



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Considérant – Revue du droit imaginé*, n° 6, 2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16595-8.p.0211](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16595-8.p.0211)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL, « Matières/manières »

L'analyse des représentations de l'Union européenne au cinéma et dans les séries télévisées confirme l'intérêt d'une approche thématique, par matières, du droit imaginé. Elle conduit également à s'interroger sur l'opportunité de compléter, voire dépasser, une telle approche en engageant aussi une réflexion méthodologique, centrée sur les manières d'appréhender le droit imaginé.

Mots-clés : droit imaginé, thème, méthode, Union européenne, représentation, image.

Nicolas BAREÏT and Damien CONNIL, "*Subjects/methods*"

Analysis of representations of the European Union in cinema and in television series confirms the interest of a thematic approach, by subject, to imagined law. It also leads us to examine the opportunity to complement, even transcend, such an approach through methodological reflection, centered on ways in which to understand imagined law.

Keywords: imagined law, theme, method, European Union, representation, image.

Émilie CHEVALIER, « Union européenne, cinéma et séries TV. Un angle original d'observation de l'Union européenne »

Objet politique et juridique, l'Union européenne ne semble pas destinée à inspirer les créations cinématographiques et télévisuelles. Pourtant, les institutions, les acteurs, les actions de l'Union sont aujourd'hui mises en images dans des séries et dans des films, soit comme toile de fond, soit comme moteur de l'intrigue. Il est dès lors opportun de proposer une analyse juridique des œuvres audiovisuelles portant sur cette Europe, si lointaine, si proche.

Mots-clés : Union européenne, culture, politique, création cinématographique et télévisuelle, représentation, jeune doctrine.

Émilie CHEVALIER, “*European Union, cinema, and TV series. An original angle from which to observe the European Union*”

A political and legal entity, the European Union does not seem destined to inspire cinematographic or televisual creation. However, the institutions, actors, and actions of the Union are today being represented in series and films, either as a backdrop or as a driver of plot. It is therefore the appropriate time to offer a legal analysis of audiovisual work that addresses this Europe, so distant yet so close.

Keywords: European Union, culture, politics, cinematographic and televisual creation, representation, jeune doctrine.

Damien CONNIL, « Questionner »

Les contributions de ce dossier, issues d'un colloque, révèlent le sérieux, l'intérêt et l'utilité d'un regard porté sur le droit imaginé. En l'occurrence, le droit à l'écran. Plus encore, elles soulignent une nécessité : celle d'interroger et de questionner l'objet qui est le nôtre pour le considérer autrement. Les films et les séries y incitent. Les contributions réunies y invitent.

Mots-clés : droit imaginé, droit et littérature, droit et cinéma, droit et séries, représentations, perspectives de recherche.

Damien CONNIL, “*Question*”

The contributions in this section, the result of a colloquium, reveal the importance, interest, and value of analyzing imagined law. In this instance, the law on the screen. Further still, they highlight a necessity: that of questioning our subject in order to think about it differently. Films and series incite us to do this. The contributions gathered here invite us to do it.

Keywords: imagined law, law and literature, law and cinema, law and series, representations, research perspectives.

Eva ROM, « Les multiples facettes de la liberté de circulation des personnes. Une perspective cinématographique »

La liberté de circulation est souvent présente, comme une musique de fond, dans le cinéma européen et les séries TV. Cette liberté revêt une dimension légale, mais également économique, sociale, politique et biographique. La perspective cinématographique rend le droit plus vivant, ce qui est montré par une série (*Bad Banks*) et deux films (*L'Auberge espagnole* et

Una vez más). Les films et séries pourraient donc être intégrés à la réflexion critique.

Mots-clés : liberté de circulation des travailleurs, liberté de circulation des personnes, citoyenneté européenne, marché commun, Schengen, fuite des cerveaux, émigration, moyen didactique, multidimensionnalité du droit, perspective cinématographique.

