



CLASSIQUES
GARNIER

DENOGENT (Jehanne), BONORD (Aude), « Vie des associations », *Constellation Cendrars*, n° 7, 2023, p. 119-121

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15783-0.p.0119](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15783-0.p.0119)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VIE DES ASSOCIATIONS

ASSEMBLÉE PLÉNIÈRE DU CEBC 2022

Le samedi 5 novembre 2022, la 31^e assemblée plénière du CEBC se tient à l'Université de Lausanne, car plusieurs événements de l'année ont leur source en Suisse romande. Ch. Le Quellec Cottier accueille les membres de l'association et salue la nouvelle directrice de l'AIBC, Marie-Paule Berranger. Un vibrant hommage est rendu par Jean-Carlo Flückiger au poète et traducteur Rino Cortiana, décédé le 4 août 2022.

Selon l'ordre du jour approuvé, la secrétaire du CEBC revient sur les activités de l'année. Outre la *Newsletter* et la page *Facebook*, régulièrement alimentées, ainsi que le site internet dont certaines pages ont été traduites par Mioara Todosin, le bureau a pu concrétiser le projet d'exposition associant Cendrars et Wölflî, devenue virtuelle après « l'épisode Covid ». Le projet FNS consacré à la notion de « primitivisme littéraire » s'est conclu après quatre ans de recherche ; Jehanne Denogent a soutenu sa thèse en juin et Nadejda Magnenat finalise sa rédaction. Une balade poétique, proposée par la secrétaire-trésorière du CEBC, avec le comédien Vincent Held, a eu lieu sur les pas de Blaise Cendrars à La Chaux-de-Fond dans le cadre du Printemps de la poésie, festival organisé par Antonio Rodriguez. Ch. Le Quellec Cottier a participé à l'émission « Historiquement vôtre » de Stéphane Bern sur *Europe 1*, à propos d'un Cendrars bourlingueur. Paru sous la direction de l'AIBC, *Constellation Cendrars* numéro 6 est présenté par M.-P. Berranger qui nomme les contributions issues du séminaire « L'écrivain et ses éditeurs » (dir. M.-P. Berranger et M. Boucharenc). La directrice du CEBC présente ensuite la nouvelle édition de la collection « TADA », dont les trois premiers volumes paraissent en automne 2022, sous la direction de Claude Leroy, avec une couverture de Philippe Apeloig. La maison Denoël publie

également un fac-similé de *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.*, avec une postface de J.-C. Flückiger et les éditions Gallimard ont édité en Folio *Aujourd'hui et Trop c'est trop* (éd. C. Leroy). Des informations sont transmises par les conservateurs sur les activités et acquisitions des ALS, en particulier l'arrivée à Berne des épreuves de *Bourlinguer* offertes par Blaise Cendrars à Guy Tosi. Une exposition est aussi prévue à la BN (F. Dubosson), consacrée aux liens entre cinéma et littérature, dans laquelle Cendrars a une place importante.

Après l'annonce des publications récentes et événements à venir (voir notre rubrique « Chroniques »), J. Denogent présente sa recherche de thèse, où elle s'intéresse à l'utilisation du thème africain par plusieurs écrivains du début du xx^e siècle – parmi lesquels Cendrars – immergés dans une « Afrique de papier », méconnue, mais construite pour transformer leur esthétique et créer une relation à l'« autre ». L'après-midi, Natacha Isoz et Jehanne Denogent présentent l'exposition virtuelle « Blaise Cendrars et Adolf Wölflli – De folles rencontres » qu'elles sont en train d'élaborer, en portant attention aux multiples résonances entre les œuvres de ces deux figures majeures du xx^e siècle. L'assemblée se déplace ensuite au Musée Cantonal des Beaux-Arts (MCBA) pour découvrir un accrochage des œuvres de Louis Sutter et de René Auberjonois, placées toutes deux par le musée lausannois sous le signe d'un retour aux sources de l'art, c'est-à-dire à un primitivisme.

Jehanne DENOGENT

ASSEMBLÉE PLÉNIÈRE DE L'AIBC 2023

L'assemblée générale de l'AIBC, prévue initialement le 11 mars 2023, a été reportée au vendredi 26 mai, dans la salle Mariette de l'INHA à la suite de la conférence de Birgit Wagner (Université de Vienne) dans le cadre du séminaire « *Faire création de tout* : Cendrars multimédial ». Elle a d'abord eu le devoir de procéder à l'élection d'un conseil

d'administration de huit membres *au moins*, pour procéder dans les formes aux votes requis sur un certain nombre de sujets qui touchent à la vie de l'association : la régularisation de l'élection de 2022, l'approbation du compte rendu de l'AG du 11 mars 2022. Bernard Gayet, le trésorier, a présenté les comptes 2022 et les prévisions budgétaires 2023. Un vote a eu lieu sur l'ajustement de la cotisation 2023, désormais fixée à 35 euros. La présidente et la secrétaire de l'AIBC proposent un rapport sur la vie de l'association et les actions en cours, puis font le point sur les « événements cendrarsiens » qui témoignent d'un regain d'intérêt pour l'œuvre de l'auteur : l'assemblée plénière est un moment d'échange d'informations et de discussion avec les membres présents sur les formes possibles d'implication de l'AIBC en soutien à diverses manifestations et sur l'orientation des activités à venir.

Aude BONORD