



CLASSIQUES
GARNIER

LEROY (Claude), « Bibliographie », *Constellation Cendrars*, n° 7, 2023, p. 107-110

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15783-0.p.0107](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15783-0.p.0107)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE CENDRARS

Diário de bordo, traduction de *Feuilles de route* vers le portugais par Samuel Titan Jr, édition bilingue. Présentation de Carlos Augusto Calil, São Paulo, Editora 34, 2022.

Aujourd'hui, Gallimard, « Folio Essais », éd. Claude Leroy, octobre 2022.

Trop c'est trop, Gallimard, « Folio », éd. Claude Leroy, octobre 2022.

Poésies complètes, Denoël, « Tout autour d'aujourd'hui » (TADA), tome I, octobre 2022. La collection TADA, dont les 15 volumes d'*Œuvres complètes* ont paru chez Denoël entre 2001 et 2006, fait l'objet d'une nouvelle édition révisée, actualisée et sous une nouvelle maquette de Philippe Apeloig. Parutions prévues par séries de trois en novembre 2022, mars 2023, novembre 2023, mars 2024 et novembre 2024.

L'Or, Rhum, L'Argent, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome II, éd. Claude Leroy, novembre 2022.

Hollywood, La Mecque du cinéma. L'ABC du cinéma. Une nuit dans la forêt. Trois propos sur le cinéma (Le Cabinet du Dr Calligari, Interview sur le cinéma, Erich von Stroheim), Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome III, éd. Francis Vanoye, novembre 2022.

La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D., avec des compositions de Fernand Léger, fac simulé de l'édition de la Sirène (1919), postface de Jean-Carlo Flückiger, Denoël, novembre 2022.

La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France, lecture par Jean-Louis Trintignant, musique de Jean-Louis Murat, livret avec des compositions d'Enki Bilal, préface de Claude Leroy, Éditions Le Maquis, novembre 2022. (Dans *Le Conformiste* de Bernardo Bertolucci, en 1970, Jean-Louis Trintignant récitait quelques vers de la *Prose* à sa jeune mariée – Stefania Sandrelli – dans le train qui les emporte en voyage de noces)

Dan Yack, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome IV, éd. Claude Leroy, mars 2023.

- L'Homme foudroyé*, suivi de *Le Sans-Nom*, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome V, éd. Claude Leroy, mars 2023.
- La Main coupée*, suivi de *La Main coupée* (1918) et *La Femme et le soldat*, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome VI, éd. Michèle Touret, mars 2023.
- J'ai tué* suivi de *J'ai saigné*, nouvelle édition en format poche aux éditions Zoé, avec une préface de Ch. Le Quellec Cottier, mai 2023.
- Moravagine*, suivi de *La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D.* et de *L'Eubage*, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome VII, éd. Jean-Carlo Flückiger, octobre 2023.
- Histoires vraies*, suivi de *La Vie dangereuse* et de *D'Oultremer à Indigo*, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome VIII, éd. Claude Leroy, octobre 2023.
- Bourlinguer*, suivi de *Vol à voile*, Denoël, TADA, édition révisée et actualisée du tome IX, éd. Claude Leroy, octobre 2023.
- La Banlieue de Paris*, texte de Cendrars et photographies de Robert Doisneau. Nouvelle édition chez Denoël, automne 2023.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- François ANGELIER, « Les yeux dans les poches » (sur *Aujourd'hui*), *Le Monde des livres*, 18 novembre 2022, p. 10.
- Julien BURRI, « Blaise Cendrars, “moi, l'homme le plus libre du monde” », Genève, *Le Temps*, 10 décembre 2022.
- Thierry CLERMONT, « Cendrars : tout le lyrisme du monde », *Le Figaro littéraire*, n° 24347, 1^{er} décembre 2022, p. 2.
- Denis COSNARD, « L'apocalypse selon Cendrars », *Le Monde des livres*, 28 octobre 2022.
- Laurence COSSU-BEAUMONT, *Deux agents littéraires dans le siècle américain. William et Jenny Bradley, passeurs culturels transatlantiques*, Lyon, ENS Éditions, « Métamorphoses du livre », 2023.
- Daniel DE ROULET, « Blaise Cendrars », *Portraits clandestins*, Neuchâtel, La Baconnière, Nouvelle collection langages, 2023, p. 73-86. Préface de Nathalie Piégay. (Évocation de La Chaux-de-Fonds).
- Jehanne DENOGENT, « Blaise Cendrars afrikanische Bibliothek », Lucas Gisi (éd.), *Quarto : (Post-) Kolonialismus und Schweizer Literatur*, 2023, p. 20-27.

