



CLASSIQUES
GARNIER

« Repères bibliographiques », *in* HERSANT (Marc), JOMAND-BAUDRY (Régine) (dir.), *Conte et Histoire (1690-1800)*, p. 433-442

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06030-7.p.0433](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06030-7.p.0433)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REPÈRES BIBLIOGRAPHIQUES

APPROCHES THÉORIQUES ET POÉTIQUES DU RÉCIT, RELATIONS ENTRE LE RÉCIT FICTIONNEL ET LE RÉCIT FACTUEL

- ADAM, Jean-Michel, *Le Récit*, Paris, PUF, 1984.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis, La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1968.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique et théorie du roman*, Paris, Gallimard, 1978.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *Esthétique de la création verbale*, traduit du russe par Alfred Aucouturier, Paris, Gallimard, 1984.
- BARTHES, Roland, « Introduction à l'analyse structurale du récit » (1966), *Œuvres Complètes*, t. 2, Paris, Seuil, 1994, p. 74-103.
- BARTHES, Roland, « Le discours de l'histoire » (1967), *Œuvres Complètes*, t. 2, Paris, Seuil, 1994, p. 417-427.
- BARTHES, Roland, « L'effet de réel » (1968), *Œuvres Complètes*, t. 2, Paris, Seuil, 1994, p. 479-484.
- BOOTH, Wayne Clayson, *The rhetoric of fiction*, Chicago, London, The University of Chicago Press, 1961.
- BRÉMOND, Claude, *Logique du récit*, Paris, Seuil, 1973.
- CHKLOVSKI, Viktor, *Sur la théorie de la prose*, textes traduits du russe par Guy Verret, Lausanne, Éditions L'âge d'Homme, 1973.
- COHN, Dorrit, *La transparence intérieure, Modes de représentation de la vie psychique dans le roman*, traduit de l'anglais par Alain Bony, Paris, Seuil, « Poétique », 1981.
- COHN, Dorrit, *Le propre de la fiction*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, « Poétique », 2001.
- DENIS, Delphine et JAUBERT, Anna (dir.), *Des procédures de fictionnalisation, Le Français moderne*, 2005, n° 72, sept. 2005.
- ESMEIN-SARRAZIN, Camille (éd), *Poétiques du roman. Scudéry, Huet, Du Plaisir et autres textes théoriques et critiques du XVII^e siècle sur le genre romanesque*, Paris, Honoré Champion, coll. « Sources classiques », 2004.

- ESMEIN-SARRAZIN, Camille, *L'Essor du roman. Discours théorique et constitution d'un genre littéraire au XVII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Lumière classique », 2008.
- GENETTE, Gérard, « Frontières du récit », *Communications* n° 8, 1966, p. 158-169.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- GENETTE, Gérard, *Figures II*, Paris, Seuil, 1969.
- GENETTE, Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982.
- GENETTE, Gérard, « Introduction à l'architexte », *Théorie des genres*, collectif, Paris, Seuil, 1986, p. 89-160.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Paris, Seuil, « Poétique », 1987.
- GENETTE, Gérard, « Le statut pragmatique de la fiction narrative », *Poétique* n° 78, avril 1989, p. 237-249.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, Paris, Seuil, « Poétique », 1991.
- HAMBURGER, Käte, *Logique des genres littéraires*, Paris, Seuil, 1986.
- HERMAN, Jan, *Le Récit génétique au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2009.
- HERMAN, Jan, KOZUL, Mladen et KREMER, Nathalie, *Le Roman véritable. Stratégies préfacielles au XVIII^e siècle*, Oxford, SVEC, 2008.
- JOLLES, André, *Formes simples* [1930], Paris, Seuil, 1972.
- KERMODE, Franck, *The Sense of an ending, studies in the theory of fiction*, Harvard University Press, 1966, rééd. 2000 "with a New Epilogue".
- KREMER, Nathalie, *Vraisemblance et représentation au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les Dix-huitièmes siècles », 2011.
- MATHIEU-COLAS, Michel, « Récit et vérité », *Poétique*, n° 80, novembre 1989, p. 387-403.
- NOILLE-CLAUZADE, Christine, « L'histoire secrète de l'Histoire : l'invention de la feintise fictionnelle dans la nouvelle historique au XVII^e siècle », *Pour une approche narratologique du roman historique* (A. Tassel et A. Déruelle dir.), n° spécial des *Cahiers de narratologie*, Université de Nice, 2006.
- PAVEL, Thomas, *Les Univers de la fiction*, Paris, Seuil, 1988.
- PROPP, Vladimir, *Morphologie du conte* [1928], Paris, Seuil, 1970.
- RABAU, Sophie, *Fictions de présence. La narration orale dans le texte romanesque, du roman antique au XX^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- RICŒUR, Paul, *Histoire et vérité*, Paris, Seuil, 1955.
- RICŒUR, Paul, « Pour une théorie du discours narratif », *La narrativité*, Éditions du CNRS, 1980, p. 1-68 ; et dans le même volume « Récit fictif-récit historique », p. 251-271.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 1, L'intrigue et le récit historique*, Paris, Seuil, 1983.
- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 2, La configuration dans le récit de fiction*, Paris, Seuil, 1984.

