



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », *Considérant – Revue du droit imaginé*, n° 4, 2022, p. 283-290

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12906-6.p.0283](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12906-6.p.0283)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2022. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS/ABSTRACTS

Nicolas BAREÏT et Damien CONNIL, « Mises en scène d'une mise à mort »

Longtemps, le parricide a été considéré par le droit comme un acte gravissime justifiant une répression extraordinaire. De nos jours, ses singularités juridiques semblent s'être estompées. Sur le plan des représentations, le parricide n'a pourtant rien perdu de sa puissance symbolique. De la mythologie grecque à la science-fiction contemporaine, des textes romains au cinéma de genre, le meurtre du père est toujours mis en scène.

Mots-clés : parricide, droit, littérature, théâtre, mythologie, cinéma, psychanalyse, Occident, Extrême-Orient.

Nicolas BAREÏT and Damien CONNIL, “*Portrayals of parricide*”

For a long time, the law treated parricide as an extremely serious act that warranted severe punishment. Nowadays, its singular legal status seems to have disappeared. In the way it is portrayed outside the law, however, parricide has lost none of its symbolic power. From Greek mythology to contemporary science fiction, from Roman texts to genre cinema, the murder of the father has always been portrayed.

Keywords: parricide, law, literature, theater, mythology, cinema, psychoanalysis, West, Far East.

Arnaud PATURET, « Le parricide, le monstre et l'ennemi. L'imagination d'une expulsion sociale “hors le droit” dans le monde romain antique »

La peine réservée dans l'Antiquité romaine au parricide surprend par son originalité. Cette procédure punitive n'est pourtant pas sans cohérence et révèle que la justice cherche à établir la faute gravissime imputable au criminel, qui a remis en cause le socle de l'organisation sociale. Il est ainsi expulsé de la cité, à l'image des individus que Rome considère comme monstrueux. En cela, la procédure infligée au parricide semble annoncer la théorie contemporaine du droit pénal de l'ennemi.

Mots-clés : Antiquité, Rome, droit, mœurs, parricide, expulsion sociale.

Arnaud PATURET, *“Parricide, the monstrous, and the enemy. Being cast ‘outside the law’ in the ancient Roman world”*

The penalty reserved for parricide in Roman antiquity is highly unusual. However, this punitive action does not lack meaning as it shows justice seeking to establish the extremity of the offence committed by the criminal, who has challenged the very foundation of social organization. The offender is thus expelled from the city, just like those individuals whom Rome viewed as monstrous. The procedure against parricide seems to herald contemporary understandings of enemy criminal law.

Keywords: antiquity, Rome, law, customs, parricide, social expulsion.

Eve-Marie HALBA, « *L’Orestie. Généalogie d’un matricide dans les tragédies d’Eschyle, de Sophocle et d’Euripide* »

Depuis Tantale, chaque Atride commet l’irréparable. Agamemnon, double infanticide, est tué dans un guet-apens conjugal. Oreste répugne à venger la mort paternelle : sa sœur Électre et l’oracle de Delphes le poussent à agir. Le théâtre d’Eschyle, de Sophocle et d’Euripide rappelle les origines et les conséquences du matricide. Les souffrances d’Oreste, le harcèlement des Érinyes, le procès sur l’Aréopage, invitent les spectateurs à réfléchir à l’importance de la mère dans les violences familiales.

Mots-clés : tragiques grecs, matricide, *Orestie*, Atrides, vengeance, Oracle delphique, Érinyes.

Eve-Marie HALBA, *“The Oresteia. The genealogy of a matricide in the tragedies of Aeschylus, Sophocles, and Euripides”*

Ever since Tantalus, each of his descendants in the House of Atreus has committed the unforgivable. Agamemnon, who committed infanticide, was killed in a conjugal trap. Orestes was reluctant to avenge the death of his father, but was urged to act by his sister Electra and the Oracle of Delphi. The dramas of Aeschylus, Sophocles, and Euripides retell the origins and consequences of this matricide. Their portrayals of the suffering of Orestes, his persecution by the Erinyes, and the trial that took place on the Areopagus invite the audience to reflect on the importance of the mother in the context of family violence.

