



CLASSIQUES  
GARNIER

LEROY (Claude), « Bibliographie », *Constellation Cendrars*, n° 5, 2021, p. 133-137

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12281-4.p.0133](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12281-4.p.0133)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2021. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

### ŒUVRES DE CENDRARS

Traduction du chapitre de *Bourlinguer* « Anvers » dans : *La Suisse : hier, aujourd'hui*, éd. et coord. Anastasia Gladoshchuk, Anna Yampolskaya, Swjatoslaw Gorodezkij, Moscou, *Littérature étrangère*, 2020 (n° 11), 288 p. [Швейцария : вчера и сегодня / Сост. Анастасия Глагошук, Анна Ямпольская, Святослав Городецкий. Иностранная литература. Москва, 2020 (11). 288 с.]  
*Voir ci-après le compte rendu proposé par son éditrice.*

### BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

#### ARTICLES, CHAPITRES ET ALLUSIONS

*Plaisirs de Mémoire et d'Avenir : André Beucler sous le charme de la publicité* (éd. M. Boucharenc), *Les Cahiers de l'association André Beucler*, n° 8, octobre 2020.

Nombreuses références à Cendrars.

Aude BONORD, « Écrivain catholique, une étiquette mise en question (Delteil, Cendrars, Bobin, Sylvie Germain) », *La Plume et le Goupillon, l'écrivain catholique en question aux XX<sup>e</sup>–XXI<sup>e</sup> siècles*, dir. Carole Auroy, Olivier Gallet, Denis Labouret et Aude Préta-de Beaufort, Paris, Classiques Garnier, coll. Rencontres n° 453, série Littérature des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, 2020, p. 371-385.

Myriam BOUCHARENC, « Des lettres et de la réclame. Un commerce inconnu », entretien avec David Martens, *Histoires littéraires*, Revue trimestrielle

consacrée aux littératures de langue française des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, n° 82, avril-mai-juin 2020, p. 104-126.

Références à Cendrars.

Érik BULLOT, « Les lilas de Riez. En compagnie de Blaise Cendrars ». Parution dans le bulletin local *Les Amis du vieux Riez*, n° 157, 2021, p. 3-8.

Enquête sur un village des Alpes-de-Haute Provence où réside la tante Fanny de Mireille dans *Dan Yack*.

Carlos Augusto CALIL, « Quem foi Blaise Cendrars, franco-suiço que se encantou por Aleijadinho e influenciou Oswald e Tarsila », Brésil, *Folha de S. Paulo*, 23 janvier 2021.

Salut à Cendrars soixante ans après sa mort par l'auteur (avec Alexandre Eulalio) de *L'Aventure brésilienne de Blaise Cendrars*, livre fondamental dont on souhaite la réédition.

Bernard DELATTRE, *Rêves marins*, poèmes. Illustrations de Jean-Marc Littardi, Paris, Éditions Glyphe, 2018.

Le recueil est dédié à Cendrars.

Bernard DELATTRE, « Quand Salah rencontre Blaise dans la constellation d'Orion », sonnet, *Cramés, pas désespérés !, poèmes de survie*, Paris, Éditions Glyphe, 2021.

Double hommage à Salah Stétié et à Cendrars.

Jean-Paul DELFINO, *L'Homme qui marche*, Paris, Héloïse d'Ormesson, 2021.

Après le roman *Les Pêcheurs d'étoiles* (2016) consacré à une déambulation nocturne de Satie et Cendrars, ce dernier roman fait allusion au poète.

Alain GÉNÉTIOT (dir.), « Métamorphoses d'Apollinaire », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1 – 2021.

« Métamorphoses d'Apollinaire » est un dossier qui rassemble les différentes interventions qui ont été proposées lors du colloque international du même nom, en 2018. L'événement avait été organisé par Franca Bruera, Laurence Campa et Peter Read pour célébrer le centenaire de la mort d'Apollinaire à l'université de Turin. Ce numéro a pour ambition de faire le point sur l'actualité de la recherche sur Apollinaire mais, évidemment, le nom de Cendrars y est très présent ! Parmi les contributeurs et contributrices, on retrouve associés aux éminents apollinariens de fervents admirateurs de Cendrars qui font partie des associations (Bastien Mouchet, Emilien Sermier, Laurence Campa, Alexander Dickow).