- RICŒUR, Paul, *Temps et Récit 3, Le temps raconté*, Paris, Seuil, 1985.
- RYAN, Marie-Laure, « Frontière de la fiction : digitale ou analogique ? », *Frontières de la fiction*, collectif, Québec, Éditions Nota Bene, 2001, p. 17-42.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Métafictions (1690-1730) : la réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Champion, 2002.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie-clé de l'esthétique classique : le merveilleux vraisemblable », *La Mythologie au XVII^e siècle*, Marseille, C.M.R. 17, 1982 ; repris dans *Essais sur l'imaginaire classique*, Paris, Honoré Champion, 2003, p. 97-103.
- TODOROV, Tzvetan, *Poétique de la prose* [1971], Paris, Seuil, coll. « Points », 1978.
- WHITE, Hayden, *Metahistory, The historical imagination in XIXth century Europe*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London, 1973.
- WHITE, Hayden, *Tropics of discourse, essays in cultural criticism*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London, 1985.
- WHITE, Hayden, *The content of form, Narrative discourse and historical representation*, The John Hopkins University Press, Baltimore and London, 1987.
- WEINRICH, Harald, *Le temps, Le récit et le commentaire*, traduit de l'allemand par Michel Lacoste, Paris, Seuil, 1973.

SUR LE CONTE ET SON CONTEXTE

Revue Féeries, Grenoble, Ellug : 11 numéros parus :

N° 11 : *L'Illustration des contes*, Anne Defrance (dir.), 2014.

N° 10 : *Conte et croyance*, Emmanuelle Sempère (dir.), 2013.

N° 09 : *Le Dialogisme intertextuel des contes de Grimm*, Ute Heidmann (dir.), 2012.

N° 08 : *Le Merveilleux français à travers les siècles, les langues, les continents*, Jean Mainil (dir.), 2011.

N° 07 : *Le Conte et la fable*, Aurélia Gaillard, Jean-Paul Sermain (dir.), 2010.

N° 06 : *Le Conte, les savoirs*, Aurélia Gaillard (dir.), 2009.

N° 05 : *Le rire des conteurs*, Jean Mainil (dir.), 2008.

N° 04 : *Le Conte, la scène*, Christelle Bahier-porte (dir.), 2007.

N° 03 : *Politique du conte*, Anne Defrance (dir.), 2006.

N° 02 : *Le Conte oriental*, Jean-François Perrin (dir.), 2005.

N° 01 : *Le Recueil*, Jean-Paul Sermain (dir.), 2004.

ASTBURY Kate, « Le conte moral allemand en France : réécriture et interprétation de la morale », *Réécritures 1700-1820*, Malcolm Cook et Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (dir.), Berlin, Peter Lang, 2002.

