



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sommaire », *Considérant – Revue du droit imaginé*, n° 6, 2024

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16595-8.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16595-8.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL

Matières/manières /

*Subjects/methods* . . . . . 11

### UNION EUROPÉENNE, CINÉMA ET SÉRIES TV / *EUROPEAN UNION, CINEMA, AND TV SERIES*

Émilie CHEVALIER

Union européenne, cinéma et séries TV.

Un angle original d'observation de l'Union européenne /

*European Union, cinema, and TV series.*

*An original angle from which to observe the European Union* . . . . . 17

Damien CONNIL

Questionner /

*Question* . . . . . 23

Eva ROM

Les multiples facettes de la liberté de circulation des personnes.

Une perspective cinématographique /

*The multiple facets of the free movement of people.*

*A cinematographic perspective* . . . . . 27

Quentin RICORDEL

La politique migratoire de l'Union européenne

au prisme du cinéma /

*The European Union's migration policy through the prism of cinema* . . . . 49

- Esther FERRER RIZO  
 La diffusion non consentie d'images intimes dans *Intimidad*  
 et *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* /  
*The broadcast of private images without consent in Intimidad*  
 and *H24 – 24 heures dans la vie d'une femme* . . . . . 61
- Romain FOUCART  
 Placard ou tremplin. Réflexions sur le système politique  
 de l'Union européenne à partir de la série *Borgen* /  
*Closet or springboard. Reflections on the political system*  
*of the European Union based on the television series Borgen* . . . . . 81
- Céline TEYSSIER  
 Entre satire technocratique et machinerie implacable,  
 une image cinématographique peu flatteuse  
 des institutions européennes /  
*Between technocratic satire and implacable machinery,*  
*an unflattering cinematographic image of European institutions* . . . . . 93
- Yéléna ESSLINGER  
 La défense planétaire, l'individu et l'Union européenne.  
 Perspectives inspirées de *Don't Look Up* /  
*Planetary defense, the individual, and the European Union.*  
*Perspectives inspired by Don't Look Up* . . . . . 117
- Géraldine BACHOUÉ PEDROUZO  
*The end...* mais vivement la saison 2! /  
*The end... but bring on season two!* . . . . . 141

## VARIA / VARIA

- Jean-Pierre CAMBY  
 La naissance de la bureaucratie moderne.  
 Balzac et le « peuple dupe » /  
*The birth of modern bureaucracy. Balzac and the "duped public"* . . . . 149

Aurélien SAILLER	
<i>Esterno notte</i> , le droit face au plomb /	
<i>Esterno notte, the law in the face of bullets</i> . . . . .	159
Alexandre MARTIN	
<i>Bartleby</i> ou l'expérimentation littéraire	
d'une subjectivité secrète /	
<i>Bartleby, or literary experimentation and secret subjectivity</i> . . . . .	173

## REGARDS / PERSPECTIVES

Adam Price, <i>Borgen</i> , Saison 4 (Damien CONNIL) . . . . .	195
Cécile Vigour, Bartolomeo Cappellina, Laurence Dumoulin et Virginie Gautron, <i>La justice en examen. Attentes et expériences</i> <i>citoyennes</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	197
Sandra Laugier (dir.), <i>Les séries. Laboratoires d'éveil politique</i> (Damien CONNIL) . . . . .	200
Rémy Cabrillac (dir.), <i>Les figures du juge à travers</i> <i>les créations artistiques</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	202
Franck Bourgeron, Hervé Bourhis et Hervé Tanquerelle avec les couleurs d'Isabelle Merlet, <i>Le Ministre &amp; La Joconde</i> (Damien CONNIL) . . . . .	205
Laurent Galandon et Damien Vidal, <i>La truie, le juge et l'avocat</i> (Nicolas BAREÏT) . . . . .	207
Résumés/ <i>Abstracts</i> . . . . .	211