Eva ROM, “*The multiple facets of the free movement of people. A cinematographic perspective*”

Freedom of movement is often present, like background music, in European films and television series. This freedom has a legal dimension, but also an economic, social, political, and biographical one. The cinematographic perspective brings the law to life, as a series (Bad Banks) and two films (L'Auberge espagnole and Una vez más) demonstrate. Films and series could therefore be incorporated into critical reflection.

Keywords: freedom of movement of workers, freedom of movement of people, European citizenship, common market, Schengen, brain drain, emigration, didactic method, multidimensionality of law, cinematographic perspective.

Quentin RICORDEL, « La politique migratoire de l'Union européenne au prisme du cinéma »

Il n'y a rien de très surprenant à ce que le cinéma ait, parmi les politiques de l'Union européenne qu'il questionne, investi la question migratoire. À travers des œuvres particulièrement diversifiées dans leur style comme dans leur propos, le cinéma décrypte les effets de l'action européenne sur la condition des étrangers et porte sur cette thématique un regard qui se veut critique mais nuancé.

Mots-clés : droit de l'Union européenne, droit des étrangers, droit d'asile, politique migratoire, cinéma.

Quentin RICORDEL, “*The European Union's migration policy through the prism of cinema*”

It is not surprising that, among the European Union policies it explores, cinema has focused on the question of migration. Through works that are particularly diverse in both style and message, cinema decrypts the effects of European political action on the condition of foreigners and takes a critical but nuanced look at the issue.

Keywords: European Union law, foreigners' rights, right to asylum, migration policy, cinema.

Esther FERRER RIZO, « La diffusion non consentie d'images intimes dans *Intimidad* et *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* »

Cet article propose une analyse de la série espagnole *Intimidad*, (2022) et du court métrage « *Under Control* » (2021), qui fait partie de la série *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* afin, en s'appuyant sur l'article 7 de la proposition de directive relative à la lutte contre la violence à l'égard des femmes et la violence domestique, de répondre à la question de savoir si les dénonciations du délit de diffusion d'images intimes s'inscrivent dans une perspective féministe dans ces œuvres.

Mots-clés : série, regard féministe, crime, diffusion d'images intimes, directive européenne.

Esther FERRER RIZO, “*The broadcast of private images without consent in Intimidad and H24 – 24 heures dans la vie d'une femme*”

This article analyzes the Spanish series Intimidad (2022) and the short film “Under Control” (2021), part of the series H24 – 24 heures dans la vie d'une femme. Drawing on Article 7 of the proposed directive on combatting violence against women and domestic violence, it responds to the question of whether the denunciations in these works of the crime of broadcasting private images are feminist in perspective.

Keywords: series, feminist regard, crime, broadcast of private images, European directive.

Romain FOUART, « Placard ou tremplin. Réflexions sur le système politique de l'Union européenne à partir de la série *Borgen* »

Le personnage principal de *Borgen* aurait été inspiré par deux personnalités aux carrières liées à l'Union européenne, mais ce thème y est peu abordé. Le mandat européen est dépeint comme une cage dorée, même si l'épilogue indique qu'il peut constituer une sortie honorable, voire une porte d'entrée pour des postes prestigieux. Si la série force le trait, elle s'inspire d'éléments concrets. En définitive, le titulaire du mandat européen doit décider de rester au placard ou de profiter du tremplin.

Mots-clés : Union européenne, personnel politique national, Danemark, carrière, Commission européenne, Parlement européen.

Romain FOUART, “*Closet or springboard. Reflections on the political system of the European Union based on the television series Borgen*”

The central character in Borgen was apparently inspired by two personalities whose careers were linked to the European Union, but the series only touches lightly on

this subject. The European mandate is depicted as a golden cage, although the epilogue suggests that it can constitute an honorable exit or even a gateway to prestigious posts. While the series exaggerates, it draws on concrete elements. Ultimately, the holder of the European mandate must decide whether to remain in the closet or benefit from the springboard.

