordroc'h, Roger Pierrot et Loïc Chotard, Paris, P.U.F., « Centre de correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle », 1985. En abrégé : *Corr. I*.

### ÉTUDES CRITIQUES

Allem, Maurice, *Musset*, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, « À la gloire de... », 1940.

Barine, Louise-Cécile Bouffé, Mme Charles-Ernest Vincens, dite Arvède —, *Alfred de Musset*, Paris, Hachette, 1893.

Bénichou, Paul, *L'École du désenchantement. Sainte-Beuve, Nodier, Musset, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992.

Bowman, Frank Paul, *Le Christ des barricades, 1789-1848*, Paris, Le Cerf, « Jésus depuis Jésus », 1987.

- Cahiers Alfred de Musset*. I. Janvier 1934. II. Avril 1934. [réimpr. Genève, Slatkine Reprints, 1972].
- Castagnès, Gilles, *Les Femmes et l'esthétique de la féminité dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Berne, Peter Lang, 2004.
- Castagnès, Gilles, « Approche sémiologique du « Nom » : les personnages féminins dans l'œuvre de Musset », *Romantisme*, n° 123, 2004-1, p. 69-81.
- Castagnès, Gilles, « Les paradoxes de l'écrivain : les *Nowvelles* et les *Contes* d'Alfred de Musset », revue *Nineteenth-Century French Studies* vol. 34, n°s 3-4 printemps-été 2006, p. 262-275.
- Charpentier, John, *La Vie meurtrière de Alfred de Musset*, Paris, L'Édition d'art H. Piazza, 1928.
- Chotard, Loïc, *Approches du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000.
- Chotard, Loïc, « Confession à la Marraine : les lettres d'Alfred de Musset à Caroline Jaubert », *Difficulté d'être et mal du siècle dans les correspondances et journaux intimes de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Actes du colloque de Clermont-Ferrand, 16-17 novembre 1995*, Clermont-Ferrand, Cahiers d'études sur les correspondances du XIX<sup>e</sup> siècle, 1998, p. 137-146 ; repris dans Chotard, Loïc, *Approches du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2000, p. 163-172.
- Clouard, Maurice, *Bibliographie des œuvres d'Alfred de Musset et des ouvrages, gravures et vignettes qui s'y rapportent*, Paris, P. Rouquette, 1883.
- Clouard, Maurice, *Documents inédits sur Alfred de Musset*, Paris, A. Rouquette, 1900.
- Donnay, Maurice, *Alfred de Musset*, Paris, Hachette, 1914.
- Duchet, Claude, « Musset et la politique. Formation des idées et des thèmes : 1823-1833 », *R.S.H.*, 1962, p. 515-549.
- Ganne, Gilbert, *Alfred de Musset. Sa jeunesse et la nôtre*, Paris, Librairie académique Perrin, 1970.
- Gastinel, Pierre, *Le Romantisme d'Alfred de Musset*, Paris, Hachette, 1933.
- Giraud, Jean, « Alfred de Musset et trois romantiques allemands [Hoffmann, Jean-Paul, Heine] », *R.H.L.F.*, 19<sup>e</sup> année, n° 2, avril-juin 1912, p. 297-334 et 341-375.
- Guillemin, Henri, *Pas à pas*, Paris, Gallimard, « collection Blanche », 1969 (p. 357-396 : « Musset. Essai de spéléologie »).
- Guyaux, André, avec la collaboration de Loïc Chotard, Pierre Jourde et Paolo Tortonese, *Alfred de Musset*, Paris, PUPS, « Mémoire de la critique », 1995.
- Guyaux, André et Lestringant, Frank, éd. , *Fortunes de Musset. Actes du colloque de la Sorbonne (juin 2007)*, Paris, Éditions Classiques Garnier, 2010.
- Henriot, Émile, *Alfred de Musset*, Paris, Hachette, 1928, refondu sous le titre *L'Enfant du siècle*, avec des lettres de Paul de Musset à Mme Jaubert, Paris, Amiot-Dumont, 1953.
- Heyvaert, Alain, *La Transparence et l'indicible dans l'œuvre d'Alfred de Musset*, Paris, Klincksieck, 1994.
- Heyvaert, Alain, *L'Esthétique de Musset*, Paris, S.E.D.E.S., « Esthétique », 1996.
- Huart, Louis, *Physiologie de la grisette*, Paris, Aubert et Lavigne, 1841 ; Genève, Slatkine Reprints, 1979.
- Jamieson, Paul F., « Musset, De Quincey, and Piranesi », *Modern Language Notes*, vol. LXXI, february 1956, p. 105-108.

