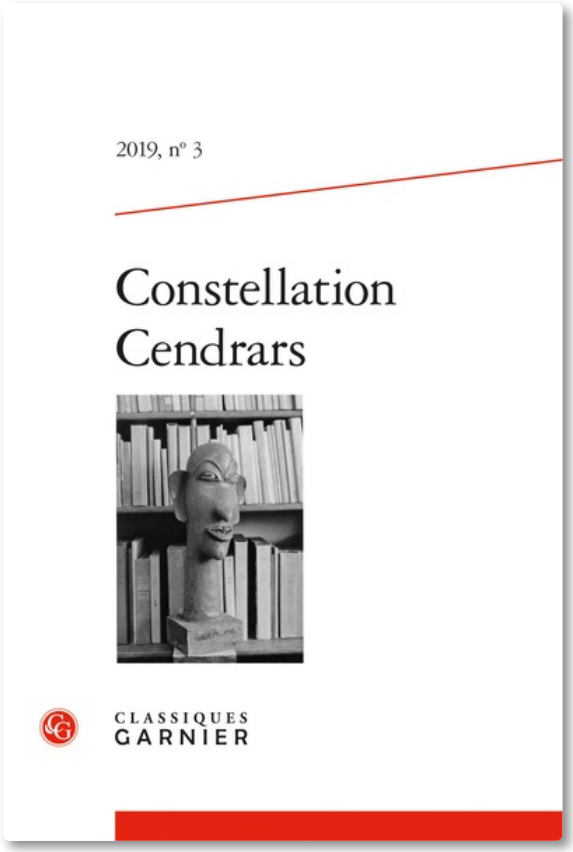

Du primitivisme chez Cendrars

Le cinéma des premiers temps

Type de publication : Article de revue

Revue : Constellation Cendrars
2019, n° 3. varia

Auteur : Magnenat (Nadejda)

Résumé : Dans une perspective primitiviste, cet article propose de poser quelques jalons sur ce qu'a pu signifier le cinéma des premiers temps pour Blaise Cendrars, en tenant compte des spécificités historiques de ce nouveau divertissement telles que définies par la « nouvelle histoire du cinéma ». Nous dégagerons les valeurs qu'un tel ressourcement suppose, en vue d'esquisser un rapprochement possible avec la poétique moderniste de Cendrars des années 1910.

Pages : 95 à 112

Revue : Constellation Cendrars

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406097587

ISBN : 978-2-406-09758-7

ISSN : 2557-7360

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09758-7.p.0095

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 02/10/2019

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Remy de Gourmont, modernisme, cinéma « primitif », poétique, se régénérer

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier