



Cendrars, l'édition et la bibliophilie

Type de publication : Article de revue

Revue : [Constellation Cendrars](#)
2020, n° 4. varia

Auteur : Malais (Nicolas)

Résumé : La bibliographie de Cendrars se partage entre « beaux livres » et ouvrages de facture plus traditionnelle. Dans les années 1910 et 1920, un désir d'innovation le fait se tourner vers Apollinaire et Gourmont : intervention à toutes les étapes de la création (maquette, typographie), collaboration avec des peintres modernes. En témoignent la *Prose du Transsibérien* avec Sonia Delaunay et *La Fin du monde* avec Fernand Léger. Par la suite, Cendrars prendra peu à peu « congé des peintres ».

Pages : 121 à 136

Revue : [Constellation Cendrars](#)

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406110385

ISBN : 978-2-406-11038-5

ISSN : 2557-7360

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-11038-5.p.0121

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 28/09/2020

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Cendrars's abundant bibliography is divided into "fine books" and more traditionally crafted books. In 1910's and 1920's, he shows an innovative desire makes him follow Apollinaire and Gourmont: intervention on each step of the creation, to work on the layout and the typography in collaboration with modern painters. Testify to this: *Prose du Transsibérien* with Sonia Delaunay and *La Fin du monde* with Fernand Léger. Afterwards, Cendrars will slowly "take leave of the painters".

[Afficher en ligne](#)