



## **Le portrait de Marie-Antoinette en robe de gaulle, ou le corps symbolique de la reine au risque de sa représentation**

Collectif : [Construire la légitimité politique - de l'Antiquité à nos jours](#)

Array

Array

Résumé : Au Salon 1783, le public découvre la toile *Marie-Antoinette en chemise ou en gaulle* signée Élisabeth Louise Vigée-Le Brun, retirée de l'exposition car la reine y apparaît vêtue d'un habit jugé inconvenant. Cette affaire fournit un exemple particulièrement parlant de la crise de la dignité royale et souligne une angoisse collective dans la culture politique d'Ancien Régime : une fantasmatique « prise de pouvoir des femmes ».

Nombre de pages : 398

ISBN : 978-2-406-10425-4

ISSN : 2496-1140

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10425-4.p.0227

Éditeur : Classiques Garnier

Array

Mots-clés : Mise en scène, désacralisation, genre, dispositif symbolico-politique, incarnation, représentation

[Afficher en ligne](#)