



CLASSIQUES
GARNIER

DENOGENT (Jehanne), « Vie des associations. Assemblée plénière du CEBC 2017, le 18 novembre », *Constellation Cendrars*, n° 2, 2018, p. 147-149

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08615-4.p.0147](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08615-4.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2018. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VIE DES ASSOCIATIONS

Assemblée plénière du CEBC 2017, le 18 novembre

La 26^e Assemblée plénière du CEBC se tient dans l'auditorium de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature, à Montricher (VD), qui accueille l'exposition *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay / la Prose du Transsibérien*, dont Christine Le Quellec Cottier a assuré le commissariat. Cette réunion se place dans la continuité de deux événements significatifs qui viennent de se dérouler à la Bibliothèque nationale, à Berne : le 16 novembre la conférence d'Oxana Khlopina intitulée « Blaise Cendrars, une rhapsodie russe », et la très riche et stimulante journée d'études *Catalogues de rêve et Rêves de catalogue*, le 17 novembre, organisée dans le cadre de l'ANR, LITTÉRATURE ET PUBLICITÉ (dir. M. Boucharenc), avec la collaboration du CEBC (Sylvestre Pidoux) et de la Bibliothèque nationale suisse (Fabien Dubosson).

L'Assemblée plénière se déroule ensuite selon l'ordre du jour. La directrice revient sur les différentes activités auxquelles s'est consacré le CEBC au cours de la dernière année : la journée d'études portant sur l'édition de correspondances organisée par Marie-Paule Berranger et Christine Le Quellec Cottier ; la parution du premier numéro de *Constellation Cendrars* ; un bref portrait des ALS proposé par Christine Le Quellec Cottier dans la revue *Traverse*, inspiré par les rôles des conservateurs du Fonds Blaise Cendrars ; l'exposition à la Fondation Montricher consacrée à la collaboration entre Sonia Delaunay et Blaise Cendrars ainsi que son catalogue.

Depuis l'année 2017, l'AIBC et le CEBC comptent, en lieu et place de *Feuilles de route* et de *Continent Cendrars*, une publication commune : *Constellation Cendrars*. Cette nouvelle revue, marque d'une collaboration accrue entre les deux associations, demande de réinterroger les modalités d'adhésion. Dès 2018, une cotisation commune permettra de devenir

membre du CEBC et de l'AIBC en un seul mouvement et donnera droit au bulletin annuel : *Constellation Cendrars*. Au cours de cette assemblée, les membres procèdent aussi à l'élection du Comité du CEBC, en fonction depuis quatre ans. Liliane Parmigiani accepte de continuer à officier en tant que vérificatrice des comptes et les conseillers, à savoir Myriam Boucharenc, Doris Jakubec, Annie Lachaise et André Vanoncini, ainsi que le conservateur responsable du Fonds, Vincent Yersin, sont réélus à l'unanimité. Sylvestre Pidoux, secrétaire-trésorier, a décidé de ne pas renouveler son mandat après huit ans d'activités pour le CEBC. Le poste est confié à Jehanne Denogent, doctorante FNS à l'Université de Lausanne. Christine Le Quellec Cottier accepte, pour un ultime mandat, de continuer à être directrice du CEBC.

De nombreuses et importantes publications sont à l'honneur cette année, présentées par des membres de l'association. Le coffret des *Œuvres romanesques complètes*, précédées des *Poésies complètes* de Blaise Cendrars est désormais disponible dans la Bibliothèque de la Pléiade, édité sous la direction de Claude Leroy. Marie-Paule Berranger évoque la nouvelle édition de la correspondance entre Jacques-Henry Lèvesque et Blaise Cendrars parue aux Éditions Zoé sous le titre *Blaise Cendrars – Jacques-Henry Lèvesque. 1922-1959. Et maintenant veillez au grain!* Jean-Carlo Flückiger annonce la parution imminente de *Cendrars et le cinéma* aux Nouvelles Éditions Jean-Michel Place. Il convient encore de signaler qu'une très élégante plaquette consacrée à Cendrars et Spitteler a été réalisée à l'occasion de la grande exposition *Rilke et la Russie*, avec des textes de Fabien Dubosson et Oxana Khlopina. Pour les ALS, Vincent Yersin informe de la mise en ligne de la « Bibliographie de Hughes Richard sur Blaise Cendrars », accessible *via* le site internet des inventaires. Il faut aussi annoncer son article dans la revue des archives, *Passim*, qui propose une relecture, à l'aune de Rilke, de la lettre à Édouard Peisson placée en ouverture de *L'Homme foudroyé*. Claude Leroy mentionne la parution chez Gallimard des actes des journées de Chaminadour (Guéret, Creuse), *Mathias Énard sur les grands chemins de Blaise Cendrars*, rendant accessibles les très nombreuses tables rondes qui se sont succédé durant trois jours en septembre 2016. De plus, *Partir*, titre du volume paru dans la collection Quarto, chez Gallimard, vient d'être réédité. Olivier Renault a quant à lui fait paraître *Le Paris de Cendrars*, aux Éditions

Alexandrines. Laurence Campa, romancière, a publié chez Stock au printemps 2017, *Colombe sous la lune*, récit qui se déploie durant la Première Guerre mondiale. Félicitations !

Christine Le Quellec Cottier présente le projet de l'exposition *Blaise Cendrars et Sonia Delaunay / la Prose du Transsibérien*, et sa mise en œuvre. Le parcours est construit en cinq parties, articulées autour d'une seule œuvre et d'une seule année. Plus largement, l'exposition s'intéresse au processus de fabrication de cet objet solaire, qui fit intervenir typographes, compositeurs, pocheurs-coloristes, ainsi qu'à la polémique que sa publication provoqua. Christine Le Quellec Cottier invite les membres à parcourir les chemins colorés de l'histoire de la *Prose du Transsibérien*, accompagnés du catalogue qui en garde la trace.

Jehanne DENOGENT