Christine LE QUELLEC COTTIER, « “Les poètes d'aujourd'hui ont pavé le trottoir” : Blaise Cendrars et Walt Whitman, une passion moderne », *L'Amérique au tournant. La place des États-Unis dans la littérature française (1890-1920)*, (dir. Fabien Dubosson, Philippe Geinoz), Paris, Classiques Garnier, 2020, p. 231-246.

- Claude LEROY, « Frédéric Jacques Temple et Blaise Cendrars, le voyage en double », entretien avec Marie Calmettes, *Zone critique* n° 2 (« L'aventure »), 2021.
- Claude LEROY, « André Breton et Blaise Cendrars ou les rejets électifs », *La pensée-Breton, magie, écriture chez André Breton*, Myriam Bloëdé et al. éd., Paris, Éditions L'Œil d'Or, 2021.
- LES HOMMES SANS ÉPAULES, *La Poésie brésilienne, des modernistes à nos jours, Cahiers littéraires*, n° 49 nouvelle série, premier semestre 2020. <http://www.leshommessansepaules.com/revue>  
 Sur Cendrars, « Échange en poésie » par Philippe Monneveux & Oleg Almeida, p. 276-278. (consulté le 10/05/2021).
- Antônio de Alcântara MACHADO, *Brás, Bexiga et Barra Funda (Informations de São Paulo)*. Édition critique et pseudo-fac-similé. Traduction du portugais (Brésil), suppléments, notes, bibliographie et postface inédite en français par Antoine CHAREYRE. Paris, L'oncle d'Amérique, 2021. [www.lonclédamerique.com/br](http://www.lonclédamerique.com/br) (consulté le 10/05/2021).  
 Introduit au sein du mouvement moderniste par Oswald de Andrade, Alcântara Machado (1901-1935) fut parmi les principales fréquentations de Cendrars à São Paulo. Non pas en 1924, parce qu'alors il était encore étranger au groupe des écrivains modernistes, mais bel et bien en 1926, lorsqu'il dirigeait la revue *Terra roxa e outras terras*, où parurent quelques échos du 2<sup>e</sup> séjour de Cendrars.
- Lionel RAY, *Le Procès de la vieille dame. Éloge de la poésie*, Paris, Éditions de la Différence, 2008.  
 « La poésie est sans date. Parfois décriée (certains la disent mourante !) souvent honorée dans toutes sortes de discours, elle mérite bien qu'à travers quelques-uns de ses visages on en fasse l'éloge comme d'une compagne nécessaire qui aide à vivre, à voir, à comprendre et à aimer. » (LR)
- François SUREAU, *L'Or du temps*, récit, Paris, Gallimard, 2020.  
 « La Seine est le fleuve sur le bord duquel j'aurai passé l'essentiel de ma vie. Je me suis aperçu très tard que cette mince coulée grise et verte formait le centre d'un territoire réel et imaginaire, dont je n'avais cessé de vouloir déchiffrer le secret. » (FS)
- Albert TORÈS, *L'Aventure de mes sept vies* (poème), Paris, Le Lys bleu, 2020.  
 Traduit en anglais par Mo Malone : *The adventure of my seven lives. A simultaneous tribute to Blaise Cendrars* (2019).

## THÈSE

Émilien SERMIER, *Une saison dans le roman. Les renouvellements modernistes du genre : d'Apollinaire à Morand*, thèse soutenue à l'Université de Lausanne (UNIL) le 17 juin 2020, sous la direction d'Antonio Rodriguez ; jury composé de M. Boucharenc, G. Philippe et S. Linarès, présidence de Ch. Le Quellec Cottier. Pas de mention à l'UNIL, l'imprimatur est accordé. Excellente recherche portant sur les romanciers des années 1920, dans laquelle Cendrars est très présent.

