



CLASSIQUES
GARNIER

BONORD (Aude), DENOGENT (Jehanne), LEROY (Claude), « Vie des associations », *Constellation Cendrars*, n° 4, 2020, p. 223-226

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-11038-5.p.0223](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-11038-5.p.0223)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2020. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VIE DES ASSOCIATIONS

ASSEMBLÉE PLÉNIÈRE DU CEBC 2019

Le 16 novembre 2019 se tient la 28^e assemblée plénière du CEBC dans la belle salle de réception du Restaurant Kirchenfeld. La directrice salue chaleureusement Olivier Salon, l'écrivain, poète et mathématicien, invité de la journée, ainsi que Renaud Lallemand, conseiller adjoint de coopération et d'action culturelle à l'Ambassade de France à Berne, partenaire de cette invitation bernoise.

Après avoir informé les membres présents de la décision de Doris Jakubec de se retirer de son poste au sein du Comité de l'association, Christine Le Quellec Cottier la remercie chaleureusement – à distance – de son engagement et soutien indéfectibles depuis de longues et riches années. Afin de compléter l'équipe, Marie-Thérèse Lathion, ancienne conservatrice du fonds Blaise Cendrars aux ALS, est proposée par le bureau pour une élection *ad interim*. La proposition est adoptée à l'unanimité et Marie-Thérèse Lathion accepte généreusement de rejoindre le Comité.

L'Assemblée plénière se déroule ensuite selon l'ordre du jour. Jehanne Denogent présente les transformations administratives récentes : les communications sont désormais adressées par envois électroniques, auxquels s'ajoute une newsletter qui relaie les actualités cendrarsiennes (événements, publications). La secrétaire-trésorière mentionne la page Facebook « Constellation Cendrars » et remercie Bastien Mouchet qui la gère. Elle présente ensuite le grand chantier de 2019 : la refonte du site internet, désormais intitulé www.constellation-cendrars.ch. Avec de nouvelles pages ainsi que de nombreuses ressources, le site devient la plateforme de référence pour toute personne – amateur et chercheur – intéressée par la vie, l'œuvre et les époques traversées par l'écrivain.

Christine Le Quellec Cottier évoque les dons et les recherches de fonds. Elle remercie très chaleureusement Georges Daranyi qui a été un relais précieux auprès de la Fondation Isaac Dreyfus à Bâle, ainsi que Michel Vallotton qui a soutenu la création du nouveau site internet, et un autre donateur privé qui s'engage avec une grande générosité pour les activités de l'association.

La directrice présente *Constellation Cendrars* n° 3, riche des textes complices de Jacques Roubaud, Olivier Salon et Claude Roy, suivis du dossier thématique consacré à la notion de Primitivisme littéraire.

La secrétaire annonce la parution du volume *Le Poème et le territoire. Promenades littéraires en Suisse romande* (Éd. Noir sur Blanc, 2019) et le colloque de clôture de l'ANR *LittéPUB*, dirigé par Myriam Boucharenc et Laurence Guellec. En raison de l'inscription de *L'Homme foudroyé* au concours 2020 de l'Agrégation de Lettres, de très nombreuses publications sont signalées : une nouvelle édition en Folio, avec l'appareil critique de la Pléiade, par C. Leroy ; un chapitre dans la collection Ellipses par J. Denogent ; un « clef-concours » chez Atlande par C. Leroy et S. Dournel ; une journée d'étude organisée par M.-P. Berranger et M. Boucharenc dont une partie des communications est disponible en ligne ; une réédition augmentée du numéro 15 des *Cahiers de Sémiotique Textuelle* (1989), *Cendrars & L'Homme foudroyé* (dir. Claude Leroy) ; une demi-journée à Paris-Nanterre le 30 novembre, organisée par M. Boucharenc et L. Campa, avec A. Vanoncini. Certaines conférences d'octobre et novembre 2019 permettent la publication d'un hors-série « Cendrars » de la revue *Roman* 20/50, en février 2020. Cette actualité a aussi rendu possible la réédition du livre de poche *Blaise Cendrars, un homme en partance*.

