CLASSIQUES
GARNIER

Leroy (Claude), « Bibliographie », *Constellation Cendrars*, n° 3, 2019, p. 155-160

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-09758-7.p.0155

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ŒUVRES DE BLAISE CENDRARS

« "Un écrivain ne déchoit-il pas en signant un texte de publicité ?" Fernand Divoire et Blaise Cendrars répondent ».
Reprise de l'enquête publiée par *Chantecler*, le 26 février 1927, dans *La Licorne*, nº 128, avril 2018, p. 241-248.

Blaise Cendrars présente « Rythmes et bruits du monde », le 28 juin 1952, dans la série *Archives sonores* de Georges Godebert, à la Radio Télévision française (25') : https://www.youtube.com/watch?v=ld-TmLl__jo

Prose du Transsibérien et autres poèmes [*Les Pâques*, *Le Panama*], avec un dossier pédagogique de Justine Francioli, Belin-Gallimard, coll. « Classico Lycée », nº 147, avril 2018.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

REVUES, ARTICLES ET COMPTES RENDUS

Wolfgang Asholt, recension des *Œuvres romanesques* précédées des *Poésies complètes* (tome I) et *Œuvres romanesques* (tome II), Bibliothèque de la Pléiade, *Europe*, « Roberto Bolano », nº 1070/1071/1072, juin-juillet-août 2018, p. 337.

Marie-Paule Berranger (dir.), *Blaise Cendrars en correspondances*, *Komodo 21*, décembre 2018 : http://komodo21.fr
La revue en ligne du RIRRA 21 présente un dossier avec des articles de

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Marie-Paule Berranger, Colette Camelin, Laurence Campa, Pierre-Marie Héron, Daniela Ortiz Dos Santos, Adrien Roig et Maurice Poccachard. Voir notre rubrique « Comptes rendus ».

Myriam Boucharenc et Laurence Guellec (dir.), *Portraits de l'artiste en publicitaire*, *La Licorne*, nº 128, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, avril 2018.
Nombreuses références à Cendrars.

Pierre Caizergues, *Apollinaire & Cie. Anthologie critique*. Préface de Pierre-Marie Héron, Presses universitaires de la Méditerranée, « Collection des littératures », Montpellier, 2018.
Ce volumineux recueil d'articles rend hommage à un universitaire longtemps professeur à l'université Paul-Valéry de Montpellier, et membre de l'AIBC et du CEBC, qui a consacré l'essentiel de ses recherches à Apollinaire, à Cocteau et à Cendrars. Le deuxième chapitre réunit sept contributions sur ce dernier dont plusieurs – sur ses relations avec Apollinaire, avec Cocteau ou sur *Au cœur du monde* –, données dans le cadre de l'AIBC, ont fait date (p. 205-317).

Colette Camelin, recension dans *Europe* (« Giuseppe Tomasi di Lampedusa », nº 1077/1078, janvier-février 2019, p. 330-334) des ouvrages suivants : Blaise Cendrars et Jacques-Henry Lévesque, *Correspondance 1922-1959* (éd. Marie-Paule Berranger), Genève, Zoé, 2017 ; Jean-Carlo Flückiger, *Cendrars et le cinéma*, Nouvelles Éditions Jean-Michel Place, 2017 ; catalogue de l'exposition *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay* (dir. Christine Le Quellec Cottier), Montricher, Suisse, 2017.

Collectif, *Raskar bourlingue avec Blaise Cendrars !*, *Raskar Kapac*, Paris, Éditions du Rocher, nº 12, juillet-août 2018,
Numéro consacré à Blaise Cendrars. Parmi les articles de cette revue bimestrielle à la diffusion confidentielle, une interview : « Blaise Cendrars vu par Olivier Renaut ».

Claude Leroy, « Sirène reine des séries. Une tentation de Blaise Cendrars », dans *Serialität und Moderne. Feuilleton, Stummfilm, Avantgarde*, Daniel Winkler, Martina Stemberger, Ingo Pohn-Lauggas (Hg.), Bielefeld, Edition Kulturwissenschaft, mai 2018, p. 239-251.
Ce volume de Mélanges offerts à Birgit Wagner comprend également des contributions de Marie-Paule Berranger (sur le surréalisme) et de Myriam Boucharenc (sur la publicité).

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Christine Le Quellec Cottier, « Blaise Cendrars. Suivre les vents », dans *Le Poème et le territoire. Promenades littéraires en Suisse romande*, sous la direction d'Antonio Rodriguez et Isabelle Falconnier, Lausanne, Éditions Noir sur Blanc, 2019, p. 196-205.

Claude Leroy, « Miriam Cendrars, le père reconquis », *Libération*, 4 juillet 2018, p. 23.

Claude Leroy, « Blaise Cendrars, l'Errant des bibliothèques », dans *Bibliothèques d'écrivains : lecture et création, histoire et transmission*, sous la direction de Olivier Belin, Catherine Mayaux et Anne Verdure-Mary. Éditions Rosenberg & Sellier, collection « Biblioteca di Studi francesi », 2019, p. 267-278.

Maurice Mourier, « L'aventure de Blaise Cendrars », recension des *Œuvres romanesques complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, *En attendant Nadeau*, n° 45, 12 décembre 2017.

Maurice Mourier, recension des *Œuvres romanesques complètes*, Bibliothèque de la Pléiade, *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 2-2018, n° 2, p. 487-489.

Jacques Roubaud, « Un souvenir de Blaise Cendrars », *Peut-être ou la nuit de dimanche (Brouillon de prose). Autobiographie romanesque*, Seuil, « La Librairie du XXIe siècle », 2018, p. 88-89. Voir notre rubrique « Documents ».