Keywords: Greek tragedies, matricide, Oresteia, Atreus, vengeance, Oracle of Delphi, Erinyes.

Mathilde KAMAL-GIRARD, « Ne pas tuer le père. L'absence de parricide dans la mythologie hindoue »

La mythologie hindoue ne connaît pas le parricide. En parallèle, le droit indien ne sanctionne pas le meurtre sur ascendants. La relation entre ces deux données, l'une relevant de l'imaginaire collectif hindou, l'autre appartenant au droit positif indien, permet d'apprécier le poids des constructions mythiques sur la structure du droit, mais aussi de montrer de quelle manière le droit permet de trancher certaines hypothèses émises par les anthropologues quant à l'« Œdipe indien ».

Mots-clés : anthropologie, comparatisme, Inde, Hindouisme, Bouddhisme, droit pénal.

Mathilde KAMAL-GIRARD, “*Do not kill the father. The absence of parricide in Hindu mythology*”

Hindu mythology contains no instances of parricide. At the same time, Indian law does not specifically penalize the murder of one's forebears. The relationship between these two facts, one pertaining to the Hindu collective imagination, the other belonging to Indian positive law, not only indicates the influence of mythical constructions on the structure of the law, but also shows how the law can help resolve certain hypotheses put forward by anthropologists concerning the “Indian Oedipus.”

Keywords: anthropology, comparatism, India, Hinduism, Buddhism, criminal law.

Lydie BRUNETTI, « Le parricide symbolique de la Journée du Guichet. Acte fondateur de la Réforme tridentine des cisterciennes françaises »

Le 25 septembre 1609, Angélique Arnauld refuse l'entrée de son abbaye à ses parents. La relation amour/haine entre l'abbesse et son père remonte à son enfance. Les récits sont ceux de l'abbesse, de ses proches et de personnes extérieures. L'abbesse rompt avec ses racines familiales pour s'épanouir dans sa vocation monastique. Cet acte illustre le conflit moral et juridique entre l'autorité naturelle et celle de l'Église. Port-Royal devient ainsi la première abbaye de cisterciennes réformées.

Mots-clés : réforme catholique, Port-Royal, Cisterciennes, Moniales, Angélique Arnauld, Jansénisme.

Lydie BRUNETTI, “*The symbolic parricide of the ‘Journée du Guichet’ (‘Day of the Grille’), the founding event of the Tridentine Reform of the French Cistercians*”

On September 25, 1609, the French abbess Angélique Arnauld refused her parents entry to her abbey. The lovehate relationship between the abbess and her father originated in her childhood. Stories about it relate to the abbess, her relatives, and outsiders. Cutting herself off from her family roots, the abbess then flourished in her monastic vocation. This act illustrates the moral and legal conflict between natural authority and that of the Church. Port-Royal thus became the first abbey of the Reformed Cistercians.

Keywords: Catholic reform, Port-Royal, Cistercians, nuns, Angélique Arnauld, Jansenism.

Josette RICO, « *Le Père Goriot. Dans la Pension Vauquer, un “parricide” ?* »

Dans *Le Père Goriot*, un parricide ? L’affirmation peut surprendre. Elle rend compte pourtant du drame qui se joue dans la Pension Vauquer – celui d’une mise à mort consentie d’un père qui se sacrifie, pour ses filles, au nom de l’argent dominant la société dépeinte par Balzac. Lire *Le Père Goriot* d’un point de vue psychanalytique permet ainsi de comprendre qu’il y a bien des manières de mettre fin au règne du père.

Mots-clés : Balzac, *Père Goriot*, père, parricide, argent, psychanalyse, Vautrin, Paris.

Josette RICO, “*Le Père Goriot. Parricide in the Pension Vauquer?*”

Is there a parricide in Le Père Goriot? Such a claim may seem surprising. It does, however, acknowledge the nature of the drama that is enacted in the Pension Vauquer, where Père Goriot dies: this is a consensual killing of a father who sacrifices himself for his daughters in the name of money, the dominating feature of the society depicted by Balzac. Reading Le Père Goriot from a psychoanalytic point of view highlights the fact that there are many ways to end the reign of the father.

