



Le chef de l'État, chef de guerre à Hollywood et dans le cinéma français

Les trames mêlées du *soft power* et du *hard power*

Type de publication : Article de revue

Revue : [Considérant – Revue du droit imaginé](#)
2023, n° 5. varia

Auteur : Blanc (Didier)

Résumé : La représentation au cinéma du chef de l'État en chef de guerre varie considérablement entre la France et les États-Unis. À Hollywood, instrument du *soft power* américain, le Président des États-Unis est le plus souvent représenté comme usant du *hard power*. Au contraire, dans le cinéma français, le Président de la République, pourtant « chef des armées », est un héros très discret. Cela étant, une américanisation des esprits et une présidentialisation des pouvoirs militaires est perceptible.

Pages : 177 à 198

Revue : [Considérant – Revue du droit imaginé](#)

Thème CLIL : 3260 -- DROIT -- Droit général

EAN : 9782406147480

ISBN : 978-2-406-14748-0

ISSN : 2729-2177

DOI : 10.48611/isbn.978-2-406-14748-0.p.0177

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/03/2023

Périodicité : Annuelle

Langue : Français

Mots-clés : Constitution, chef de l'État, chef de guerre, Président de la République, Président des États-Unis, cinéma, Hollywood, Cinquième République, *soft power*, *hard power*

[Afficher en ligne](#)