Frédéric Vitoux, « Blaise Cendrars l'affabulateur », *Au rendez-vous des mariniers* (Fayard, 2016), Le Livre de Poche, 2018, p. 307-317.
Un spécialiste de Céline raconte comment Cendrars a transporté quai des Grands-Augustins un restaurant populaire qui se trouvait 33, quai d'Anjou, dans l'île Saint-Louis. Et comment il l'a doté avec la grosse Félicie d'une bistrote d'occasion (*Bourlinguer*, *Œuvres autobiographiques complètes*, Pléiade t. II, p. 304-307).

CATALOGUES ET DOCUMENTS

Zinowiew – Cendrars, deux légionnaires dans la Grande Guerre. Regards croisés d'un peintre et d'un écrivain Aubagne, catalogue de l'exposition présentée au musée de la Légion étrangère, à Aubagne, du 15 juin 2018 au 6 janvier 2019, Paris, Somogy éditions d'art.
Cet ouvrage, publié sous la direction de Patrick Carantino, ayant-droit de Zinowiew, avec la collaboration de Thierry Jugan, Alexandre Sumpf, Laurent Tatu et l'aide d'Anne Botella, s'est vu décerner, le 12 décembre

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

2018, la Mention spéciale du prix littéraire de l'armée de Terre, prix Erwan Bergot. Voir notre rubrique « Comptes rendus ».

Léger le cercle, *Léger à la lettre…*, catalogue commun à deux expositions qui se sont tenues respectivement au Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô et au Musée d'Art Moderne Richard Anacréon de Grandville du 16 juin au 21 octobre 2018.
Textes de Robert Blaizeau et Emmanuelle Siot pour la première, de Laurence Campa pour la seconde. Nombreuses références à Cendrars (textes, illustrations).

Trois jours avec Blaise Cendrars, *Code Couleur 32*, Toute l'actualité du Centre Pompidou, Rencontres de la Bibliothèque publique d'information (BPI), septembre-décembre 2018, p. 94. Voir notre rubrique « Documents ».

MÉDIAS – RÉCENTES MISES EN LIGNE

Acaba de chegar ao Brasil o bello poeta francez Blaise Cendrars (Vient d'arriver au Brésil le beau poète français Blaise Cendrars) : en 1971-1972, Carlos Augusto Calil a réalisé au Brésil ce documentaire avec de nombreux témoignages et de précieuses informations, en particulier sur le nombre des voyages du poète au Brésil. Il l'a mis en ligne sur Youtube où chacun pourra (re)découvrir en portugais un film qui a fait date : https://www.youtube.com/watch?v=Qg2Orpwld84

Blaise Cendrars (1887-1961) : le 10 mars 1999, FR3 diffusait dans la série « Un siècle d'écrivains » un film de Pierre-Claude Chavanon sur un scénario de Miriam Cendrars. Une coproduction Octogone Productions /France 3 / Télévision Suisse Romande (SSR). Ce film est aujourd'hui disponible sur Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=HsUvx6XjyvA

Relecture : Blaise Cendrars. Le 18 mai 1984, émission d'Hubert Juin sur France Culture avec Miriam Cendrars, Michel Décaudin, Francis Lacassin, Claude Leroy. Lectures de Marcel Bozzuffi et Pierre Trabaud.
https://www.youtube.com/watch?v=cqtMgtWFZSY

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

Blaise Cendrars (1887-1961) – Une vie, une œuvre. Le 14 décembre 1995, émission de Diane Kolnikoff et Claude Giovannetti, sur France Culture. https://www.youtube.com/watch?v=sakpmei6Rs0

Blaise Cendrars – Portrait radiophonique en deux parties dans l'émission « Les grandes figures littéraires » par Bruno Sourcis et Xavier Delaporte, sur France Culture, avec Abel Gance, Maria Casarès, Raymond Rouleau, Jean Cocteau et Nino Frank :
I. « Écriture de l'aventure et aventure de l'écriture : et pourquoi pas la Chine ? », le 17 août 2002 : https://www.youtube.com/watch?v=GmDoIu9MUEs
II. « Écriture de l'aventure et aventure de l'écriture : Je ne trempe pas ma plume dans un encrier, mais dans la vie », le 18 août 2002 : https://www.youtube.com/watch?v=bv-WF-SRQIM

François Bon, *Dis Blaise (Questions sur Cendrars).* Cours donnés à Cergy (2016). Disponible en ligne : https://www.youtube.com/watch?v=EhX4xViefaE

Bernard Lavilliers, lecture de la *Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* (sd. 2013) https://www.youtube.com/watch?v=Z271fbTFtWw

LES MEMBRES ÉCRIVENT

Carlos Augusto Calil, édition d'*O imponderável Bento contra o Crioulo Voador*, scénario original de Joaquim Pedro de Andrade (1932-1988), São Paulo, Todavia, 2018.
Ce scénario qui n'a pas été tourné raconte les exploits d'un aviateur qui est devenu ermite après la chute de son avion et se met à léviter en arrière…

Luis Mizón & Frédéric Jacques Temple, *Pierres levées*, poèmes, Montpellier, Éditions Méridianes, collection Duo, juillet 2018.

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.

UNE RÉÉDITION

Emil Szittya, *82 rêves pendant la guerre 1939-1945*. Préface d'Emmanuel Carrère, Paris, Allary Éditions, 2019.

Paru en 1963, ce livre de l'ancien co-directeur, avec Cendrars et Marius Hanot, de la revue *Les Hommes Nouveaux* en 1912, était épuisé depuis longtemps. Un compte rendu de ce volume, publié par Philippe Lançon dans *Libération* du 8 février 2019, fait référence à *Devenir Cendrars* de Ch. Le Quellec Cottier (Champion, 2004).

© 2019. Classiques Garnier. Reproduction et diffusion interdites.