



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de COURRIOL-SEITA (Florence), « Table des matières », *Consolatoria, Accusatoria et Defensoria*, GUICCIARDINI (Francesco), p. 337-338

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-1072-7.p.0337](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-1072-7.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2013. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

SYNTHÈSE DE LA CRITIQUE GUICHARDINIENNE	
Fortune et infortunes de l'œuvre de Guicciardini	7
Une découverte très tardive	7
Guicciardini et ses critiques	8
Les écrits autobiographiques et la critique	12
ÉTUDE DU TEXTE	17
Introduction historique	17
Présentation générale de l'œuvre	22
Analyse détaillée des textes	25
PRINCIPES DE TRADUCTION	47
La langue de Guicciardini	47
Méthode et choix de traduction	50

CONSOLATORIA, ACCUSATORIA ET DEFENSORIA

<i>CONSOLATORIA</i>	67
<i>ORATIO ACCUSATORIA</i>	131
<i>ORATIO DEFENSORIA</i>	
<i>Defensoria contra præcedentem</i>	253

GLOSSAIRE-INDEX	327
BIBLIOGRAPHIE	331