



CLASSIQUES
GARNIER

« Sommaire », *Considérant – Revue du droit imaginé*, n° 5, 2023, p. 7-10

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14748-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14748-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2023. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SOMMAIRE

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL Explorations / <i>Explorations</i>	11
---	----

LE DROIT CONSTITUTIONNEL À L'ÉCRAN / CONSTITUTIONAL LAW ON THE SCREEN

Frédéric SÉDAT La pertinence de la réflexion autour des représentations du droit à l'écran / <i>The relevance of examining depictions of law on the screen</i>	15
---	----

Williane GOLIASSE Les films « catastrophe » et la représentation de l'exécutif en temps de crise : les institutions libérales peuvent-elles sauver le monde ? <i>Independence Day</i> (1996), <i>Deep Impact</i> (1998), <i>The Day After Tomorrow</i> (2004) / <i>Disaster movies and the depiction of the executive in times of crisis: can liberal institutions save the world?</i> <i>Independence Day</i> (1996), <i>Deep Impact</i> (1998), and <i>The Day After Tomorrow</i> (2004)	17
---	----

David FONSECA La III ^e République sous l'œil de la caméra. <i>Le Juge et l'Assassin</i> de Bertrand Tavernier / <i>The Third Republic under the camera's gaze.</i> <i>Le Juge et l'Assassin</i> by Bertrand Tavernier	29
--	----

Virginie KUOCH Les représentations de l'évolution constitutionnelle et des crises identitaires engendrées dans le cinéma hongkongais / <i>Depictions of constitutional developments and resulting identity crises in Hong Kong cinema</i>	51
Robin TRABUT L'appréhension de l'État dans l'œuvre de Miyazaki / <i>Understanding the state in Miyazaki's œuvre</i>	67
Roïla MAVROULI Droit constitutionnel et philosophie politique au sein de la fiction <i>Star Wars</i> . Un imaginaire juridique et cinématographique convergent ? / <i>Constitutional law and political philosophy in Star Wars. A convergent legal and cinematographic imaginary?</i>	83
Marie-Odile DIEMER Un impensé du cinéma. Le contentieux constitutionnel / <i>A cinematic absence. Constitutional litigation</i>	107
Cédric AGUZZI De Gaulle et le gaullisme à l'écran / <i>De Gaulle and Gaullism on the screen</i>	121
Lyna MAAZIZ Le rôle constitutionnel de la Reine Elizabeth II face aux crises internationales dans la série <i>The Crown</i> / <i>The constitutional role of Queen Elizabeth II during international crises in the television series The Crown</i>	145
Pierrick BRUYAS Défense et illustration de la monarchie parlementaire néerlandaise dans le film <i>Soldaat van Oranje</i> de Paul Verhoeven / <i>The defense and portrayal of the Dutch parliamentary monarchy in the film Soldaat van Oranje by Paul Verhoeven</i>	161

Didier BLANC

Le chef de l'État, chef de guerre à Hollywood et dans le cinéma français. Les trames mêlées du *soft power* et du *hard power* /

The head of state as war leader in Hollywood and in French cinema.

The interweaving threads of soft and hard power 177

Dorothee REIGNIER

Le Parlement dans les séries. Réalités et fictions /

Parliament in television series. Reality and fiction 199

Alexis BLOUËT

Misères d'un ministre britannique dans le film *In the Loop* /

The tribulations of a British minister in the film In the Loop 217

VARIA / VARIA

Amina HASSANI

Emprunter les chemins de l'imaginaire pour enseigner le droit /

Exploring the paths of the imaginary to teach law 235

REGARDS / PERSPECTIVES

Christophe Jamin, *Passage de l'Union* (Nicolas BAREÏT) 245

Sophie Delbrel, *Zola, peintre de la justice et du droit*

(Nicolas BAREÏT) 248

Arnaud Coutant, *Edgar P. Jacobs et les dess(e)ins du droit.*

La justice éclairée par Blake et Mortimer (Damien CONNIL) 251

Fabrice Defferrard, *Criminodroïdes. Chroniques de la Cité-Monde*

(Nicolas BAREÏT) 253

Guillaume Protière (dir.), <i>L'Administration à la convergence des récits</i> ; Anne-Laure Girard, Adrien Lauba et Damien Salles (dir.), <i>Les racines littéraires du droit administratif</i> (Damien CONNIL)	255
Résumés/ <i>Abstracts</i>	259