## MÉDIAS

Association vaudoise des écrivains, *Portrait de Blaise Cendrars – son et dessin* – Plateforme Vimeo, été 2020 : « [https://vimeo.com/448315537?fbclid=IwAR2mArBD\\_GDWxNcVmnULdzR57wMKroKzPhV1m7rYEEesDARAtWyb8FZ1i0](https://vimeo.com/448315537?fbclid=IwAR2mArBD_GDWxNcVmnULdzR57wMKroKzPhV1m7rYEEesDARAtWyb8FZ1i0) (consulté le 10/05/2021) ».

Carlos Augusto CALIL, *Acaba de chegar ao Brasil o bello poeta francez Blaise Cendrars* (L'Aventure en Utopialand), Brésil, 1972.

« <https://www.youtube.com/watch?v=Qg2Orpwl84&feature=youtu.be> (consulté le 10/05/2021) ».

Un film documentaire qui a fait date par l'auteur (avec Alexandre Eulalio) de *A Aventura brasileira de Blaise Cendrars* (1978, 2001), dont on souhaite vivement la réédition et la traduction.

JoeyStarr lit le conte « Le Mauvais Juge » sur Radio-Nova, le 4 août 2020.

Sortie de l'album des « Bacchantes » en février 2021 – chez Figures Libres Records / L'Autre Distribution – mettant en musique des poèmes, dont un de Blaise Cendrars.

## LES MEMBRES ÉCRIVENT

Marie-Paule BERRANGER, « De “la valise intérieure” à l'objet magique : le poème-objet d'André Breton », dans *La Pensée-Breton, magie, écriture chez André Breton*, Myriam Bløedé et al. éd., Paris, Éditions L'Œil d'Or, 2021.

Aude BONORD, Introduction à *Les Colloques secrets de Claude Louis-Combet, inédits, entretiens, articles*, (dir. Aude Bonord et France Marchal-Ninosque), Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, coll. Annales littéraires de Franche-Comté, 2020.

- Référence à Cendrars de qui ce mythobiographe se sent proche.
- Aude BONORD, « Joseph Delteil et les écrivains catholiques, des affinités mal avouées ? Proximités avec Max Jacob et Lanza del Vasto », *Joseph Delteil et les autres*, (dir. Mathieu Gimenez et Marie-Françoise Lemonnier-Delpy), Louvain-la-Neuve, Academia-L'Harmattan, coll. Au cœur des textes, n° 38, 2020, p. 53-66.
- Jehanne DENOGENT, « L'art DADA de l'appropriation. Les "Poèmes nègres" comme phénomène de transfert culturel », *Fabula/Les colloques*, Traduire, transposer, composer. Passages des arts verbaux extra-occidentaux en langue française, 2021.  
« <http://www.fabula.org/colloques/document6944.php> (consulté le 10/05/2021) ».
- Claude LEROY, « Les Enfants de Grasset et du savon Cadum. Une légende des Années folles », *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes*, 44-1/2, Heidelberg, 2020, p. 113-125.
- Claude LEROY, « Frédéric Jacques Temple, avec un livre ouvert parmi les simples », Paris, *Place de la Sorbonne*. Revue internationale de poésie de Sorbonne Université, n° 11, 2021.
- Claude LEROY, « Débat de l'Ange et du Sphinx chez Gabrielle Althen », revue *NU(e)*, n° 73 (« Poète(s) »), 2021.
- Frédéric Jacques TEMPLE, *Sur mon cheval*, postface de Claude Leroy, Pézenas, Éditions Domens, 2021.  
Réédition en fac similé de la première plaquette du poète (1946).
- Birgit WAGNER et Ingo POHN-LAUGGAS, dir., *Gramsci et Benjamin – Ponts*, numéro spécial de la revue électronique *International Gramsci Journal*, vol. 3, n° 4, 2020 : « <https://ro.uow.edu.au/gramsci/> (consulté le 10/05/2021) ».