



CLASSIQUES
GARNIER

« Vie des associations », *Constellation Cendrars*, n° 1, 2017, p. 169-171

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-07150-1.p.0169](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-07150-1.p.0169)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VIE DES ASSOCIATIONS

Assemblée plénière du CEBC 2015, le 31 octobre 2015

La 24^e Assemblée plénière du CEBC se tient le 31 octobre 2015 à la salle Dürrenmatt de la Bibliothèque nationale suisse. Christine Le Quellec Cottier a la tâche délicate d'accueillir les membres du CEBC, réunis dans le deuil après le décès soudain de Michèle Touret, survenu le 25 octobre. Christine Le Quellec Cottier évoque le souvenir de Michèle Touret, sa grande personnalité, l'importance de son œuvre critique, la force de son engagement au sein du CEBC et la profonde amitié qui la liait aux membres de l'association. Claude Leroy et Jean-Carlo Flückiger rendent à leur tour hommage à Michèle Touret.

L'Assemblée plénière se déroule ensuite selon l'ordre du jour. La directrice revient brièvement sur les différentes activités auxquelles s'est consacré le CEBC au cours de la dernière année. Les membres se souviennent des deux journées passées à La Chaux-de-Fonds en novembre 2014 et des fructueuses rencontres organisées pour célébrer le trentième anniversaire du centre d'études. L'année écoulée depuis aura permis de poursuivre et de pérenniser les entreprises lancées. Un quatrième volume de correspondance est paru dans la collection « Cendrars en toutes lettres » des éditions Zoé, ainsi qu'un livre de poche réunissant *J'ai tué et J'ai saigné*.

De nombreuses publications sont à l'honneur cette année. Gabriel Umstätter, commissaire de l'exposition du musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds, évoque l'imposant volume *Blaise Cendrars au cœur des arts* qui prolonge la manifestation de 2014. Laurent Tatu et Julien Bogousslavsky présentent *Blaise Cendrars ou la légende du légionnaire*, qui retrace le parcours de guerre de l'écrivain entre 1914 et 1917. Quant aux posters de la vie de la famille Sauser à La Chaux-de-Fonds, que nous avons découverts l'année dernière, ils sont le sujet du livre de Laurent Tatu et François Oschner, intitulé *De Frédéric Sauser à Blaise Cendrars. Résonances*

à *La Chaux-de-Fonds et en Suisse*. Claude Leroy informe l'assemblée de l'avancée des travaux de « l'équipe Pléiade » : un second coffret est en préparation, regroupant cette fois-ci la poésie, les romans et les récits. Il informe aussi chacun qu'un colloque consacré au poète Frédéric Jacques Temple a eu lieu durant l'été à Cerisy, en Normandie, et que les actes de ces journées de rencontres seront publiés. Vincent Yersin, nouveau conservateur du Fonds Blaise Cendrars, annonce l'année 2016 en tant que 25^e anniversaire des Archives littéraires suisses. À cette occasion, une petite exposition se tiendra dès la fin du mois de janvier, présentant un choix parmi les dédicaces des volumes de la Bibliothèque Blaise Cendrars.

Les membres du CEBC sont particulièrement heureux d'accueillir Adrien Bosc, dont le premier roman *Constellation*, paru aux Éditions Stock, a été couronné du Grand Prix du roman de l'Académie française en 2014. En évoquant ses liens étroits avec l'œuvre de Cendrars qu'il place sous le signe de « l'ami imaginaire », l'auteur revient dans une belle conférence sur les rencontres inattendues et les « hasards objectifs » qui lient les destins des passagers du vol de la « nouvelle comète d'Air France » disparue dans les Açores le 28 octobre 1948. Le conférencier développe son propos d'évocations littéraires en coïncidences inattendues et dresse ainsi un portrait imprévu de ces vies, auxquelles Cendrars participe.

Les membres du CEBC se retrouvent ensuite pour découvrir la correspondance entre Blaise Cendrars et Raymone Duchâteau, éditée par Myriam Boucharenc sous le titre « Sans ta carte je pourrais me croire sur une autre planète » (éditions Zoé). Myriam Boucharenc évoque la richesse parfois insoupçonnée de cette correspondance exceptionnelle, forte de près de 600 lettres. Au-delà de l'importance de chacun des épistoliers dans l'histoire littéraire et culturelle du xx^e siècle et au-delà de la relation étrange qui les lie et qu'elle fait percevoir, cette correspondance est capitale pour comprendre les voies de la création cendrarsienne, spécialement au cours de la Deuxième Guerre mondiale.

Le procès-verbal de l'Assemblée plénière du 19 novembre 2016 sera validé par les membres du CEBC lors de l'assemblée du 18 novembre 2017 et son compte rendu publié dans le prochain bulletin.

Sylvestre PIDOUX

HOMMAGE À JEAN BUHLER

Nous avons appris avec émotion le décès de Jean Buhler, membre d'honneur du Centre d'Études Blaise Cendrars, le 25 mai 2017. Nous adressons toutes nos condoléances à ses enfants et à ses proches.

Écrivain, journaliste, photographe et explorateur de territoires lointains, il fut l'un des premiers, en Suisse, à s'intéresser à Blaise Cendrars, si proche, par ses origines et son tempérament, de lui-même. Né le 3 juillet 1919 à La Chaux-de-Fonds, rue de la Paix comme Frédéric Sauter trente-deux ans auparavant, il publia en 1960 *Blaise Cendrars, homme libre, poète au cœur du monde* dans lequel il est le premier à révéler l'origine suisse et chaux-de-fonnière de l'écrivain du monde entier.

L'Association des écrivains neuchâtelois et jurassiens propose en ligne (<http://www.aenj.ch/jean.buhler>) un riche portrait de Jean Buhler, personnalité rayonnante et imposante dont nous garderons le très vif souvenir.

CEBC et AIBC