- BARCILON, Jacques, *Le conte merveilleux français de 1690 à 1790*, Champion, 1975.
- BELMONT, Nicole, *Poétique du conte, essai sur le conte de tradition orale*, Paris, Gallimard, 1999.
- BENCHEIKH Jamel Eddine, BRÉMOND Claude, MIQUEL André, *Mille et Un Contes de la nuit*, Gallimard, « Bibliothèque des idées », 1988.
- BOCH, Julie, *Les Dieux désenchantés. La Fable dans la pensée française de Huet à Voltaire (1680-1760)*, Paris, Champion, 2002.
- COUDERC, Fabrice, « Le conte merveilleux, une clé du libertinage au XVIII^e siècle », *Littératures*, n° 22, printemps 1990, p. 45-64.
- DEFRANCE, Anne, *Les Contes de fées et les nouvelles de Madame d'Aulnoy (1690-1698). L'imaginaire féminin à rebours de la tradition*, Genève, Droz, 1998.
- DEFRANCE, Anne et PERRIN, Jean-François (dir.), *Le conte en ses paroles, La figuration de l'oralité dans le conte merveilleux du Classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2007.
- DELAPORTE, Victor, *Du merveilleux dans la littérature française sous le règne de Louis XIV [1891]*, Genève, Slatkine, 1968.
- DELARUE, Paul, TÉNÈZE, Marie-Louise, *Le conte populaire français. Catalogue raisonné des versions de France...*, 4 t., Paris, Maisonneuve et Larose, 1997.
- DÉMORIS, René, « Du littéraire au littéral dans *Peau d'âne* de Charles Perrault », *Revue des Sciences humaines*, avril-juin 1976.
- DI SCANNO, Teresa, *Les Contes de fées à l'époque classique (1690-1715)*, Naples, Lignori Editore, 1975.
- DUFRENOY, Marie-Louise, *L'Orient romanesque en France (1704-1789) [1946-1947]*, Amsterdam, Rodopi, 1975.
- DUFRENOY, Marie-Louise, *L'Idée de progrès et la diffusion de la matière d'Orient*, Paris, C.D.U., 1960, p. 111-131.
- FLAHAULT, François, *L'Interprétation des contes*, Paris, Denoël, 1988.
- FRANCILLON, Roger, « Les Fées au chevet du roman », *Saggi e ricerche di letteratura francese*, 1983, XXII, p. 81-107.
- FRANTZ, Marie-Louise von, *L'interprétation des contes de fées*, Paris, Albin Michel, 1995.
- FUMAROLI, Marc, « Les Fées de Charles Perrault ou de la littérature », *Mélanges Bénichou*, Genève, Droz, 1982, p. 153-186.
- GAILLARD, Aurélia, *Fables, mythes, contes : l'esthétique de la fable et du fabuleux (1660-1724)*, Paris, Honoré Champion, 1996.
- HANNON, Patricia, *Fabulous identities : Women's fairy tales in Seventeenth-Century France*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- HEIDMANN, Ute et ADAM, Jean-Michel, *Textualité et intertextualité des contes. Perrault, Apulée, La Fontaine, Lhéritier...*, Paris, Classiques Garnier, 2010.