La directrice présente encore les actualités bibliophiliques. Les manuscrits autographes du *Panama ou les Aventures de mes sept oncles (1914-1918)*, un exemplaire de *J'ai tué* (1918), un exemplaire connu de la *Prose du Transsibérien* avec une double signature et de magnifiques dessins de Jean Cortot, *Éloge de Blaise Cendrars* (2003), ont été récemment mis en vente publique.

La directrice rend compte de nombreuses conférences données par les membres du CEBC cette année. Plusieurs ont ou vont participer au séminaire « Cendrars et ses éditeurs » ; une journée doctorale a eu lieu dans le cadre du projet FNS sur le « Primitivisme littéraire » ; le congrès de l'AIEF a consacré une journée à Blaise Cendrars et deux journées

d'étude ont porté sur les réseaux épistolaires, avec une conférence sur la « toile trouée » du réseau de Cendrars.

La directrice accueille avec grand plaisir Olivier Salon pour une communication intitulée « Approches intuitive et oulipienne de Blaise Cendrars ». Renaud Lallemand, représentant de l'Ambassade de France, salue la présence de l'écrivain et se réjouit de cette coopération culturelle. L'écrivain alpiniste, oulipien mathématicien, poète spécialiste des « conférences décalées », offre trois portraits littéraires diffractés de Blaise Cendrars. Il termine en lisant le « Beau présent » publié dans *Constellation Cendrars* n° 3. L'auteur est vivement remercié pour cette généreuse et magnifique intervention.

Les membres du CEBC se rendent ensuite au Musée d'Histoire naturelle pour découvrir l'exposition *Apocalypse – une fin sans fin*. La menace de la fin du monde y prend aussi une allure créative, condition d'un renouveau très cendrarsien, ce qui permet de terminer la journée sur une note optimiste.

Jehanne DENOENT

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'AIBC

C'est le vendredi 27 mars à 18h qu'a été convoquée l'Assemblée générale de l'AIBC. Elle devait se tenir, après la conférence de Jean-Carlo Flückiger sur *La Banlieue de Paris*, dans la salle Mariette de l'INHA, à Paris. La pandémie en a décidé autrement pour l'une et pour l'autre. Toutes les réunions en France ont été interdites et chacun contraint de se confiner par précaution sanitaire.

Il nous faut donc reporter à une date ultérieure, impossible à fixer au moment où nous écrivons, une rencontre longtemps attendue qui devait inscrire à son ordre du jour le bilan des deux dernières années, marquées par la disparition brutale de Maurice Poccachard, président de l'AIBC.

Elle devait nous permettre de faire le point de notre action dans le domaine des publications :

- parution attendue des actes de la Journée Cendrars de 2019 dans les *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*
- préparation avec le concours de Vincent Proust et le soutien de Mme Véronique Poccachard du livre sur les traductions de Cendrars auquel Maurice Poccachard travaillait avec passion. Le volume sera offert à tous les membres de nos deux associations.
- composition de *Constellation Cendrars* n° 4, organisé cette année par l'AIBC selon un principe d'alternance annuelle avec le CEBC. Inutile de vous en décrire le sommaire : vous l'avez entre vos mains.

Au cours de la rencontre du 27 mars, Marie-Paule Berranger et Myriam Boucharenc envisageaient d'évoquer l'avenir et le futur programme du séminaire Constellation Cendrars, après deux années consacrées aux relations du poète avec les éditeurs. Mais, là encore, l'imprévu a contraint de reporter à l'année prochaine les conférences programmées qui n'ont pu être données mais qui le seront.

L'occasion, enfin, aurait été belle de se réjouir ensemble de l'inscription de *L'Homme foudroyé* au programme des agrégations de lettres en 2020. Mieux qu'un aboutissement, voyons-y une étape nouvelle dans la reconnaissance de Blaise Cendrars.

Aude BONORD, Claude LEROY