Keywords: European Union, national political personnel, Denmark, career, European Commission, European Parliament.

Céline TEYSSIER, « Entre satire technocratique et machinerie implacable, une image cinématographique peu flatteuse des institutions européennes »

À partir du film *Adults in the room* et de la série *Parlement*, il s'agit d'explorer le fonctionnement de l'Eurogroupe et du Parlement européen au prisme de la vision proposée par les réalisateurs. Montrant les institutions sous un angle tantôt dramatique, tantôt burlesque, ce regard éclaire le juriste européeniste sur les rouages des institutions et lui permet de s'interroger sur la perception des citoyens de l'Union européenne ouvrant sur une réflexion relative à l'adhésion au projet européen.

Mots-clés : *Adults in the room*, série *Parlement*, Eurogroupe, Parlement européen, valeurs européennes, sentiment européen.

Céline TEYSSIER, “*Between technocratic satire and implacable machinery, an unflattering cinematographic image of European institutions*”

Based on the film Adults in the room and the series Parlement, this article explores the functioning of the Eurogroup and the European Parliament through the prism of their directors' vision. Showing the institutions from an angle that is sometimes dramatic, sometimes burlesque, this regard enlightens Europeanist jurists on how the institutions operate and allows them to consider the perception of European Union citizens engaged in a reflection on adhesion to the European project.

Keywords: Adults in the room, the series Parlement, Eurogroup, European Parliament, European values, European sentiment.

Yéléna ESSLINGER, « La défense planétaire, l'individu et l'Union européenne. Perspectives inspirées de *Don't Look Up* »

Don't Look Up souligne les implications juridiques d'une situation hypothétique mais réaliste impliquant la menace d'un astéroïde ou d'une comète. Dans une perspective européenne, l'étude explore la politique de défense

planétaire de l'Union européenne, sa consistance ainsi que les garanties offertes aux individus européens en termes de partage d'informations et d'initiatives pour atténuer les risques, tout en considérant son rôle avant-gardiste dans la prise en compte du risque cosmique.

Mots-clés : défense planétaire, objets géocroiseurs, missions DART et HERA, Droit international, Droit de l'Union européenne, informer et agir, lanceurs d'alerte, actions contentieuses disponibles, protection de l'environnement.

Yéléna ESSLINGER, "*Planetary defense, the individual, and the European Union. Perspectives inspired by Don't Look Up*"

Don't Look Up highlights the legal implications of a hypothetical but realistic situation involving the threat from an asteroid or comet. From a European perspective, this study explores the European Union's planetary defense policy, its consistency, as well as the guarantees offered to Europeans in terms of information sharing and initiatives to reduce risk, while considering its leading role in confronting cosmic risk.

Keywords: planetary defense, near-Earth objects, DART and HERA missions, international law, European Union law, inform and act, whistleblowers, litigation options, environmental protection.

Géraldine BACHOUÉ PEDROUZO, « *The end... mais vivement la saison 2 !* »

Ces conclusions dressent un bilan des contributions de la jeune doctrine à la réflexion relative aux représentations de l'Union européenne, à la compréhension de son droit à travers le cinéma et les séries télévisées. Si le septième art projette des images, il donne aussi à voir des valeurs et des caractéristiques de la société européenne. Il amène à s'interroger sur le projet européen, qu'il malmène autant qu'il encense. Tout reste donc encore à imaginer et le chercheur ne peut que s'en réjouir.

Mots-clés : imaginaire juridique, Union européenne, fiction, valeurs, identité, diversité, culture, projet.

Géraldine BACHOUÉ PEDROUZO, "*The end... but bring on season two!*"

This article assesses the contributions of the jeune doctrine to examining representations of the European Union in films and television series and how they help EU law to be understood. If the "seventh art" projects images, it also displays the values and characteristics of European society. It encourages us to reflect on the European project,

which it criticizes as much as it praises. So, everything remains to be imagined and researchers can only welcome this.