- HERMAN, Jan, « *Le Monde moral de Prévost : le recueil de contes comme atelier du roman* », *Prévost et le récit bref*, Jan Herman et Paul Pelckmans dir., Amsterdam, Rodopi, Crin 46, 2006, p. 163-182.
- JASMIN, Nadine, *Naissance du conte féminin. Mots et Merveilles : les contes de fées de Madame d'Aulnoy (1690-1698)*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- JOMAND-BAUDRY, Régine et PERRIN, Jean-François (dir.), *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poétique expérimentale*, Paris, Kimé, 2002.
- KIBÉDI-VARGA, Aron, « L'Invention de la fable », *Poétique*, 25, 1976, p. 107-116.
- LOSKOUTOFF, Yvan, *La Sainte et la fée, Dévotion à l'enfant Jésus et mode des contes merveilleux à la fin du règne de Louis XIV*, Genève, Droz, 1987.
- MAINIL, Jean, *Madame d'Aulnoy et le rire des fées : essai sur la subversion féerique et le merveilleux comique sous l'Ancien Régime*, Paris, Kimé, 2001.
- MARIN, Louis, *La Parole mangée et autres essais théologico-politiques*, Paris, Méridiens Klincksieck, 1986.
- MAY, Georges, *Les Mille et Une Nuits d'Antoine Galland ou le chef d'œuvre invisible*, Paris, PUF, 1986.
- PERRIN, Jean-François, *L'Orientale allégorie, Le conte oriental au XVIII^e siècle en France (1704-1774)*, Honoré Champion, 2015.
- RAYNARD, Sophie, *La seconde préciosité : floraison de conteuses de 1690 à 1756*, Biblio 17, Gunter Narr Verlag, Tübingen, 2002.
- ROBERT, Raymonde, *Le conte de fées littéraire en France de la fin du XVII^e siècle à la fin du XVIII^e siècle* [1981], Paris, Honoré Champion, 2002.
- SAINTYVES, Pierre, *Les Contes de Perrault et les récits parallèles*, Paris, Robert Laffont, coll. « Bouquins », 1987.
- SEMPÈRE Emmanuelle, *De la merveille à l'inquiétude : le registre du fantastique dans la fiction narrative au XVIII^e siècle*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux, 2009.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le conte de fées du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Les Mille et Une Nuits entre Orient et Occident*, Paris, Desjonquères, 2009.
- SORIANO, Marc, *Les Contes de Charles Perrault, culture savante et tradition populaire*, Paris, Gallimard, 1968.
- STAROBINSKI, Jean, « Fables et mythologie aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Le Remède dans le mal*, Paris, Gallimard, 1989.
- STORER, Marie-Élisabeth, *Un épisode littéraire de la fin du XVII^e siècle : la mode des contes de fées (1685-1700)* [1928], Genève, Droz, 2002.
- TÉNÈZE, Marie-Louise, *Les Contes merveilleux français, recherche de leur organisation narrative*, Paris, Maisonneuve et Larose, 2004.

- ZIPES, Jack (éd.), *Fairy tales and the art of subversion*, Londres, Heineman, 1983 (traduction française : *Les Contes de fées et l'art de la subversion*, Paris, Payot, 1986).
- ZUBER, Roger, *Les Émerveillements de la raison, Théorie et critique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1997.
- ZYGEL-BASSO, Aurélie, *La mort du conte de fées ? Les conteuses des années 1730-1750 au carrefour des esthétiques*, thèse soutenue en Sorbonne sous la direction de Michel Delon, le 28 avril 2009.

SUR LE RÉCIT HISTORIQUE ET LES ÉCRITURES FACTUELLES DE SOI

- BANN, Stephan, *The clothing of Clio, A Study of the representation of History in nineteenth-century Britain and France*, Cambridge University Press, 1984.
- BELLEGUIC Thierry, VAN DER SCHUEREN Claire, VERVACKE Sabrina (dir.), *Les Songes de Clio : fiction et histoire sous l'Ancien Régime*, Presses de l'Université de Laval, 2006.
- BERTAUD, Madeleine et CUCHE, François-Xavier (dir.), *Le genre des Mémoires, essai de définition*, Paris, Klincksieck, 1995.
- BERTIÈRE, André, *Le Cardinal de Retz mémorialiste*, Paris, Klincksieck, 1977.
- BRIOT, Frédéric, *Usage du monde, usage de soi, Enquête sur les mémorialistes d'Ancien Régime*, Paris, Seuil, 1994.
- CERTEAU, Michel de, *L'écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *Les silences de l'Histoire, les Mémoires français du XVII^e siècle*, Laval, Presses de l'Université Laval, 2001.
- CHARTIER, Roger, « L'histoire et le récit véridique », *Philosophie et Histoire*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1987, p. 115-135.
- CHARTIER, Roger, *Au bord de la falaise, l'histoire entre certitudes et inquiétude*, Paris, Albin Michel, 1998.
- COIRAULT, Yves, « Autobiographie et Mémoires (XVII^e-XVIII^e siècles), ou existence et naissance de l'autobiographie », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, n° 5, novembre-décembre 1975, p. 937-956.
- COIRAULT, Yves, « De Retz à Chateaubriand : des Mémoires aristocratiques à l'autobiographie symbolique », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, janvier-février 1989, p. 57-70.
- DÉMORIS, René, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières* [A. Colin, 1975], Genève, Droz, 2002.