Keywords: Balzac, Père Goriot, father, parricide, money, psychoanalysis, Vautrin, Paris.

Sophie DELBREL, « *La Terre, roman du parricide intégral ? Meurtres physiques et symboliques dans la France rurale du XIX^e siècle* »

Avec la publication de *La Terre*, Émile Zola renoue avec le scandale d’une écriture dite naturaliste brossant un tableau peu enviable de la paysannerie. Si

le texte a pu choquer, il n'en révèle pas moins certains traits de la personnalité de l'écrivain, attaché à ses racines beauceronnes. Surtout, l'ouvrage traduit une fascination pour la terre nourricière, déesse mythique, et réciproquement du rejet de ce qui peut s'apparenter, de près ou de loin, à sa trahison.

Mots-clés : *Rougon-Macquart*, Zola, *La Terre*, Fouan, Buteau, naturalisme, Hourdequin, métaphore naturaliste.

Sophie DELBREL, "Reading *La Terre* as a novel of parricide. Physical and symbolic killings in rural France in the nineteenth century"

*With the publication of *La Terre*, Émile Zola revived the controversy associated with a form of naturalist writing that painted an unenviable picture of rural farm workers. Although the text shocked its readers, it nonetheless reveals personality traits of the writer, who was attached to his roots in the northern French region of Beauce. Above all, the work expresses a fascination for the nourishing earth, portrayed as a mythical goddess, and rejects whatever is associated with her betrayal.*

Keywords: *Rougon-Macquart*, Zola, *La Terre*, Fouan, Buteau, naturalism, Hourdequin, naturalist metaphor.

Amélie IMBERT, « Le parricide dans l'univers *Star Wars* »

Star Wars est souvent qualifié de mythologie moderne. Son deuxième film *The Empire Strikes Back* (1980) a placé le parricide au cœur d'un univers fictionnel qui n'a cessé de s'étendre et de se densifier depuis quatre décennies. La place et le rôle de ce thème ont cependant connu des évolutions notables. Il convient de les mettre en lumière car ces mutations révèlent et contribuent au renouvellement d'une saga apparaissant comme le reflet de la culture populaire de chacune de ses époques.

Mots-clés : Parricide, *Star Wars*, transmédia, narration, saga, famille.

Amélie IMBERT, "Parricide in the universe of *Star Wars*"

*Star Wars is often referred to as a modern mythology. The second film in the sequence, *The Empire Strikes Back* (1980), placed parricide at the heart of a fictional universe that has continued to expand and become more complex over four decades. The place and role of this theme have, however, undergone some significant changes. These changes are noteworthy since they reveal and contribute to the development of a saga that reflects the popular culture of each of its eras.*

Keywords: parricide, *Star Wars*, transmedia, narration, saga, family.

Paul TALLIO, « La science-fiction face à la question du parricide. 2001, *l'Odyssee de l'espace* et *Minority Report* ou l'impossible meurtre du père ? »

La technologie peut-elle apporter des solutions juridico-sociales à la peur des pères de mourir sous les coups de leurs fils ? Deux films semblent appropriés pour explorer cette interrogation : 2001, *l'Odyssee de l'espace* et *Minority Report*. À travers ces deux récits, le spectateur est plongé dans des univers au sein desquels ce n'est plus un interdit juridique qui protège la vie des pères, mais le réel tout entier. Mais rendre le parricide impensable le fait-il disparaître pour autant ?

Mots-clés : science-fiction, théorie du droit, Yan Thomas, droit romain, théorie de l'état, Freud, Kubrick, Spielberg, tyrannicide, pouvoir du père.

Paul TALLIO, "Science fiction and the question of parricide in 2001: A Space Odyssey and *Minority Report*. *The unthinkable murder of the father*"

Can technology provide legal and social solutions to a father's fear of dying at the hands of his son? Two films provide an appropriate context for an exploration of this question: 2001: A Space Odyssey and Minority Report. In these two stories, the viewer is immersed in a universe in which it is no longer a legal prohibition that protects the lives of fathers, but the circumstances of reality itself. But does making parricide unthinkable make it disappear?

Keywords: science fiction, legal theory, Yan Thomas, Roman law, state theory, Freud, Kubrick, Spielberg, tyrannicide, power of the father.