Keywords: legal imaginary, European Union, fiction, values, identity, diversity, culture, project.

Jean-Pierre CAMBY, « La naissance de la bureaucratie moderne. Balzac et le “peuple dupe” »

Si chez Balzac, le droit tient une place à part, c’est par la description des relations humaines qu’il limite ou développe. Il est l’explication, voire le moteur de l’intrigue. C’est un droit de relations interpersonnelles : de la propriété, de la dette de l’héritage, du mariage ou du contrat. Or, dès 1837, Balzac décrit la bureaucratie en des termes très contemporains, ouvrant la voie à une sociologie des organisations : à travers ses acteurs, est décrite la naissance de l’administration.

Mots-clés : bureaucratie, administration, Balzac, littérature du XIX^e siècle, fonction publique, caricature.

Jean-Pierre CAMBY, “*The birth of modern bureaucracy. Balzac and the ‘duped public’*”

If the law holds a special place in Balzac’s work, this is through the description of human relationships that it limits or develops. It explains and even drives plot. It is a law of interpersonal relations: of property, inheritance debt, marriage, and contracts. However, from 1837, Balzac described bureaucracy in very contemporary terms, opening the way to a sociology of organizations: the birth of the administrative system is described through its actors.

Keywords: bureaucracy, administration, Balzac, nineteenth-century literature, public service, caricature.

Aurélien SAILLER, « *Esterno notte*, le droit face au plomb »

En 1978, le professeur de droit et homme politique italien Aldo Moro est enlevé et assassiné par le groupe terroriste *Brigate Rosse*. Dans son interprétation de l’affaire, Marco Bellocchio représente une fois de plus le monde juridique et politique italien dans une de ses crises. *Esterno notte* met particulièrement l’accent sur la dialectique entre la justice institutionnelle et la violence politique, dont l’apogée est la « condamnation à mort » d’Aldo Moro.

Mots-clés : Italie, série télévisée, justice, Aldo Moro, Marco Bellocchio, violence, politique, révolution, extrême-gauche.

Aurélien SAILLER, “Esterno notte, *the law in the face of bullets*”

In 1978, the Italian law professor and politician Aldo Moro was kidnapped and assassinated by the terrorist group Brigade Rosse. In his interpretation of the affair, Marco Bellocchio once again represents the Italian legal and political world during one of its crises. Esterno notte emphasizes the dialectic between institutional justice and political violence, which reached its apogee with Aldo Moro’s “death sentence.”

Keywords: Italy, television series, justice, Aldo Moro, Marco Bellocchio, violence, politics, revolution, far-left.

Alexandre MARTIN, « *Bartleby ou l’expérimentation littéraire d’une subjectivité secrète* »

Michel Foucault a mis en lumière la manière dont l’aveu s’est progressivement étendu de la vie monacale à la société entière en passant par le système pénal, au point que nous sommes devenus des bêtes d’aveu. Or cela présuppose la constitution d’un sujet transparent à soi et aux autres à travers une herméneutique de soi. C’est en nous appuyant sur la lecture que Deleuze propose de la nouvelle de Melville, *Bartleby, the Scrivener*, que nous pourrions faire émerger une subjectivité secrète.

Mots-clés : pouvoir, aveu, sujet, vérité, secret, résistance, psychose.

Alexandre MARTIN, “*Bartleby, or literary experimentation and secret subjectivity*”

Michel Foucault highlighted the manner in which confession gradually spread from monastic life and then the penal system to society as a whole, to the point that we have become creatures of confession. However, this presupposes the constitution of a subject transparent to itself and others through a hermeneutics of self. Drawing on literature, Deleuze proposes Melville’s short story, Bartleby, the Scrivener, as a work from which we can see a secret subjectivity emerge.

Keywords: power, confession, subject, truth, secret, resistance, psychosis.