- FUMAROLI, Marc, « Les Mémoires du XVII^e siècle au carrefour des genres en prose », *Dix-septième siècle*, n° 94-95, 1971.
- FUMAROLI, Marc et GRELL, Chantal (dir.), *Historiographie de la France et mémoire du royaume au XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 2006.
- GINZBURG, Carlo, *Mythes, emblèmes, traces : morphologie et histoire*, traduit de l'italien par Monique Aymard, Paris, Aubier, 1993.
- GINZBURG, Carlo, *À distance, neuf essais sur le point de vue en histoire*, traduit de l'italien par Pierre-Antoine Fabre, Paris, Gallimard, 1998.
- GINZBURG, Carlo, *Rapports de force, Histoire, rhétorique, preuve*, traduit de l'italien par Jean-Pierre Bardos, Paris, Gallimard/Seuil/Hautes Études, 2003.
- GUION, Béatrice, *Du bon usage de l'histoire. Histoire, morale et politique à l'âge classique*, Paris, Honoré Champion, 2008.
- HERSANT, Marc, *Le discours de vérité dans les Mémoires du duc de Saint-Simon*, Paris, Honoré Champion, 2009.
- HERSANT Marc, JEANNELLE Jean-Louis, ZANONE Damien (dir.), *Le Sens du passé. Pour une nouvelle approche des Mémoires, La Licorne*, n° 104, Presses Universitaires de Rennes, 2013.
- KRIEGEL, Blandine, *L'Histoire à l'âge classique*, Paris, PUF, 1988.
- MOUQUIN-DE GARIDEL, Delphine, *Poétique de Saint-Simon. Cours et détours du récit historique dans les Mémoires*, Paris, Honoré Champion, 2005.
- POMIAN, Krzysztof, *L'ordre du temps*, Paris, Gallimard, 1984.
- POMIAN, Krzysztof, *Sur L'histoire*, Paris, Gallimard, 1999.
- RANCIÈRE, Jacques, *Les mots de l'histoire, Essai de poétique du savoir*, Paris, Seuil, 1992.
- RAVIEZ, François, *Le Duc de Saint-Simon et l'écriture du mal*, Paris, Honoré Champion, 2000.
- RIGNEY, Ann, « Du récit historique, La prise de la Bastille par Michelet (1847) », *Poétique*, n° 75, septembre 1988, p. 267-278.
- STIERLE, Karlheinz, « L'histoire comme exemple, l'exemple comme histoire », *Poétique*, n° 10, 1972, p. 176-198.
- UOMINI, Steve, *Cultures historiques dans la France du XVII^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 1998.
- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire ?, essai d'épistémologie*, Paris, Seuil, 1971.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « La parole et ses représentations dans le récit historique à l'âge classique », dans *Des voix dans l'histoire*, L. Guellec et C. Volpilhac-Auger (dir.), Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 11-32.
- WILD, Francine, « L'anecdote comme vision du monde », *L'histoire en miettes, Anecdotes et témoignages dans l'écriture de l'histoire, XVI^e-XIX^e siècle, Elseneur*, n° 19, octobre 2004, p. 315-330.