Sébastien DUBREUIL, « Le parricide en France et en Extrême-Orient. Entre symbole médiatique et désacralisation juridique »

Au-delà du cadre juridique, le crime de parricide occupe une place particulière dans la société. Toute affaire, en France ou en Extrême-Orient, est relayée par les chroniques historiques qui détaillent également les circonstances dans lesquelles elles sont commises. Au ^{xx}e siècle, la presse, la littérature et le cinéma succèdent aux chroniques pour aborder le parricide. Même si la France transpose son droit pénal en Extrême-Orient, la norme confucéenne de la piété filiale reste encore ancrée.

Mots-clés : Extrême-Orient, France, parricide, religion, cinéma, littérature, crime.

Sébastien DUBREUIL, “*Parricide in France and the Far East. Between media symbol and legal desacralization*”

Beyond the legal framework, the crime of parricide occupies a unique place in society. All cases, whether in France or in the Far East, are recounted in historical chronicles that also describe the circumstances in which they were committed. In the twentieth century, it was the turn of the press, literature, and cinema to report on parricide. Even though French criminal law was deployed in the Far East, the Confucian norm of filial piety remains central.

Keywords: Far East, France, parricide, religion, cinema, literature, crime.

Mathieu TOUZEIL-DIVINA, « Une leçon de droit constitutionnel sur les maux & les mots de la Cinquième République. La 3^e saison du *Baron noir* »

La 3^e saison de la série *Baron noir*, d'Éric Benzekri et ses co-auteurs, est – comme les précédentes – un bijou non seulement de divertissement mais encore d'apprentissage du droit constitutionnel positif et de ses « mots ». Mettant à jour les paradoxes et les dérives de la Cinquième République en étant centrée sur l'hyper-présidence, elle propose plusieurs solutions à ses « maux » : corruption, abstention, montées des extrémismes et des phénomènes ni partisans ni contrôlés.

Mots-clés : Cinquième République, élections présidentielles, antiparlementarisme, corruption, vérisme, abstention, extrémismes, présidentialisme.

Mathieu TOUZEIL-DIVINA, “*A lesson in constitutional law. The wrongdoings and words of France’s Fifth Republic in the third season of Baron noir*”

Just like its previous series, the third season of the French political drama series Baron noir, by Éric Benzekri and his co-authors, is a gem not only of entertainment but also of education about positive constitutional law and its “words.” Tackling the current paradoxes and trends of the Fifth Republic with its theme of the “hyper-president,” it puts forward a number of solutions to the “wrongdoings” of the era: corruption, abstention, rising extremism, and other phenomena that are neither partisan nor controlled.

Keywords: Fifth Republic, presidential elections, anti-parliamentarism, corruption, verism, abstention, extremism, presidentialism.

Nicolas BAREÏT, « Point de droit. Le ressort juridique dans l'œuvre policière de Cyril Hare »

Cyril Hare est le nom de plume d'Alfred Alexander Gordon Clark, avocat et juge dans l'Angleterre de la première moitié du xx^e siècle. Écrivain à ses heures perdues, il a tiré parti de sa parfaite connaissance du droit pour concevoir des énigmes policières originales. Dans son œuvre en effet, les meurtriers sont animés par un mobile juridique : ils passent à l'acte pour obtenir l'application d'une règle favorable. Chez Cyril Hare, l'intrigue policière trouve son origine dans un point de droit.

Mots-clés : littérature du xx^e siècle, roman policier, droit pénal, justice, droit anglais, Royaume-Uni.

Nicolas BAREÏT, "A point of law. Legal motive in the crime fiction of Cyril Hare"

Cyril Hare is the pen name of Alfred Alexander Gordon Clark, a lawyer and judge in England in the first half of the twentieth century. A writer in his spare time, he used his impeccable knowledge of the law to create original detective novels. In his work, the murderers all have a legal motive: their actions are dictated by the desire to be seen to be in the right in the eyes of the law. In Cyril Hare's fiction, the mystery is rooted in a point of law.

Keywords: twentieth-century literature, detective novel, criminal law, justice, English law, United Kingdom.