- Jeune, Simon, *Musset et sa fortune littéraire*, Bordeaux, Éditions Ducros, 1970.
- Keller, Luzius, *Piranèse et les romantiques français, le mythe des escaliers en spirale*, Paris, José Corti, 1966. Sur Musset, voir en particulier p. 53-60.
- Laforgue, Pierre, *L'Edipe romantique. Le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, Grenoble, Ellug, 2002, p. 113-123.
- Lainey, Yves, *Musset ou la difficulté d'aimer*, Paris, SEDES-CDU, 1978.
- Ledda, Sylvain, préface des *Nouvelles* de Musset, Jaignes, La Chasse au Snark, 2002.
- Lescart, Alain, *Splendeurs et misères de la grisette. Évolution d'une figure emblématique*, Paris, Champion, 2008. Voir en particulier p. 186-194 : « Mimi Pinson, grisette au grand cœur ».
- Lestringant, Frank, *Alfred de Musset*, Paris, Flammarion, « Grandes Biographies », 1999.
- Lestringant, Frank, « Musset et Rousseau », *Annales de la Société Jean-Jacques Rousseau*, tome quarante-troisième, Genève, Droz, 2001, p. 205-240.
- Lestringant, Frank, « Manon, Murger, Musset. Pour une généalogie de la grisette », *La Vie romantique. Hommage à Loïc Chotard. Actes du colloque international des 2 et 3 juin 2000*. Textes réunis par André Guyaux et Sophie Marchal, Paris, PUPS, 2003, p. 321-335.
- Lestringant, Frank, « Musset l'incongru », *L'Incongru dans la littérature et l'art (Actes du colloque d'Azay-le-Ferron, mai 1999)*, textes réunis par Pierre Jourde, Paris, Éditions Kimé, 2004, p. 123-134. ; repris dans : *Rivista di Letterature moderne e comparate*, vol. LVII, fasc. 1, gennaio-marzo 2004, p. 63-74.
- Mariéton, Paul, *Une histoire d'amour. Les Amants de Venise, George Sand et Alfred de Musset*, Paris, Havard fils, 1897 ; *Édition définitive, avec des documents inédits*, Paris, P. Ollendorff, 1903.
- Mauzi, Robert, « Les Fantochez d'Alfred de Musset », *R.H.L.F.*, avril-juin 1966, p. 257-282.
- Molho, Raphaël, « L'Automne et le printemps : Sainte-Beuve, juge de Musset », *RSH*, 1962, p. 648 sqq.
- Musset, Paul de —, *Biographie d'Alfred de Musset*, Paris, Charpentier, 1877 ; rééd. 1884.
- Nordon, Pierre, *Alfred de Musset et l'Angleterre. Contribution à la commémoration du quatrième centenaire de Shakespeare*, thèse complémentaire pour le Doctorat ès lettres, Faculté des lettres de l'Université de Paris, 1964.
- Odoul, Pierre, *Le drame intime d'Alfred de Musset, étude psychanalytique de l'œuvre et de la vie d'Alfred de Musset*, Paris, La Pensée universelle, 1976.
- Pailleron, Marie-Louise, *François Buloz et ses amis* : t. I. *La Vie littéraire sous Louis-Philippe. Correspondances inédites de François Buloz, Alfred de Vigny, Brizeux, Sainte-Beuve, Mérimée, George Sand, Alfred de Musset, etc.* ; t. II. *La Revue des deux mondes et la Comédie-Française*, Paris, Calmann-Lévy, 1919 et 1920 ; nouvelle édition revue, Paris, Firmin Didot, 1930.
- Perreau, Adolphe, *Alfred de Musset. L'Homme. Le Poète*, Paris, Poulet-Malassis, 1862.
- Pommier, Jean, *Alfred de Musset*, « The Zaharoff Lecture for 1957 », Oxford, Clarendon Press, 1957.
- Pommier, Jean, *Variétés sur Alfred de Musset et son théâtre*, Paris, Librairie Nizet et Bastard, 1944 ; Nizet, 1966.

- Ponzetto, Valentina, *Musset ou la nostalgie libertine*, Genève, Droz, 2007.
- Poulet, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, José Corti, 1966. Voir p. 135-187 : « Piranèse et les poètes romantiques français ».
- Richard, Jean-Pierre, *Études sur le romantisme*, Paris, Le Seuil, 1970 ; rééd. « Points-Seuil », 1999 (Sur Musset, p. 201-214).
- Roy, Claude, *Les Soleils du romantisme*, Paris, Gallimard, 1974 (sur Musset, p. 341-349).
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin, *Causeries du lundi*, 3<sup>e</sup> éd. revue et corrigée, Paris, Garnier frères, 15 vol., 1857-1872.
- Sainte-Beuve, Charles-Augustin, *Mes poisons. Cahiers intimes inédits*, publiés avec une introduction et des notes par Victor Giraud, Paris, Plon, Nourrit et Cie, 1926.
- Séché, Léon, *Études d'histoire romantique. Alfred de Musset*. t. I. *L'Homme et l'Œuvre. Les Camarades* ; t. II, *Les Femmes*, Paris, Société du Mercure de France, 1907, 2 vol.
- Séché, Léon, *La Jeunesse dorée sous Louis-Philippe*, Paris, Mercure de France, 1910.
- Sedgwick, Henry Dwight, *Alfred de Musset, 1810-1857. A biography*, Indianapolis, Bobbs-Merrill, 1931.
- Seigel, Jerrold, *Paris bohème 1830-1930*, trad. fr., Paris, Gallimard, « Bibliothèque des Histoires », 1991.
- Starobinski, Jean, « Note sur le bouffon romantique », *Cahiers du Sud*, n° 386-387, 1966.
- Starobinski, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Albert Skira, « Les Sentiers de la création », 1970 ; rééd. Flammarion, « Champs », 1983.
- Van Tieghem, Philippe, *Musset*, Paris, Hatier, « Connaissance des lettres », 1944 ; nouvelle édition mise à jour, 1969.
- Viegnes, Michel, « Musset romantique ? Ironie et distanciation dans *Les Lettres de Dupuis et Cotonet* », *Dix-neuf/Vingt* n° 3, mars 1997, p. 141-159.