SUR CONTE ET HISTOIRE

- BJØRNSTAD, Hall, « Le savoir d'un conte moins conte que les autres : le *Sans-Parangon* de Préchac et les limites de l'absolutisme », *Féeries*, n° 6, 2009, p. 163-178.
- CITTON, Yves, « Les comptes merveilleux de la finance. Confiance et fiction chez Jean-François Melon », *Féeries*, n° 2, *Le Conte oriental*, 2004-2005, p. 125-160.
- COOK, Malcolm, PLAGNOL-DIÉVAL, Marie-Emmanuelle (dir.), *Anecdotes, faits divers, contes, nouvelles (1700-1820)*, Oxford/Bern/Berlin, Peter Lang, 2000.
- DEFRANCE, Anne, « Le conte de fées au risque de l'éloge politique », R. Jomand-Baudry et J.-F. Perrin, *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poésie expérimentale*, Paris, Kimé, 2002.
- DEFRANCE, Anne, « La politique du conte aux XVII^e et XVIII^e siècles : pour une lecture oblique », *Féeries*, n° 3, *Conte et politique*, 2006, p. 13-41.
- DEFRANCE, Anne, « Fictions de l'origine dans les contes de fées », *Fictions de l'origine (1650-1800)*, Paris, Desjonquères, « L'Esprit des Lettres », 2012, p. 247-258.
- DÉMORIS, René, « Aux origines de l'homme historique : le croisement, au XVII^e siècle, du roman et de l'histoire », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, vol. 15, 1983, p. 31.
- DI ROSA, Geneviève, « La Croyance dans les contes de Voltaire », *Féeries*, n° 10, *Conte et croyance*, 2013, p. 215-232.
- FOURGNAUD, Magali, « L'Économiste (Jean-François Melon) et le conteur (Thémiseul de Saint-Hyacinthe) : analyse comparée », *Féeries*, n° 6, 2009, p. 151-162.
- GAILLARD, Aurélia, « Une leçon de magie économique : féerie, économie et politique dans l'*Histoire du Prince Titi* de Saint-Hyacinthe (1736) », *Féeries*, n° 6, 2009, p. 131-150.
- GINZBURG, Carlo, « Paris, 1647 : Un dialogue sur fiction et histoire », *Le Fil et les traces*, Lagrasse, Verdier, 2010, p. 117-140.
- GOSSIN, Richard, « Le Merveilleux biblique et le merveilleux du conte de l'âge classique », *Le Conte en ses paroles*, A. Defrance et J.-F. Perrin dir., Desjonquères, 2007, p. 424-439.
- HERSANT Marc et RAMOND Catherine (dir.), *La Représentation de la vie psychique dans les récits historiques et fictionnels des XVII^e et XVIII^e siècles*, Leiden/Boston, Brill/Rodopi, 2015.
- HERSANT, Marc, *Voltaire, écriture et vérité*, Louvain, Peeters, 2015, Partie III.

- HERSANT, Marc, « Hercule travesti : la fiction, une impasse pour l'interprétation des *Mémoires* de Saint Simon », *Théorie, analyse, interprétation des récits*, Sylvie Patron (dir.), Peter Lang, 2011, p. 245-266.
- HERSANT, Marc, « Le jeu de l'anecdote et du conte dans les *Mémoires* du duc de Saint-Simon », *Féeries*, n° 6, *Le Conte, Les savoirs*, Grenoble, ELLUG, 2009, p. 59-61.
- HERSANT, Marc, « L'historien et le conteur : histoire et merveilleux dans les récits de l'époque classique (Perrault, Saint-Simon) », *Dix-Septième siècle*, 2008/4, n° 241, p. 657-676.
- HÖLZLE, Dominique, « Écriture parodique et réflexion politique dans trois contes exotiques du XVIII^e siècle : *Tanzai* et *Néadarné* de Crébillon, *Angola* de La Morlière et *Kanor* de Madame Fagan », *Féeries*, n° 3, *Politique du conte*, 2006, p. 87-104.
- HOUCADE, Philippe, « Merveilles et Contes chez le duc de Saint-Simon », *In honor of Jacques Barbillon, Marvels & Tales*, 25/2, 2011, p. 261-275.
- JOMAND-BAUDRY, Régine, Introduction à *Ab quel conte !*, dans *Contes de Claude Crébillon, Un Conte politique*, Paris, Honoré Champion, 2009, p. 518-525.
- JOMAND-BAUDRY, Régine, « Le Kam d'Anserol et autres variations allégoriques », dans D. Reynaud et C. Thomas (dir.), *Le Régent entre fable et histoire*, Paris, CNRS Éditions, 2003, p. 121-131.
- KRIEF, Huguette, « Le Conte politique et l'*isegoria* à l'aurore de la Révolution française », dans *Politique du conte, Féeries*, n° 3, 2006, p. 159-160.
- LATAPIE, Sophie, « Conter les fées comme un récit biblique : Madame Leprince de Beaumont et la pédagogie des catéchismes », *Le Conte en ses paroles*, A. Defrance et J.-F. Perrin dir., Desjonquères, 2007, p. 415-423.
- LEBORGNE, Éric, « Le Régent et le système de Law vus par Melon, Montesquieu, Prévost et Lesage », *Féeries*, n° 3, *Politique du conte*, 2006, p. 105-135.
- MAGNÉ, Bernard, « Le Chocolat et l'ambrosie : le statut de la mythologie dans les contes de fées », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 2, 1980, p. 97-146.
- MARIN, Louis, « L'Ogre de Charles Perrault ou le portrait inversé du Roi », *L'ogre, Mélanges pour Jacques le Goff*, Gallimard, 1992, p. 283-302.
- MARIN, Louis, *Le récit est un piège*, Paris, éd. de Minuit, 1981, chap. IV, p. 117-143.
- MARIN, Louis, « Monnaie royale et portrait princier », *Le Portrait du Roi*, éd. de Minuit, 1981, p. 169-205.
- MARTIN, Christophe (dir.), *Fictions de l'origine (1650-1800)*, Paris, Desjonquères, 2012.
- MAY, Georges, « L'histoire a-t-elle engendré le roman ? Aspects français de la question au seuil du siècle des Lumières », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 55/2, avril-juin 1955, p. 154-176.
- MÉCHOULAN, Éric, « Le Pouvoir féerique », *Féeries*, n° 3, *Politique du conte*, 2006, p. 43-58.

