



« **Tout est un faux accord** »

La musique métallique et mécanique de Blaise Cendrars

Type de publication : Article de revue

Revue : [Constellation Cendrars](#)
2021, n° 5. varia

Auteur : Rodriguez (Antonio)

Résumé : Face à l'importance de la peinture pour Cendrars, la place de la musique reste occultée dans sa poésie. Pourtant, la Prose du Transsibérien est « dédiée aux musiciens », et une étrange dissonance apparaît lorsque la voix du poète en vient à se taire. Une musique moderne, métallique et mécanique, surgit dans le paysage. Les cordes de la lyre se trouvent alors supplantées par les pistons, les grues, les moteurs, jusqu'à entendre les cliquetis mêmes de la machine à écrire.

Pages : 101 à 111

Revue : [Constellation Cendrars](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406122814

ISBN : 978-2-406-12281-4

ISSN : 2557-7360

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-12281-4.p.0101

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/10/2021

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : paysage originel, musiques urbaines, « Le Principe de l'utilité », poésie, voyage

[Afficher en ligne](#)