- Jehanne DENOGENT, « Blaise Cendrars et Yvan Goll anthologiques : les avant-gardes et la littérature africaine en France », *Alternative francophone*, vol. 3, n° 2, 2023, p. 40-49.
- Jérôme GARCIN, « Bee and Bee » (sur *Un an dans la forêt* de François Sureau), *L'Obs*, n° 3035, 8 décembre 2022, p. 85.
- Karim HAOUADEG, « Blaise Cendrars & Fernand Léger : *La Fin du monde filmée par l'ange N.-D.* », *Europe*, n° 1127, mars 2023, p. 325-326.
- Souen LÉGER, « Le grand retour de Blaise Cendrars annoncé pour 2022–2023 », *Livres-Hebdo*, 23 novembre 2021.
- Fabienne LIGER MARIÉ, *Le Moi et le monde : quête identitaire et esthétique du monde moderne dans l'œuvre poétique de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars et Vladimir Maïakovski*, Paris, L'Harmattan, 2023.
- Mathieu LINDON, « Cendrars et le grand soir de Dieu le père », *Libération*, 26/27 novembre 2022.
- Mathieu LINDON, « Blaise Cendrars fait sauter la banquise », *Libération*, 22–23 avril 2023.
- Mathieu LIVOREIL, « L'incroyable destinée d'Élisabeth Prévost », *L'Ardennais*, 24 décembre 2022, p. 1-3.
- Pauline MARI, *Membres fantômes. Hartung, Cendrars, Brauner*, Éditions des Cendres, 2022 (compte rendu par Jean-Didier Wagneur, « Voix de membres fantômes », *Libération*, 18–19 juin 2022).
- Bastien MOUCHET, « L'ivrogne “navré d'amour” dans *Dan Yack* de Blaise Cendrars », *TRANS-*, en ligne, <http://journals.openedition.org/trans/7433>. (consulté le 5 juin 2023).
- Maurice MOURIER, « Le merveilleux secret de Blaise Cendrars », *En attendant Nadeau*, 1^{er} février 2023. <https://www.en-attendant-nadeau.fr/2023/02/01/merveilleux-secret-cendrars/> (consulté le 5 juin 2023); article mentionné dans *Poesibao. L'actualité de la poésie*, 4 février 2023.
- Frédéric PAGÈS, « Encres sympathiques » (sur *Portraits clandestins* de Daniel de Roulet), *Le Canard enchaîné*, 8 février 2023. Avec un dessin de Pancho.
- Monique PÉTILLON, « Cendrars ou la vie dans les bois » (sur *Un an dans la forêt* de François Sureau), *Le Monde des livres*, 16 décembre 2022, p. 4.
- Olivier RENAULT, « Blaise Cendrars fin du monde et résurrection », *Artpress*, n° 507, février 2023, p. 94.
- Eric ROBERTSON, *Blaise Cendrars : The Invention of Life*, London, Reaktion Book, 2022.
- François SUREAU, « Un an dans la forêt », *Brèves Rencontres*, Gallimard / France Inter, mars 2023, p. 155-175. Adaptation du récit homonyme paru chez Gallimard en 2022.

François SUREAU, « C'est un homme dispersé dans un monde éclaté », *Le Figaro littéraire*, n° 24347, 1^{er} décembre 2022, p. 2.

Claude LEROY *et al.*