- PATARD, Geneviève, « De la quenouille au fil de la plume : histoire du féminisme à travers les contes du XVII^e siècle en France », *Tricentenaire Charles Perrault*, J. Perrot dir., Paris, In Press éd., 1998.
- PERRIN, Jean-François, « Du conte oriental comme encyclopédie narrative. Dépôts de savoir et matière de fiction dans les contes de Gueullette », *Féeries*, n° 6, 2009, p. 189-221.
- PREYAT, Fabrice, « La Tyrannie des contes détruite. Histoire et fiction heuristique chez l'abbé de Choisy », *Féeries*, n° 3, *Politique du conte*, 2006, p. 299-328.
- ROBERT, Raymonde, « Raconter l'Islam au XVIII^e siècle », *Féeries*, n° 10, *Conte et croyance*, 2013, p. 153-168.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Regards furtifs sur la fiction (1646-1754). Chapelain, Huet, Galland, Marivaux, Perrault, Prévost », *Études françaises*, Université de Montréal, vol. 49. 1, 2013, p. 14-21.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La portée de l'Histoire, études sur le roman français moderne et contemporain », *Mélanges offerts à Marc Dambre*, (Jean-Yves Guérin, Alain Schaffner dir.), Lille, Roman 20/50, Septentrion, « coll. Actes », 2011.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le Fantasma de l'absolutisme dans le conte de fées au XVIII^e siècle (Fénelon, Galland, Crébillon, Diderot, Beckford) », *Féeries*, n° 3, *Politique du conte*, 2006, p. 75-86.
- SGARD, Jean, « Allégories d'une écumoire », *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poétique expérimentale*, R. Jomand-Baudry et J.-F. Perrin dir., Paris, Kimé, 2002, p. 140-150.
- STAROBINSKI, Jean, « Candide et la question de l'autorité », in *Essays in honor of Ira O. Wade*, J. Macary éd., Genève, Droz, 1977.
- STROEV, Alexandre, « Le Conte merveilleux et l'image de la Russie », *Le conte merveilleux au XVIII^e siècle, une poétique expérimentale*, R. Jomand-Baudry et J.-F. Perrin dir., Paris, Kimé, 2002, p. 251-262.
- THIRARD, Marie-Agnès, « De l'allée du Roi aux sentiers du bon sauvage : un parcours dans les contes de Madame d'Aulnoy », *Féeries*, n° 3, *Politique du conte*, 2006, p. 59-74.
- VAN ELSLANDE, Jean-Pierre, « Corps éloquentes et morale politique dans les contes en prose de Charles Perrault », *Actes du 32^e congrès de la North American Society for Seventeenth-Century French Literature*, avril 2000, PFSCS, 2002, p. 371-381.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, *L'Histoire des contes*, Paris, Fayard, 1992.
- VELAY-VALLANTIN, Catherine, « Le Conte mystique du *Petit chaperon rouge* : la bête du Gévaudan et les 'inutiles au monde' », *Féeries*, n° 10, *Conte et croyance*, 2013, p. 27-58.